DOCUMENT RESUME

ED 392 293 FL 801 053

TITLE	La Palabra es Nuestra: Primaria para Adultos. Segunda Parte, Volumen 1-2. Edicion Experimental (The Language Is Ours: Primer for Adults. Part Two, Volumes 1-2. Experimental Edition).
INSTITUTION	Instituto Nacional para la Educacion de los Adultos, Mexico City (Mexico).
REPORT NO	ISBN-968-29-2010-8; ISBN-968-29-2013-2
PUB DATE	87
NOTE	908p.; For related documents, see FL 801 047-068. Photographs may not copy well.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Instructional Materials (For Learner) (051)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF06/PC37 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Adult Basic Education; Adult Literacy; Communication (Thought Transfer); Foreign Countries; *History Instruction; Independent Study; Instructional Materials; *Latin American Culture; *Literacy Education; Native Language Instruction; Reading Instruction; *Spanish Speaking; Vocabulary Development
IDENTIFIERS	*Mexico

ABSTRACT

These workbooks are part of a Mexican series of instructional materials designed for Spanish speaking adults who are in the process becoming literate or have recently become literate in their native language. They provide readings and exercises for developing literacy skills. Pictures and fill-in-the blank exercises appear frequently. Volume 1 includes a description of real and fantasy objects; a physical and behavioral description of animals and people; a description of static natural phenomena; a description of landscapes with static elements; a description of real and imaginary landscapes; and a description of landscapes with dynamic elements. Volume 2 includes descriptive readings; scientific and literary texts; Mexican legends and traditions; local traditions and popular songs; drama; stories; emotional readings and opinion pieces; histories of other countries in Latin America; and readings about imaginary deeds. (Adjunct ERIC Clearinghouse for ESL Literacy Education) (CK)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

ED 392 293

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
Minor changes have been made to improve reproduction quality.
Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Marta Sanchez Soler
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

FL801053

BEST COPY AVAILABLE

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Educación Básica

La Palabra es Nuestra

Primaria para Adultos

Segunda Parte
Volumen 1

Plan experimental

000 3

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Secretario

Lic. Manuel Bartlett Díaz

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dirección General

Dr. Fernando Pérez Correa

Coordinación General

Profra. Celia Solís Sánchez

Coordinación Técnica

Profra. Ma. del Carmen Sanjuán López

Programas de Estudio

Profra. Ma. del Carmen Sanjuán López

Coordinación Editorial

Lic. Marcela Acle Tomasini

Colaboradores

Miguel A. Enriquez Valenzuela, Marino García Hernández,
Emma López Pérez, Carlos Valdés Ortíz,
Alejandro Zavaleta Sintora, Noreen Delgado Delgado,
Ma. de Lourdes Zendejas Frutos

Asesoría

Gilberto Sánchez Azuara, Sergio de la Vega Aguirre

Corrección de Estilo

Ma. de l uz Chávez Avilés, Juan V. Aguilar Domínguez

Diseño Gráfico, Fotografía y Formación

Medios Productivos de Comunicación S.A. de C.V.

Fotografía de Portada

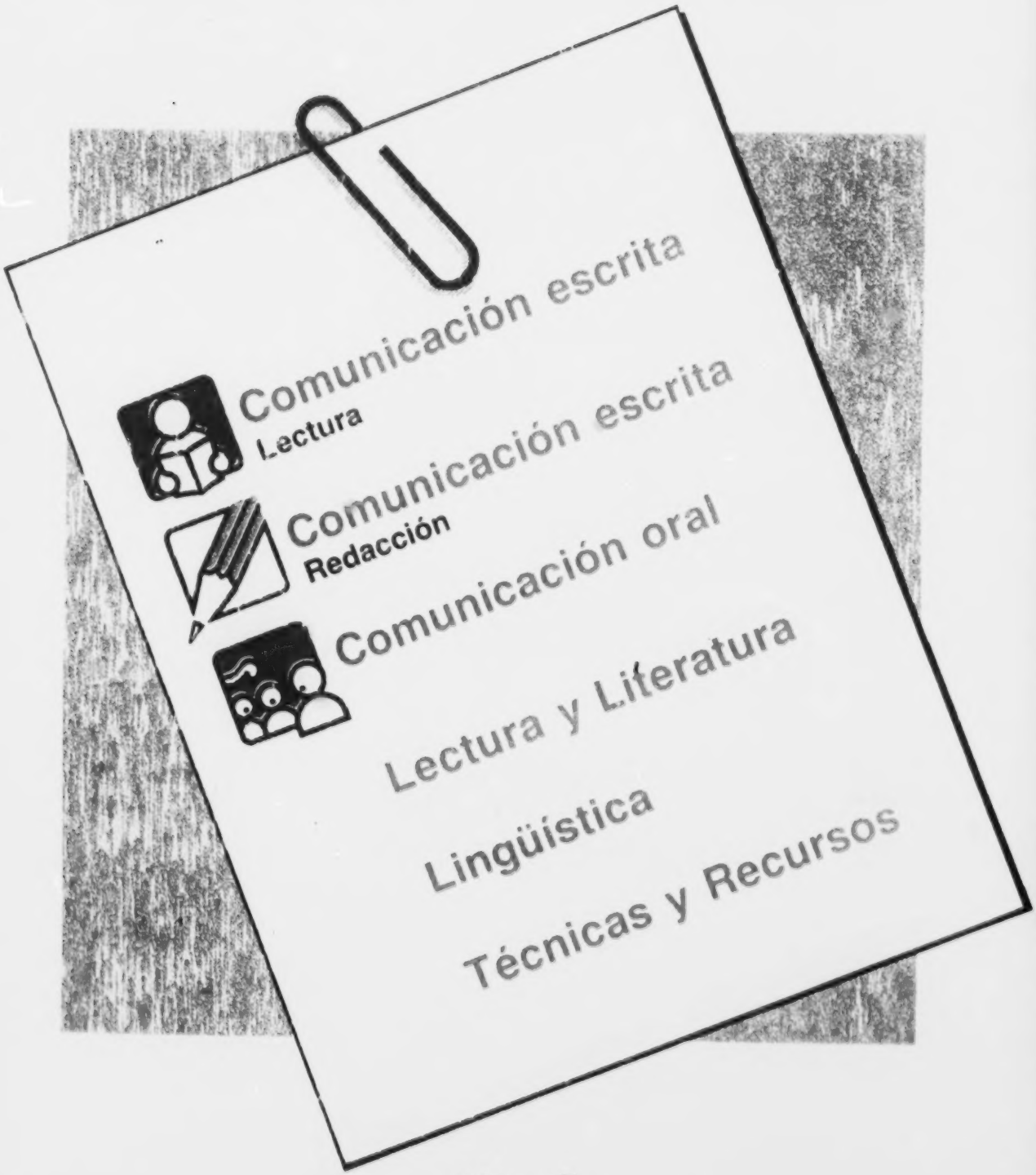
Dirección de Alfabetización. INEA

© 1987 Instituto Nacional para la Educación de los Adultos
Dirección de Educación Básica

ISBN 968-29-2010-8 Obra completa
ISBN 968-29-2013-2 Segunda parte, Vol. I
1a. impresión. 1988
1a. reimpresión 1989
2a. reimpresión 1990 Edición experimental

Derechos reservados conforme a la ley
Prohibida su reproducción parcial o total por cualq
medio Instituto Nacional para la Educación de los Adu

En este libro



UNIDAD 1:	PÁGINA
Descripción de objetos reales y fantásticos	7
• Palabras para dibujar y pintar	9
• Las palabras de la imaginación	29
UNIDAD 2:	
Descripción física de animales	47
Todo un personaje	49
A veces así ocurre	65
UNIDAD	
Descripción física y conductual de animales	83
Un panal lleno de sorpresas	85
Animales y plantas que hablan	97
UNIDAD 4:	
Descripción física de personas	125
• Escribamos un retrato	127
• Lenguaje de los enamorados	145
UNIDAD 5:	
Descripción física y conductual de personas	165
• Otro tipo de retratos	167
• Canciones del pueblo	179

UNIDAD 6: PAGINA

Descripción de fenómenos naturales estáticos 203

- ¡Qué bonita es mì tierra! 205
- Un paisaje inolvidable 227

UNIDAD 7:

Descripción de paisajes con elementos estáticos 251

- Lugares pintorescos México 253
- Cambios en el paisaje 275

UNIDAD 8:

Descripción de paisajes reales e imaginarios, científicos y de ciencia ficción 305

- Los paisajes de un nuevo mundo 307
- Un planeta casi habitable 325

UNIDAD 9:

Descripción de paisajes con elementos dinámicos 351

- ¡Qué bella es la naturaleza! 353
- Otra cara de la naturaleza 373

UNIDAD 10:

Descripción de paisajes con elementos dinámicos 395

- Los rostros de la naturaleza 397
- Paisajes a sus horas 415

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Descripción de objetos reales y fantásticos

Palabras para dibujar y pintar

- Lectura en silencio de texto literario descriptivo.
- Conversación sobre el texto leído.
- Lectura de texto informativo descriptivo.
- Cuestionario.
- Lectura en silencio de texto informativo científico. Vocabulario.
- Conversación sobre los textos.
- Síntesis de información: Diversidad de textos descriptivos.
- Lectura en silencio y oral de textos literario descriptivo, informativo descriptivo y científico descriptivo. Cuestionario.
- Descripción oral de objetos reales. Síntesis informativa.
- Descripción escrita de objetos reales.
- División silábica. Síntesis informativa.

Las palabras de la imaginación

- Lectura en silencio de un texto sobre un objeto fantástico. Vocabulario.
- Conversación sobre el texto leído.
- Texto fantástico: Síntesis informativa.
- La coma. Síntesis informativa.
- Descripción de un texto fantástico.
- El sustantivo. Síntesis informativa.
- El vale.
- Compruebe su avance.

Lección 1

Palabras para dibujar y pintar

Lectura y Literatura

Saber describir es muy importante en la vida. A veces usted necesitará explicar cómo es un objeto a una persona. La persona reproducirá mentalmente la figura de ese objeto si la descripción es adecuada. Es decir, si cuando lo describe lo hace en forma ordenada y clara.

Por eso conviene conocer algunas formas de descripción a través de los textos. Así se familiarizará más con la descripción de objetos.

En el siguiente texto se habla de una sandía. ¿Puede usted imaginar esa fruta al leerlo?

Sandía

Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía

José Juan Tablada

Comunicación oral

Platique con sus compañeros sobre lo siguiente:

¿Cómo es la sandía según el texto?
¿Qué se menciona de ella?
¿Una rebanada de sandía se parece a una carcajada?
¿Por qué?
¿Qué sintió usted al leer el texto?

El texto que usted leyó es un poema. En el poema, el autor dice que la sandía es del verano; es roja y fría. Compara la rebanada de sandía con una carcajada y da a entender así que se parecen, tal vez porque la rebanada tiene una forma curvada como la boca al reír, porque su color rojo es alegre, o porque uno se siente feliz al comer la fría sandía y al sentir su frescura. El uso especial de la palabra carcajada es muy importante para emocionar al lector.

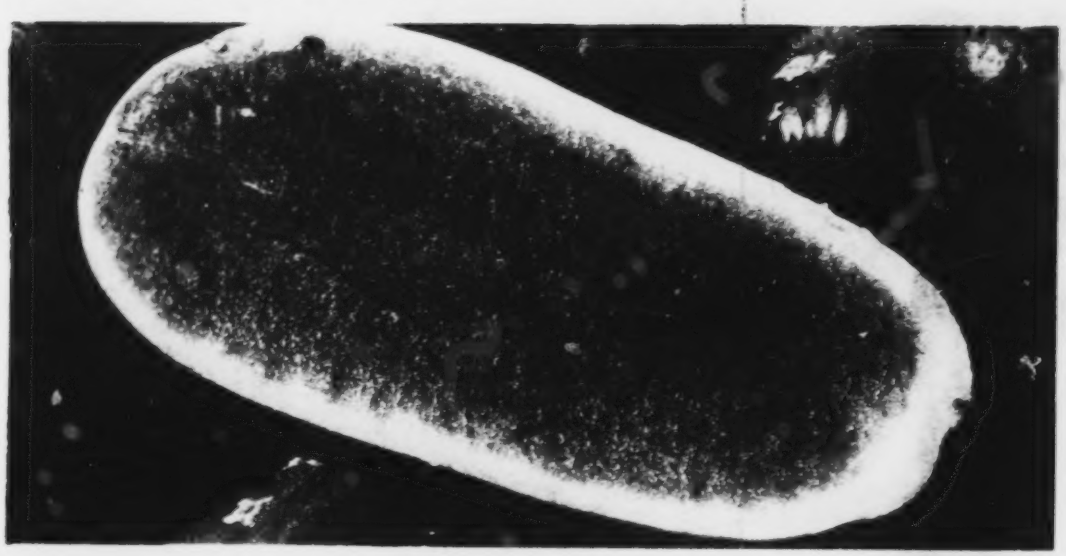
¿Por qué el autor del poema sólo menciona que la sandía es del verano, roja y fría? ¿Esta fruta no tiene otras partes y otras cualidades importantes?

Ahora lea usted este texto:

La sandía

La sandía es un fruto de forma casi redonda, alargada hacia los extremos.
Llega a ser tan grande que a veces pesa hasta veinte kilogramos.

Su corteza es lisa y de color verde. Su pulpa roja, jugosa, suave y dulce. Dentro de la pulpa se encuentran muchas semillas o pepitas negras y aplastadas, que forman líneas.



La sandía se cultiva mucho en México. La gente come su pulpa a mordidas o prepara con ella agua fresca.

Ahora, escriba sobre las lineas la respuesta de las siguientes preguntas:

1. ¿De qué se habla en el texto? _____

2. ¿Qué cualidades de la fruta se indican? _____
   Forma: _____

   Peso: _____

3. ¿Qué partes de ella se mencionan? _____

4. ¿Cómo son esas partes? _____

5. ¿En dónde se cultiva mucho? _____

6. ¿Para qué sirve? _____

7. ¿Le parece que en este texto se menciona de una manera más completa cómo es la sandía? ¿Por qué? _____

Este texto como el anterior, dice cómo es la sandía. Primero señala que es el fruto de una planta. Luego indica su forma casi redonda, su gran tamaño y su peso de hasta veinte kilogramos.

Menciona otras partes de la sandía como son su corteza, su pulpa y sus semillas. Agrega que su corteza es lisa y verde; su pulpa roja, suave y dulce, y sus pepitas negras y aplastadas.

Al final explica que en México se cultiva mucho la sandía y la utilidad que tiene.

Como usted se dio cuenta, este texto aporta más datos sobre la sandía. La descripción es más detallada que la expuesta en el poema porque tiene el propósito de informar a la persona que lee.

Observe otra forma de describir la sandía. Lea usted a continuación el texto siguiente:

Características de la sandía

La sandía es un fruto de la planta herbácea que pertenece a la familia de las cucurbitáceas, que son plantas generalmente anuales con los tallos gruesos y jugosos; son monoicas.

Las hojas son alternas y lobuladas o partidas; de sus axilas parten zarcillos ramosos.

Las flores son actimorfas. El fruto es una baya. Las semillas tienen endospermo.

El fruto de la sandía es jugoso y refrescante y se utiliza en la alimentación.

(adaptación)

En este texto aparecen algunas palabras que tal vez usted desconoce. El significado de estas palabras es el siguiente:

Herbácea:	Que crece a poca altura del suelo como la hierba.
Cucurbitáceas:	Familia de las plantas cuyo rasgo principal es poseer semillas redondas.
Monoicas:	Plantas con flores femeninas y masculinas en un mismo tallo.
Alternas:	Hojas o flores colocadas de cada lado del tallo, pero no enfrente unas de otras.
Lobuladas:	Hojas redondeadas y recortadas.
Axila:	Angulo formado por la unión de una parte de la planta con tronco o rama.
Zarcillo:	Nombre de los tallitos volubles de algunas plantas trepadoras.
Actimorfas:	Flores divididas en dos partes iguales.
Baya:	Fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa.
Endospermo:	Tejido nutritivo de la semilla.

Este texto describe la sandía de forma más precisa que las anteriores, porque valiéndose de palabras científicas como herbácea, cucurbitáceas, monoicas, alternas, lobuladas, axila, zarcillos, actimorfas, baya y endospermo nombra a la familia de los vegetales que pertenece la sandía, así como las características científicas que diferencian las sandías de otras frutas, por ejemplo, de la piña.

Comunicación oral

Ahora reflexione y comente con sus compañeros, ¿qué diferencias encuentran en los tres textos leídos?

Compare sus respuestas con las siguientes:

El primer texto es un poema que hace un retrato de la sandía con palabras, es decir, **la describe**. Pero solo menciona algunos rasgos de la sandía, además la relaciona con una carcajada para que el lector sienta algo agradable.

Cuando se lee este poema, uno piensa sobre todo en el color y en la frescura de la sandía y se emociona como si lo sintiera, ¿no le parece? Tiene como intención emocionar al lector.

El segundo texto dice cómo es la sandía, cuáles son sus partes y la utilidad que tiene. Ofrece más información sobre como es la fruta. El propósito del texto es informar al lector.

El tercer texto hace una descripción más exacta de la sandía. Para ello utiliza un vocabulario específico de la ciencia. Su intención es precisar más las características científicas de la sandía.

Lectura y Literatura

Por la forma en que cada uno de los textos describe al objeto, en este caso una sandía, al primero se le considera un texto literario-descriptivo, al segundo un texto informativo-descriptivo y al tercero un texto científico-descriptivo.

El texto **literario-descriptivo** da a conocer algunas características de los objetos. Lo principal es que intenta despertar emociones y otros sentimientos en el lector usando las palabras de una manera especial.

Un texto literario puede ser un poema, una fábula, un corrido, una leyenda, una obra dramática, un cuento, una novela o una canción.

El texto **informativo-descriptivo** proporciona datos más detallados sobre los objetos. Busca formar, en la mente del lector, una imagen completa del objeto.

El texto **científico-descriptivo** informa sobre los objetos. Intenta precisar sus características con palabras científicas o técnicas.

Lea otros textos y advierta sus diferencias

La piñata

(fragmento)

La tradicional "piñata" forma parte de los objetos mexicanos hechos con papel y cartón, aunque lo medular de su estructura es una olla de barro. Vestida con armazón de cartulina o periódico y cubierta con papel de china de muchos colores, se convierte en motivo de encendida ilusión durante la fiesta o conmemoración en la que ha de romperse con un palo. Las "piñatas" pueden representar flores, rábanos, estrellas, animales como: toros, pollos, borricos, jirafas, elefantes, etc., y mil personajes más de los que el pueblo ha consagrado dentro de su especial idiosincracia. En ellas lucen también las aplicaciones de papel de estaño de distintos colores. Es en el Distrito Federal y en Celaya, Guanajuato, donde se hacen las mejores y más atractivas.

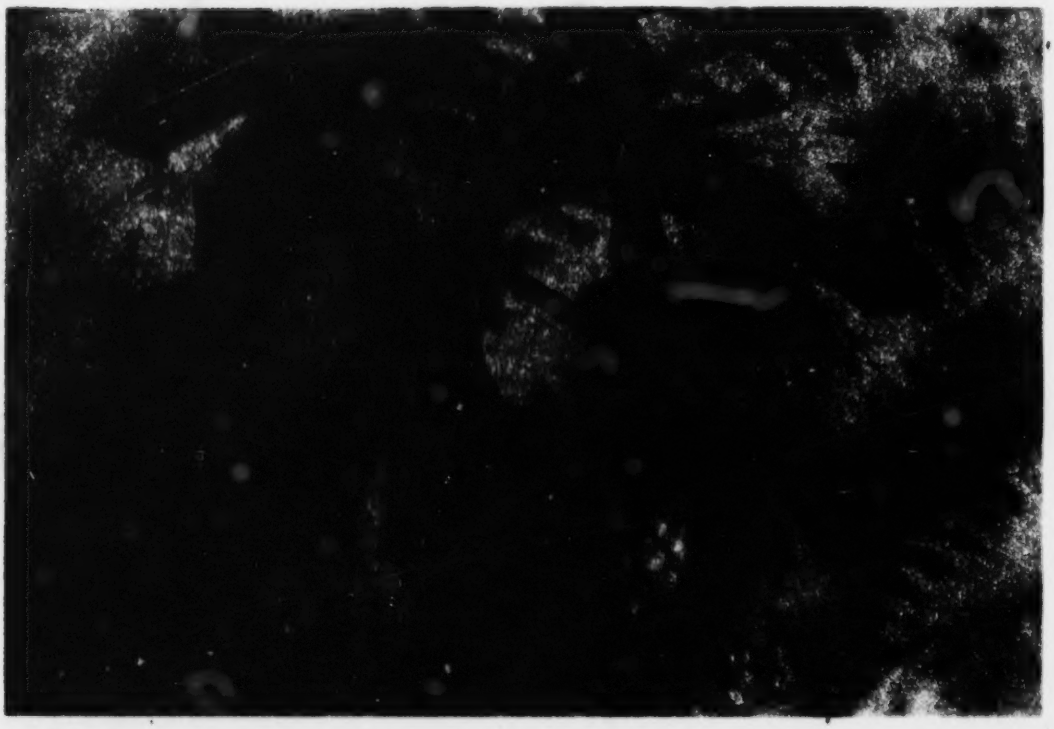
Francisco Javier Hernández

La flor marchita

(fragmento)

Entre los troncos nudosos de los árboles descubrió, en un atardecer de fuego, la misteriosa belleza de las orquídeas. Encontró pequeñitas, agrupadas en racimos, que parecían carcajadas de luz morada o roja y se le antojaron pequeños insectos feroces, y encontró grandes, monstruosas, de colores demasiado brillantes o de tonos leves y delicados.

Ana Ortiz

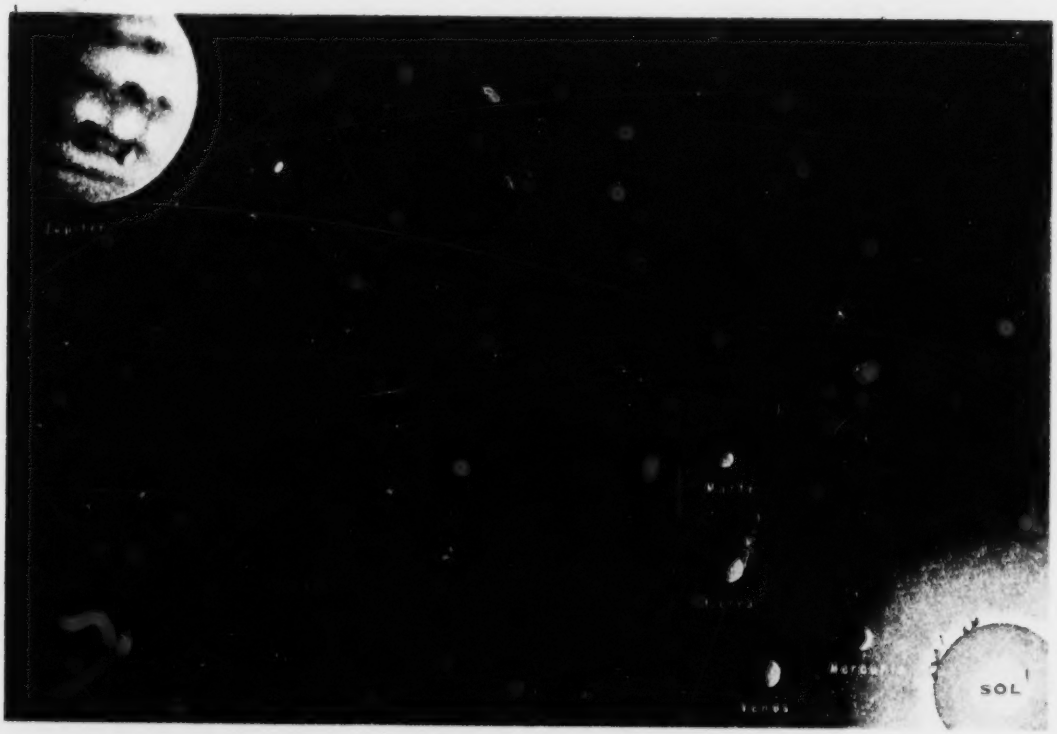


Los planetas

(fragmento)

Son nueve y giran alrededor del Sol siguiendo unas órbitas elípticas más o menos concéntricas. Han sido denominados "internos" y "externos" en razón a su proximidad al Sol desde la posición que ocupa la Tierra. Serían internos: Mercurio y Venus y externos: Marte, los asteroides, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Más lógica es su clasificación en "térreos" y "gaseosos". Son térreos o formados por materiales rocosos y metálicos: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte y los asteroides; y gaseosos, o formados por elementos que en la Tierra estarían en forma de gas, todos los restantes desde Júpiter a Plutón.



A continuación escriba a qué tipo de texto pertenece cada uno de los fragmentos que leyó y diga ¿por qué?

"La piñata" es un texto _____

¿Por qué? _____

_____

"La flor marchita" es un texto _____

¿Por qué? _____

_____

"Los planetas" es un texto _____

¿Por qué? _____

_____

Comunicación oral

Ahora continúe usted ejercitándose en la descripción de objetos.

¿Le gustaría hacer la descripción de un objeto a un amigo del trabajo, a un compañero de estudios o a un familiar suyo? No olvide que la descripción debe ser ordenada y clara, para que la entiendan mejor.

Para que usted consiga orden en la descripción de un objeto, describa una fruta a cualquier persona que guste, siguiendo los pasos que se indican a continuación:

1. Elija una fruta.

2. Reflexione en los datos posibles.

   Para ello, observe la fruta directamente. Si no se encuentra ante la fruta, imagine que la observa detenidamente.

   Recuerde que observar quiere decir verla, tocarla, olerla y probar su sabor. En fin, observarla con los ojos, con el oído, con las manos, con la nariz, con la boca.

   Observe también las partes que la forman y cómo es cada una de ellas.

   Piense qué tiene de utilidad.

   Por último, de todo lo que observó de la fruta, elija los datos que considere más importantes, sobre todo, aquellos que la distinguen de las demás frutas.

Organice todos los datos anteriores.

Este paso es importante, porque una buena observación pierde valor si los datos recogidos no son oportunamente ordenados.

Ordene la información escribiendo o recordando lo siguiente:

Nombre de la fruta y datos generales: forma, tamaño, peso y color.

Partes de la fruta: corteza o cáscara, pulpa, semillas.

Otros detalles: color, olor, sabor, textura.

Utilidad de la fruta.

4. Exponga los datos o la descripción propiamente dicha.

Si usted recogió los datos y luego los ordenó adecuadamente ahora exprese la descripcion de manera clara y sencilla.

Al hacer la descripción debe usted considerar las actitudes de la persona que lo escucha *(oyente)* y el comportamiento de usted mismo *(hablante)*.

Observe que el oyente guarde silencio y preste atención a las palabras del hablante. Usted, por su parte, hable con suficiente volumen y claridad.

Evite tartamudear, o sea, repetir una misma palabra por nerviosismo o expresar palabras que no dicen lo que usted quiere en realidad. No hable demasiado rápido o muy lentamente.

Fíjese en la cara de quien lo escucha. Los gestos que la persona haga le dirán a usted si entiende o no.

Luego de hacer una descripción pida a la persona que le diga si olvidó mencionar algunos datos o detalles importantes.

Para mejorar su observación, el orden y la claridad en la descripción de objetos realice un juego sencillo con sus compañeros de estudio.

Describa frutas y objetos diversos ante ellos, sin decir el nombre de lo que está describiendo y pídales que le digan cuál es ese objeto.

Recuerde:

Los pasos para preparar una descripción son:

1. Elegir el objeto.

2. Recoger datos.

   En este punto se hace la observación y selección de las características y detalles más importantes del objeto.

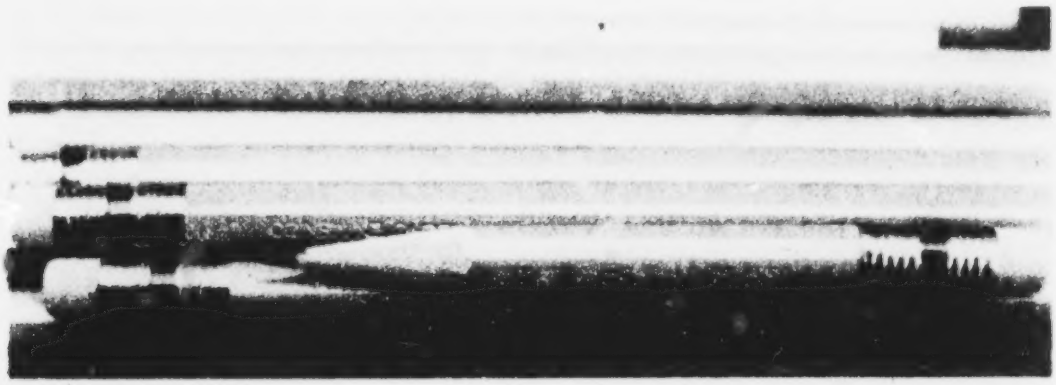
3. Organizar los datos (ordenamiento de la información).

4. Exponer los datos (descripción propiamente dicha).

Los pasos mencionados sirven también para redactar la descripción de un objeto.

Comunicación escrita

Ejercítese en la aplicación de esos pasos. A continuación redacte la descripción que aparece en la imagen, siguiendo los pasos anteriores.



1. Anote el título de su descripción _____

2. Observe atentamente cómo es el objeto.

   Forma: _____

   Color: _____

   Peso: _____

   Tamaño: _____

Dé respuesta a estas preguntas:

3. ¿Para qué sirve? _____

4. ¿Cómo se usa? _____

5. ¿Qué importancia tiene para usted saber usar el lápiz?

6. ¿Puede uno encariñarse con un lápiz?

7. ¿Llegan a extrañar sus manos el contacto con un lápiz?

Ordene sus observaciones más importantes y redacte la descripción. Cuide que la letra sea uniforme y clara.

Lingüística

Cuando hablamos utilizamos palabras. Las palabras están formadas por sílabas, al combinarse vocales y consonantes. Es importante que advierta estas combinaciones para distinguir las sílabas de cada palabra. Esto le servirá más adelante para señalar la sílaba que se pronuncia con más fuerza y acentuarla de acuerdo con algunas reglas.

Lea usted las siguientes palabras:

alargada, enero, idilio, otro, único.

auto, aire, oigo.

estudio, rebaño, pueblo, crin, transporte.

Léalas de nuevo, haciendo la separación marcada por el guión.

a-lar-ga-da, **e**-ne-ro, **i**-di-lio, **o**-tro, **ú**-ni-co.

au-to, **ai**-re, **oi**-go.

es-tu-dio, re-ba-ño, pue-blo, crin, **trans-por-te.**

Unas sílabas están formadas por una vocal, otras por varias vocales; unas más por consonantes y vocales combinadas.

Una o más vocales pueden formar una **sílaba.**

Las consonantes necesitan unirse a una o más vocales para formar la sílaba.

BEST COPY AVAILABLE

Lea usted estas palabras separadas en sílabas.

pa-ís re-ú-ne son-rí-e

Aunque van dos vocales juntas no forman una sílaba. El acento gráfico o **tilde** ◪ indica que esas vocales se separan para formar sílabas distintas.

Lea y divida después en sílabas las siguientes palabras:

caído, María, maíz, sabía, creído, oído.

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Debe quedar así:

ca-í-do, Ma-rí-a, ma-íz, sa-bí-a, cre-í-do, o-í-do.

Las siguientes palabras:

poema, reo, veo, petróleo, aéreo, tea, caoba, boa.

Se dividen así:

po-e-ma, re-o, ve-o, pe-tró-le-o, a-é-re-o, te-a, ca-o-ba, bo-a.

Y en general, siempre que se junten las vocales que aparecen así unidas, forman sílabas distintas.

Divida en sílabas las palabras siguientes y escríbalas.

sandía	carcajada	endospermo
_____	_____	_____
herbácea	anual	fría
_____	_____	_____
monoicas	orquídeas	monstruosas
_____	_____	_____
científicas	información	elípticas
_____	_____	_____
neptuno	térreos	asteroides
_____	_____	_____
aéreo	cocoa	lealtad
_____	_____	_____

Su ejercicio debió quedar así:

san-dí-a	car-ca-ja-da	en-dos-per-mo
her-bá-ce-a	a-nual	frí-a
mo-noi-cas	or-quí-de-as	mons-truo-sas
cien-tí-fi-cas	in-for-ma-ción	e-líp-ti-cas
nep-tu-no	té-rre-os	as-te-roi-des
a-é-re-	co-co-a	[illegible]-tad

Lección 2

Las palabras de la imaginación

Lectura y Literatura

En ocasiones los textos describen objetos inventados por la imaginación de sus autores. Son textos literarios, que intentan impresionar al lector más que informarlo.

Lea en silencio el texto siguiente:

El acompañante de Pacífica

Pacífica era el nombre de la nave.

En la sala de mando, el comandante en jefe de la misión espacial miraba por una ventanilla de la nave,... ¡la Tierra había quedado tan lejos!

De pronto, en el exterior un objeto acompañaba a Pacífica en su viaje. El objeto era circular, en ocasiones parecía de enorme tamaño y en otras infinitamente pequeño. El cuerpo principal estaba hecho de un material tan brillante que lastimaba la vista. En la periferia un juego de luces cambiaba de color a intervalos regulares. En el interior brillaba una intensa luz blanca. Estaba formada por varias estancias sin contar con la cabina principal. Las estancias se separaban por una serie de columnas y paredes casi transparentes que parecían de hielo, al mismo tiempo que luz y color. Estas estancias eran de un intenso color azul con puertas en tonos metálicos. Más que una nave espacial parecía producto de la imaginación.

Los ocupantes de esa extraña nave eran capaces de perder y recuperar su forma, atravesar las paredes y viajar a la velocidad de la luz.

David N. Reyes Pacheco
(adaptación)

Localice la información acerca del objeto descrito por David N. Reyes Pacheco, siguiendo los pasos que se le indican.

1. Lea de nuevo el texto.
2. Señale las palabras y párrafos que no le parezcan claros.
3. Busque en el diccionario las palabras cuyo significado desconoce.
4. Pida a su asesor que le ayude a aclarar sus dudas.

Comunicación oral

Platique con sus compañeros siguiendo el orden de las preguntas que se proponen a continuación.

1. ¿De qué se habla en este texto?
2. ¿Qué forma tiene el objeto que acompaña a Pacífica?
3. ¿Cuáles son las partes que lo componen?
4. ¿De qué estaba hecho?
5. ¿De qué color eran las luces que lo iluminaban?

6. ¿Cómo eran las estancias?

7. ¿Cuántas tenía?

8. ¿Para qué sirve este objeto?

9. ¿Cómo eran las personas que viajaban en ese objeto?

10. ¿Cree usted que realmente pueden existir naves espaciales como ésta? ¿Por qué?

Revise el texto de nuevo para que sus respuestas sean correctas.

Platique con sus compañeros acerca del contenido del texto y reflexione con ellos lo necesario para responder estas preguntas:

¿Qué clase de texto es "El acompañante de Pacífica"? ¿Por qué?
¿"El acompañante de Pacífica" es un objeto real, fantástico o imaginario, inventado por la persona que lo escribió? ¿Por qué?

Compare sus respuestas con ésta:

"El acompañante de Pacífica" es un texto descriptivo, porque señala cómo es el objeto que acompaña a la nave espacial Pacífica; explica cuáles son sus partes y otras características del aparato.

"El acompañante de Pacífica" es también un texto literario porque el objeto que describe es fantástico o imaginario, inventado por la imaginación de David N. Reyes Pacheco. Tiene como intención impresionar al lector más que informarle.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

El texto fantástico descriptivo dice cómo es un objeto fantástico o imaginario, inventado por el autor. Es un texto literario, porque su intención es impresionar al lector más que informarlo.

Lea el texto en silencio; señale las palabras que no sepa pronunciar y pregunte a otras personas cómo se dicen.

Note los signos de puntuación que hay en el texto. Recuerde que:

- A la coma [,] le corresponde pausa pequeña.
- Al punto [.] una pausa grande.

Recuerde:

La **coma** se usa para separar palabras en una enumeración.

Ejemplo: color, color, sabor y textura.

También separa partes de un enunciado, cuando es muy grande.
El **punto** separa enunciados.

Lea en voz alta y cuide que cada palabra esté pronunciada con claridad.

Comunicación oral

Haga una descripción oral del texto leído.

Recuerde la información que obtuvo al responder a las 10 preguntas sobre "El acompañante de Pacífica".

Diga a sus compañeros del círculo su versión explicando todo lo que recuerde sobre el texto con sus propias palabras.

Lingüística

Para localizar y comprender mejor la información básica de los textos resulta útil saber de qué o de quién se habla en cada uno de los enunciados.

En los siguientes enunciados se ha subrayado la primera parte. Esta parte expresa **de qué** o **de quién** se habla en el enunciado y la segunda parte qué se dice de ello.

Lea con atención los enunciados. Después escriba sobre las líneas de qué o de quién se habla en cada enunciado.

1. La sandía es el fruto de una planta.
   ¿De qué se habla? _____

2. La corteza es lisa y de color verde uniforme.
   ¿De qué se habla? _____

3. La pulpa es roja, jugosa, suave y dulce.
   ¿De qué se habla? _____

4. La gente come la pulpa a mordidas.
   ¿De qué se habla? _____

Compare sus respuestas con las que se dan a continuación.

En los enunciados se habla de:

1. La sandía.
2. La corteza.
3. La pulpa.
4. La gente.

Como usted observó, en la primera parte de cada enunciado se encontró la respuesta a la pregunta **de qué** o **de quién** se habla en el enunciado.

Ahora, observe nuevamente esta primera parte de los enunciados y diga de cuántas palabras está formada.

1. La sandía
2. La corteza
3. La pulpa
4. La gente

Esta primera parte de cada enunciado tiene dos palabras. ¿Cuál de esas dos palabras es más importante para entender la respuesta a la pregunta **de qué** o **de quién** se habla en cada enunciado?

Efectivamente sandía, corteza, pulpa y gente tienen más significado para responder a la pregunta **de qué** o **de quién** se habla en cada enunciado.

¿Qué sucede si estas palabras se eliminan en los enunciados?

Compruébelo usted mismo. Lea nuevamente cada enunciado, pero ahora sin esas palabras y trate de entender de qué o de quién se habla.

1. La es el fruto de una planta.
2. La es lisa y de color verde uniforme.
3. La es roja, jugosa, suave y dulce.
4. La come la pulpa a mordidas.

Como puede ver al eliminarse esas palabras no se entiende **de qué** o **de quién** se habla en los enunciados. Por la función que cumplen estas palabras se llaman **nombres** o **sustantivos.**

El **nombre** o **sustantivo** es una palabra que desempeña, entre otras funciones, la de señalar **de qué** o **de quién** se habla en el enunciado.

Los **sustantivos** se refieren a personas, animales o cosas.

Subraye el sustantivo que aparece en la primera parte de cada enunciado.

1. Las orquídeas parecían carcajadas de luz morada o roja.

2. La piñata forma parte de los objetos mexicanos.

3. Los planetas giran alrededor del Sol.

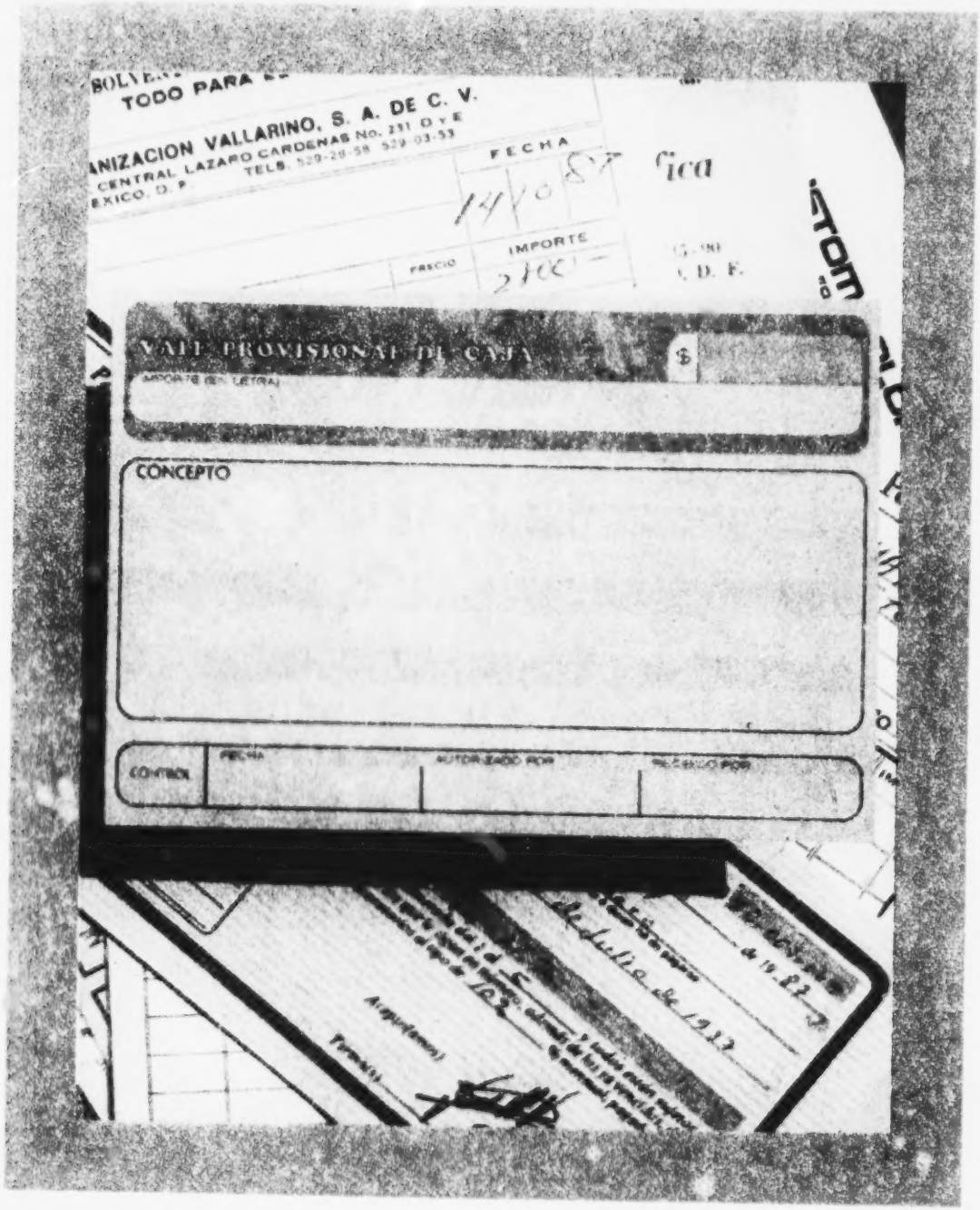
Compare sus respuestas con éstas:

1. Las orquídeas

2. La piñata

3. Los planetas

Documentos útiles



BEST COPY AVAILABLE

El vale

Probablemente usted conozca un establecimiento en donde muchas personas se concentran para trabajar unidas.

En esos centros de trabajo generalmente hay materiales y herramientas de uso común, es decir, están a disposición de todo aquel trabajador que los solicite.

Cuando alguien los pide, el encargado de controlarlos le hace firmar un documento llamado vale.

Vea cómo es un vale.

Oficina de Obras Públicas

Almacén

Vale por concepto de 3 palas y 6 picos en buen estado.
Para el Equipo de bacheo de la zona 2.
A favor de Enrique Alejándrez Peralta.
Morelia, Mich.,23 de febrero de 1988.

Autorizado por
Luis Ramírez
Luis Ramírez
Jefe de Almacén

Enrique Alejándrez P.
Enrique Alejándrez P.
Firma de recibido

Fíjese que en el vale se indica que:

1. La entrega la hace el almacén de la Oficina de Obras Públicas.
2. Se entregan: 3 palas y 6 picos en buen estado.
3. Las herramientas entregadas van a servir para: el Equipo de bacheo de la zona 2.
4. Se le van a entregar a una persona: Enrique Alejándrez Peralta.
5. La entrega se hace: en la ciudad de Morelia, Michoacán.
6. Con fecha: 23 de febrero de 1988.
7. Autoriza la persona: Luis Ramírez, el Jefe de Almacén.
8. La firma de Enrique Alejándrez, quien recibe las herramientas, queda registrada.

Al firmar de recibido, el señor Alejándrez se hace responsable de que las 3 palas y los 6 picos que le entregaron, lleguen a su destino, sean usados por el grupo de bacheo de la zona y sean regresados en buen estado.

En todos los casos, quien firma de recibido en un vale, adquiere un compromiso. Por eso, antes de firmar uno, usted debe comprobar que estén correctamente indicados:

- La clase y la cantidad de material entregados.
- La fecha y el lugar.
- Su nombre.
- La firma de autorización.

Los vales también pueden usarse para entregar dinero. Vea este ejemplo:

Casa Vinícola San Juan

Vale por $ 100,000.00

Cien mil pesos 00/100 M.N. para compra de abono.

A favor de Pedro Hinojosa

Mexicali, Baja California, 8 de mayo de 1988.

Recibió P. Hinojosa

Autorizó Ignacio Sánchez
Cajero

Responda las siguientes preguntas para comprobar si ya conoce los datos especificados en el vale.

¿Qué se entregó? _____

¿Para qué? _____

¿En dónde y cuándo? _____

¿Quién autorizó? _____

¿Quién firmó de recibido? _____

Compare sus respuestas con estos datos:

Se entregaron $100 000.00 para compra de abono a P. Hinojosa en Mexicali, Baja California, el 8 de mayo de 1988. Autorizó el cajero Ignacio Sánchez. Firmó de recibido P. Hinojosa.

Compruebe su avance

Lea con atención los siguientes textos:

La pala

La pala es un instrumento de trabajo que sirve para cavar en la tierra o en materiales arenosos.

Comprende una especie de cuchara plana de metal y un mango de madera aproximadamente de 60 cm.

Ambas partes son ligeras, pues resulta indispensable accionar la pala con facilidad y rapidez.

La amenaza de la flor

Flor de las adormideras engáñame y no me quieras.

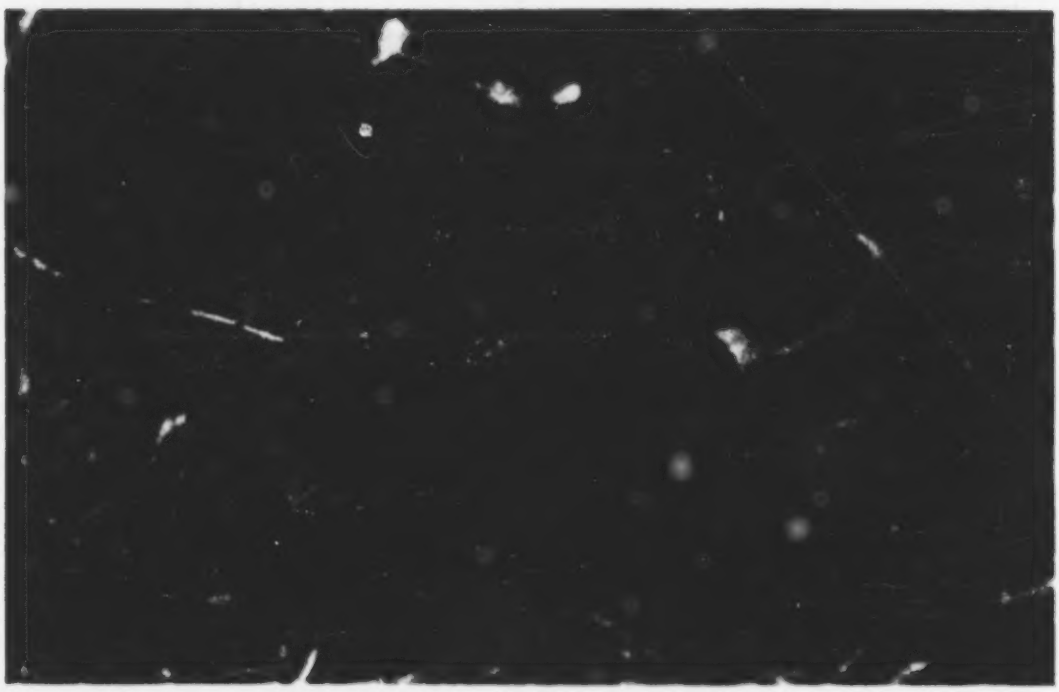
¡Cuánto el aroma exageras, cuánto extremas tu arrebol, flor que te pintas ojeras y exhalas el alma al sol!

Flor de las adormideras. Una se te parecía en el rubor con que engañas, y también porque tenía como tú, negras pestañas.

Flor de las adormideras.

Una se te parecía... (y tiemblo sólo de ver tu mano puesta en la mía: tiemblo, no amanezca un día en que te vuelvas mujer).

A. Reyes



1. Responda las siguientes preguntas:

a) Diga qué clase de texto es "La pala" _____

_____

b) Diga qué clase de texto es "La amenaza de la flor" _____

_____

Las respuestas deben ser:

a) Informativo descriptivo
b) literario descriptivo

2. Explique por qué son diferentes:

a) _____

_____

b) _____

_____

Compruebe sus respuestas con la explicación de la página 15.

3. Subraye el **nombre** o **sustantivo** que aparece en la primera parte de cada enunciado.

La pala / es un instrumento de trabajo.

La flor / exhala el alma al sol.

Debió subrayar: pala, flor

4. Redacte una descripción del objeto que aparece en la fotografía.

5. Lea su descripción en voz alta a un compañero o al asesor para que identifiquen el objeto que usted ha descrito. Omita en la lectura la palabra lápiz siempre que aparezca. Pídales que le indiquen si su volumen, pronunciación y entonación fueron adecuados.

6. Redacte un vale, considerando los siguientes datos:
Inocencio Vázquez entrega a Guadalupe Pinzón $50 000.00 pesos, para que compre herramientas que la Compañía Eléctrica Las Torres necesita el 17 de septiembre de 1988, en Tonalá, Chiapas. El cajero de la Compañía se llama Pascual Ruiz.

Vale por _____

_____ para comprar herramientas

que necesita _____

A favor de _____

Tonalá, Chiapas, _____

Autorizó _____ Recibió _____

El vale debió quedar así:

Vale por $ 50 000.00

Cincuenta mil pesos 00/100 M.N. para comprar herramientas

que necesita la Compañía Eléctrica Las Torres.

A favor de Guadalupe Pinzón.

Tonalá, Chiapas, a 17 de septiembre de 1988.

Autorizó

Pascual Ruiz
Cajero

Recibió

Inocencio Vázquez

7. Divida en sílabas las palabras: pala, indispensable, parecía, correo, enmarañado, sabia, sabía, aeronauta.

Compruebe sus respuestas con éstas:

pa-la, in-dis-pen-sa-ble, pa-re-cí-a, co-rre-o, en-ma-ra-ña-do, sa-bia, sa-bí-a, a-e-ro-nau-ta.

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Descripción física de animales

Todo un personaje

- Lectura en silencio y oral de textos sobre la descripción física de animales. Cuestionario.
- El personaje principal. Síntesis informativa.
- El adjetivo. Concordancia sustantivo y adjetivo. Síntesis informativa.
- El subrayado. Síntesis informativa.
- Descripción física escrita de un animal.
- Descripción física oral de un animal.
- Lectura oral: Características.
- El recibo. Síntesis informativa.

A veces así ocurre

- Lectura en silencio y oral de texto informativo.
- Uso del diccionario.
- Conversación derivada del texto informativo.
- Lectura oral: Características.
- El adjetivo: función. Construcción sustantiva. Concordancia sustantivo adjetivo. Síntesis informativa. Sílaba tónica. Síntesis informativa.
- Compruebe su avance.

Lección 1

Todo un personaje

Lectura y Literatura

¿Qué película, telenovela, cuento o historia recuerda usted con más gusto? ¿A qué cree que se deba este grato recuerdo? Es casi seguro a que alguna de las personas que aparecían sobresalía de las demás. Era un gran personaje.

Pero no siempre los personajes de una obra son seres humanos. Para comprobarlo lea usted en silencio y con atención el cuento siguiente:

El potro salvaje

Era un caballo joven, tordillo, de color rojizo, con crines y extremidades negras. Un potro de corazón ardiente, fuerte, sobrio e inteligente. Bien plantado sobre sus cuartos; podía galopar horas y horas sin fatigarse. Su cuello era largo y su cabeza elegante y hermosa.

Llegó del campo a la ciudad porque quería vivir de las carreras, pensaba hacer de su velocidad un espectáculo. Poseía extraordinaria velocidad y un ardiente deseo de correr.

En un principio corría gratis, pues nadie hubiera pagado una brizna de paja por verlo.

La gente quedaba sorprendida ante el bello espectáculo de su carrera, pero se retiraba sin apreciar la belleza.

"No importa —se dijo el potro alegremente— iré a ver a un empresario de espectáculos y ganaré". "Yo puedo correr ante el público, si me pagan por ello" —dijo el caballo al empresario—.

"Sin duda, sin duda, le respondió. Con un poco de esfuerzo de nuestra parte le podríamos ofrecer algo". El potro bajó los ojos hacia la mano del hombre y vio lo que le ofrecía: era un montón de paja, un poco de pasto quemado y seco. Y aceptó contento, porque lo que deseaba era correr.

A veces, mientras trituraba con su joven dentadura los duros tallos, pensaba en las bolsas de avena, en el maíz y en la alfalfa olorosa. "No importa —se decía alegremente—, puedo darme por contento con este rico pasto". Y continuaba corriendo con el vientre ceñido de hambre, como había corrido siempre.

Por fin llegó el día en que la admiración de los hombres se hizo grande. Vio cómo le ofrecían enormes pacas de alfalfa, repletas bolsas de avena y maíz. Entonces el caballo tuvo por primera vez un pensamiento de amargura: "En aquel tiempo —se dijo tristemente—, un solo puñado de alfalfa hubiera hecho de mí el más feliz de los seres. Ahora estoy cansado". Ya no sentía el ansia de correr de otros tiempos. Llegó el momento en que aprendió a correr con poco esfuerzo. Y un clamor de gloria lo divinizó.

Pero dos hombres que lo vieron correr en su juventud comentaron: "Yo lo he visto correr en su juventud —dijo el primero— y si uno pudiera llorar por un animal, lo haría en recuerdo de lo que hizo este mismo animal cuando no tenía qué comer".

"No es extraño que lo haya hecho antes —dijo el segundo—. Juventud y hambre son el más preciado estímulo que puede conceder la vida a un corazón fuerte".

Horacio Quiroga
(adaptación)

Escriba sobre las líneas la respuesta de las siguientes preguntas:

1. ¿De quién se habla principalmente en el cuento?

2. ¿Quiénes son los otros personajes?

3. ¿Qué acciones importantes realiza cada personaje?

4. ¿Por qué el potro es el personaje principal?

Vea usted si sus respuestas son semejantes a las siguientes:

1. De un caballo.

2. Los empresarios y dos hombres.

3. El potro corre velozmente y se esfuerza por demostrar que es un caballo de carreras. Después corre sin esfuerzo.

   Los empresarios contratan primero al potro por un puñado de pasto seco.

   Los dos hombres platican cómo era el caballo cuando era joven y no tenía qué comer.

4. Porque todo el cuento habla de él y de sus esfuerzos por llegar a ser un caballo de carreras famoso.

En los cuentos y novelas, como sucede en la vida, hay personajes que sobresalen, que realizan las acciones más importantes, que se distinguen de los demás.

Al personaje que realiza las acciones más importantes y tiene mayor participación en una obra literaria, se le llama **personaje principal.**

Lingüística

Al leer el cuento "El potro salvaje", ¿notó usted que se dice cómo es el caballo?

Lea nuevamente el cuento y subraye las palabras que indiquen algunas características físicas de ese animal.

Por ejemplo, en el título del cuento "El potro salvaje", se puede subrayar salvaje, porque es la palabra que dice una característica del animal.

¿Qué más se dice del caballo?

1. Que era _____ . _____ e _____

2. ¿Cuál era su color? _____

3. ¿Cómo era su cabeza? _____

   ¿Cómo era su cuello? _____

   ¿Cómo era su nariz? _____

   ¿Cómo eran sus patas? _____

Al indicar las características físicas del potro usted ha hecho una descripción. Recuerde que la descripción es como un retrato formado con palabras:

Era un caballo joven, de color rojizo, con crines y extremidades negras. Un potro de corazón ardiente, fuerte, sobrio e inteligente. Bien plantado sobre sus cuartos, que podía galopar horas y horas sin fatigarse. Su cuello era largo y su cabeza elegante y hermosa.

Las palabras que aparecen subrayadas dicen cómo es este animal y se refieren siempre a un nombre o sustantivo.

Así: joven se refiere a caballo,
rojizo, al color,
negras, a las crines y también a las extremidades: es decir, a las patas del caballo.

¿A qué se refieren las otras palabras subrayadas?
Complete usted la siguiente lista:

fuerte _____
sobrio _____
inteligente _____
largo _____
hermosa _____
plantado _____

Las palabras que dicen algo de un sustantivo, que ayudan a explicar como es esa persona, animal o cosa, se llaman **adjetivos.**

El cuento dice que el caballo era joven, fuerte, sobrio e inteligente. ¿Cómo diría usted si fueran dos o más caballos? Escríbalo sobre las líneas.

Los caballos eran _____ , _____

_____ e _____.

Seguramente usted escribió:

Los caballos eran jóvenes, fuertes, sobrios e inteligentes, porque "los caballos" está en número plural.

Al cambiar el sustantivo del singular al plural también cambian los adjetivos para que haya **concordancia.**

De igual manera se hace la concordancia cuando se refiere a seres masculinos o femeninos.

Si el cuento hablara de una yegua, tendrían que usarse adjetivos en género femenino, porque yegua es del género femenino:

caballo hambriento yegua hambrienta

Con base en los adjetivos señalados para caballo, escriba a yegua los adjetivos correctos. Haga usted los cambios necesarios.

El sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y número.

Técnicas de estudio

Para reconocer lo más importante del cuento "El potro salvaje", es necesario hacer un resumen del texto.

El resumen de un texto se forma con el menor número de palabras que expresen la idea principal de cada párrafo.

Usted ya aprendió a identificar las ideas principales de un texto, escribiéndolas después de cada párrafo.

Otra forma de encontrar más rápidamente las ideas principales en un texto consiste en subrayar las palabras que señalan esas ideas. Esta manera de localizar las ideas principales se conoce como la

Ejemplo:

Párrafo 1.

Era un caballo joven, de color rojizo, con crines y extremidades negras, un potro de corazón ardiente, sobrio e inteligente. Bien plantado sobre sus cuartos, que podía galopar horas y horas sin fatigarse. Su cuello era largo y su cabeza elegante y hermosa.

Continúe usted de la misma manera con el resto de los párrafos.

Escriba en su cuaderno las ideas subrayadas y las que usted expresó con sus propias palabras, en el orden en que aparecen en el texto, para obtener así el resumen del cuento.

¿Cómo quedó su resumen? Compárelo con el de otros compañeros y añada lo que le faltó.

El resumen puede ser el siguiente:

El potro salvaje

Era un caballo joven que podia galopar horas y horas sin fatigarse.

Llegó del campo a la ciudad porque queria vivir de las carreras.

Ver correr a ese animal era en verdad un espectáculo. Poseía extraordinaria velocidad y un ardiente deseo de correr.

En un principio entregó gratis el espectáculo de su gran velocidad y la gente no comprendió la belleza de su hazaña. El potro no se desanimó y fue a ver a un empresario para que lo contratara. El empresario aceptó pero sólo le ofreció un puñado de pasto seco.

El caballo se quedó porque lo que quería era correr. A veces pensaba en la avena, en el maíz y la alfalfa, pero no perdía el entusiasmo y continuaba corriendo. Por fin llegó el día en que la admiración de los hombres se hizo grande. El potro, ya en edad madura, recibía enormes pacas de alfalfa, avena y maíz.

El caballo tuvo un pensamiento de amargura y pensó en su juventud cuando un solo puñado de alfalfa lo hubiera hecho feliz. Ahora estaba cansado, ya no sentía el ansia de correr y temía perder la velocidad. Entonces aprendió a correr con poco esfuerzo y un clamor de gloria lo divinizó.

Dos hombres que lo vieron correr en su juventud dijeron que corría mejor cuando no tenía qué comer, ya que juventud y hambre forman el más preciado estímulo que puede conceder la vida a un corazón fuerte.

BEST COPY AVAILABLE

Para hacer el resumen de textos se aplican los pasos siguientes:

1. Leer con atención el texto.

2. Comprender bien lo leído. Para ello debe marcar las dudas que tenga o resolverlas con sus compañeros o asesor. Consultar también el diccionario.

3. Subrayar en el texto las ideas principales.

4. Escribir las ideas principales en el orden en que aparecen en el texto.

Ahora recuerde usted las características físicas de un animal que conozca: su tamaño, su edad, su color.

Haga una lista con las características físicas del animal.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Organícelas y escriba la descripción en su cuaderno. Use donde sea necesario la coma, el punto y demás signos de puntuación que ya conoce.

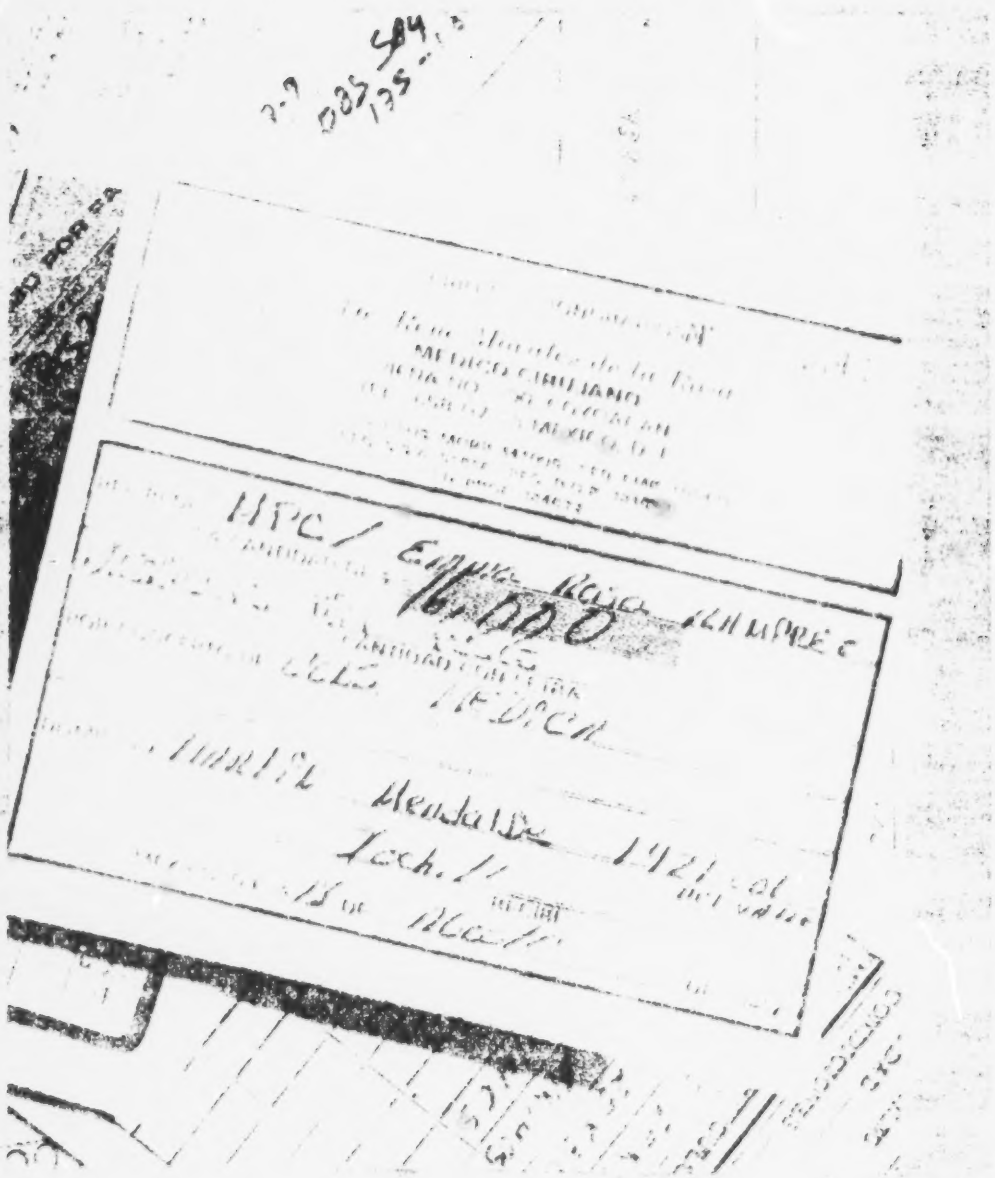
¿Quiere usted aprender divirtiéndose?

Reúnase con sus compañeros. Cada uno describa en voz alta un animal sin decir el nombre, para que los demás adivinen de qué animal se trata.

Lea a sus compañeros el texto "El potro salvaje", observando los aspectos siguientes:

Haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación.
Tenga en cuenta la pronunciación, el volumen y la acentuación.
Escuche la opinión de sus compañeros sobre la forma en que usted ha leído.

Documentos útiles



BEST COPY AVAILABLE

El recibo

Cada vez que damos o nos dan dinero o mercancías es conveniente usar un

Ahora vamos a conocer este documento:

BUENO POR $3 500.00

RECIBI de la señorita Laura Pérez López
la cantidad de $3 500.00 (TRES MIL QUINIENTOS PESOS 00/100 M.N.) por el trabajo de plomería realizado en su casa.

Zacatepec, Mor. 9 de marzo de 1988.

JUAN JOSE MARTINEZ

RECIBI de la Ferretería "Hércules" cinco palas
que me fueron entregadas para la compostura del mango.

Zacatlán, Pue. 12 de marzo de 1988.

ENRIQUE CABRERA REYES

Efectivamente, los dos documentos se llaman

El recibo es un escrito en el cual se declara haber aceptado dinero o mercancías.

de recibos ya impresos, como a siguiente:

	recibo no.
	Bueno por
	$

Recibimos de:
La cantidad de: $
Por concepto de:
México, D.F. a

☐ Efectivo

☐ Cheque (número)

Recibí

Llene el recibo siguiente, escribiendo los datos que faltan.

BUENO POR _____

RECIBI de _____
la cantidad de _____
_____

como enganche para la compra de una estufa de gas, marca Omega, modelo 43-A.

_____ 7 de marzo de 19__.

_____

Los datos que deben anotarse en un recibo son:

1. El nombre de quien recibe algo.
2. Qué se recibe.
3. Cuánto se recibe.
4. Por qué se recibe (concepto).
5. Cuándo se recibe (fecha).
6. Firma de quien lo recibe.

Lección 2

A veces así ocurre

¿Ha conocido usted a alguien que haya olvidado las costumbres de su familia y de su pueblo por haber vivido algún tiempo en otro lugar?

Entérese de lo que le sucedió a un muchacho, que fue a estudiar a la ciudad.

El burro canelo

Tras un día de camino para encontrar al hijo que regresaba del colegio después de algunos años de ausencia, el padre tuvo el primer disgusto. Apenas se habían saludado, el muchacho en lugar de preguntar por su madre, por los hermanos o al menos por la abuela, ansiosamente le dijo:

— Padre, ¿y el burro canelo?

— El burro canelo... se murió de roña, de garrapatas y de viejo.

Al muchacho se le habían olvidado costumbres y hasta los nombres de las cosas que lo rodearon desde que nació. ¡Cómo era posible que para montar pusiera en el estribo el pie derecho! Pero el asombro del padre fue mayor cuando el chico preguntó con gran curiosidad si aquello era trigo o arroz al pasar junto a unos campos sembrados de maíz.

Mientras el muchacho descansaba, el padre sorprendido y triste informó a su esposa lo ocurrido. La madre no quiso darle mucho crédito, pero cuando llegó la hora de la cena, la mujer sintió el mismo desencanto. El muchacho sólo hablaba de la ciudad. Uno de sus maestros le había dicho que el jorongo se llamaba

"clámide", y el huarache, el sufrido huarache del arriero, se le llama "coturno".

La madre había preparado para su hijo querido lo que más le gustaba: atole de maíz tierno, con piloncillo y canela. Cuando se lo sirvió, caliente y oloroso, el hijo hizo la más absurda pregunta de cuantas había hecho:

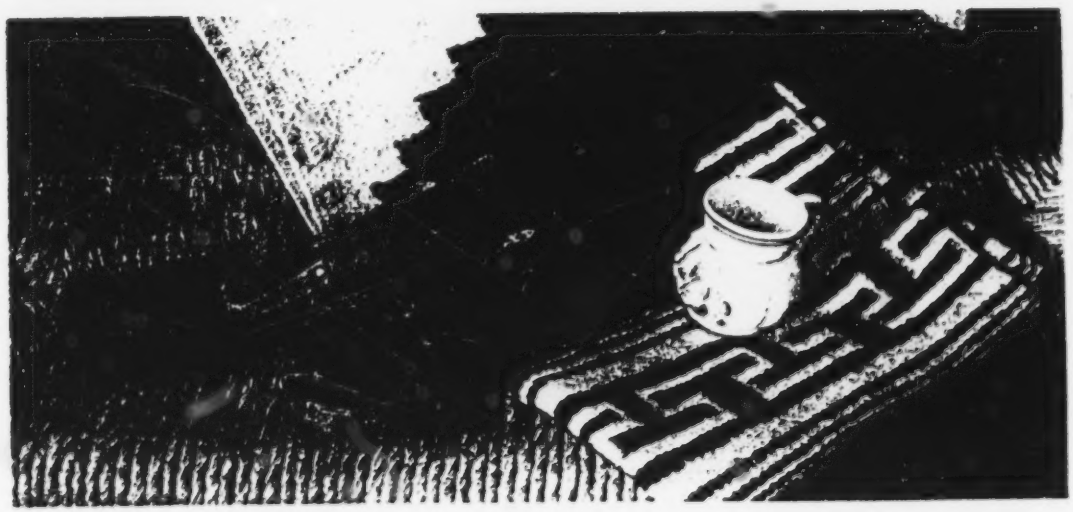
— Madre, ¿cómo se llama esto?

Y mientras esperaba la respuesta se puso a menear el atole con un circular ir y venir de la cuchara.

— Al menos, si has olvidado el nombre, no has olvidado el meneadillo, dijo la madre suspirando.

Gregorio López y Fuentes
(Cuentos campesinos de México)

Si desconoce el significado de algunas palabras que aparecen en el texto, consúltelo en el diccionario o con otra persona.



A continuación resuelva las siguientes cuestiones, escribiendo una (X) en el paréntesis de la respuesta correcta.

1. El personaje principal del texto es:

   ( ) El padre.
   ( ) La madre.
   ( ) El burro canelo.
   ( ) El muchacho.

2. El padre se mostró sorprendido porque el muchacho sólo:

   ( ) Preguntó por sus parientes.
   ( ) Se acordó del burro canelo.
   ( ) Recordaba su infancia.

3. El padre notó que su hijo había olvidado sus costumbres cuando:

   ( ) Le dio la mano para saludarlo.
   ( ) Pasaron junto a un campo sembrado.
   ( ) Puso el pie derecho en el estribo.

4. En la ciudad, el muchacho había aprendido nuevos nombres de:

   ( ) Las cosas.
   ( ) La ropa.
   ( ) Los animales.

5. Su madre dijo: no has olvidado "el meneadillo" cuando quiso dar a entender que:

   ( ) Camina moviéndose rítmicamente.
   ( ) Rechaza las costumbres de su familia y de su tierra.
   ( ) Sabe preparar comidas regionales.

Compruebe si sus respuestas fueron semejantes a las siguientes:

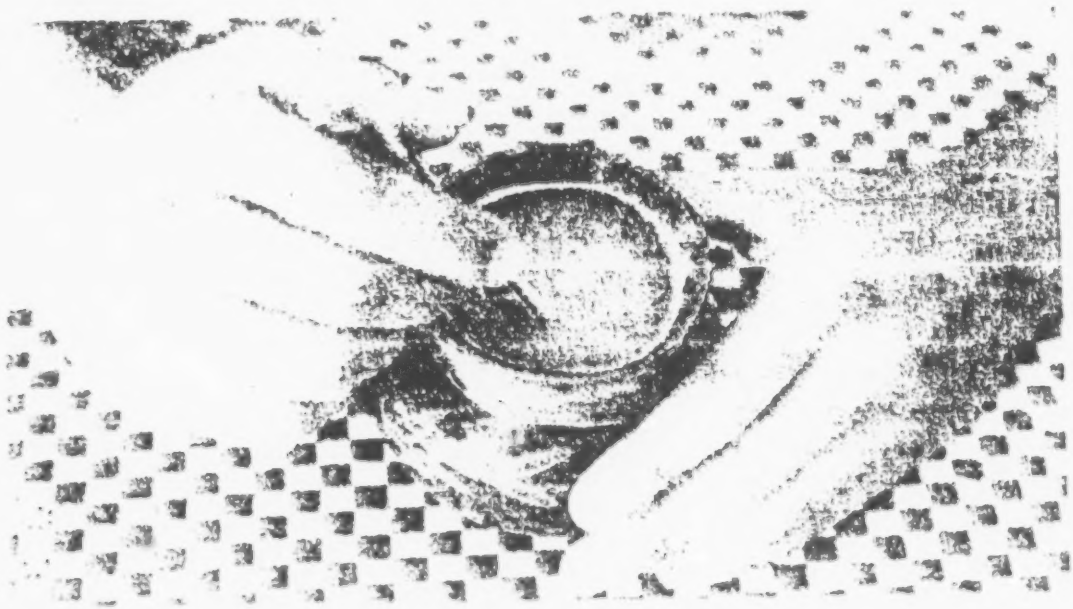
1. El personaje principal del texto es:
   El muchacho.

2. El padre se mostró sorprendido porque:
   El muchacho sólo se acordó del burro canelo.

3. El padre notó que su hijo había olvidado sus costumbres cuando:
   Puso el pie derecho en el estribo.

4. En la ciudad el muchacho había aprendido nuevos nombres de:
   La ropa.

5. Se dice que alguien no ha olvidado el meneadillo cuando se quiere dar a entender que:
   Rechaza las costumbres de su familia y de su tierra.



Comunicación oral

Así como el muchacho del cuento, muchos olvidan las costumbres de sus mayores.

Platique con su grupo si en su comunidad se han perdido algunas costumbres.

Si esto es conveniente o perjudicial.

Comunicación escrita

Ahora lea en voz alta "El burro canelo". Tenga en cuenta las características de la lectura oral.

Pida a un compañero que le indique si durante la lectura usted:

- Pronuncia claramente cada palabra.
- El volumen o intensidad de su voz es suficiente para ser escuchado.
- Hace las pausas indicadas por los signos de puntuación.
- Logra expresar los sentimientos contenidos en el cuento.

Lingüística

A continuación usted conocerá cuál es la función de los **adjetivos.** Para ello **lea con atención el siguiente texto.**

El leopardo

El leopardo furioso recorre su estrecha prisión. Sus ojos salvajes parecen despedir fuego. Su piel lustrosa, salpicada de manchitas, brilla con el sol. Se pasea nerviosamente y después, con sus terribles colmillos, trata inútilmente de vencer los barrotes de su celda.

Ana María Chan

Todas las palabras subrayadas son adjetivos. Observe que acompañan al sustantivo y dicen cómo es.

Lea nuevamente el mismo texto, pero ahora sin adjetivos.

El leopardo

El leopardo recorre su prisión. Sus ojos parecen despedir fuego. Su piel brilla como el sol. Se pasea nerviosamente y después, con sus colmillos, trata inútilmente de vencer los barrotes de su celda.

¿Cuál de las dos descripciones del leopardo le parece mejor?

¿La primera o la segunda? _____

Cuando se usan adjetivos, lo que se dice de un sustantivo parece más claro y completo.

Esto se debe a que los **adjetivos** son palabras que describen, o sea que dicen cómo es un sustantivo.

¿Qué otros adjetivos usaría usted para describir al leopardo? Escríbalos a continuación sobre las líneas correspondientes.

El leopardo _____ recorre su _____ prisión. Sus ojos _____ parecen despedir fuego. Su piel _____ brilla con el sol. Se pasea nerviosamente y después, con sus _____ colmillos, trata inútilmente de vencer los barrotes de su celda.

Posiblemente usted usó estos adjetivos:

Leopardo: joven, viejo, hermoso,...

Prisión: estrecha, oscura, triste,...

Ojos: brillantes, enormes, amarillentos....

Piel: suave, manchada, áspera,...

Colmillos: enormes, poderosos, durísimos,...

El adjetivo puede estar colocado después o antes del sustantivo:

leopardo furioso

estrecha prisión

piel lustrosa

terribles colmillos

A veces, el sustantivo lleva un adjetivo antes y otro después:

pequeña prisión oscura

pobre leopardo salvaje

grandes ojos amarillentos

Los grupos de palabras formados por:

Un sustantivo y un adjetivo. Ejemplo: leopardo furioso.

Un sustantivo y varios adjetivos. Ejemplo: leopardo furioso y salvaje,

se llaman **construcciones sustantivas.**

Observe los adjetivos antes subrayados y note que presentan el mismo género y el mismo número que el sustantivo.

Usted sabe que si cambia el género o el número del sustantivo, también cambia el genero y número de los adjetivos que lo acompañan.

Compruebe lo anterior. Escriba sobre las líneas el adjetivo correspondiente a cada uno de los sustantivos que se le presentan. Vea el ejemplo:

buena muchacha

largo camino

_____ caminos

difíciles años

_____ año

inmensas huertas

_____ huerta

burro viejo

burros _____

cenas sabrosas

cena _____

campo fértil

campos _____

jóvenes respetuosos

joven _____

querido hijo

_____ hija

Jna los sustantivos con sus correspondientes adjetivos. mediante una línea:

leopardo	ágiles
leopardos	ágil
prisión	lustrosa y moteada
prisiones	estrecha
piel	estrechas
colmillos	largos y filosos
	ágiles y fuertes

Recuerde:

El sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y número.

El adjetivo puede estar colocado antes o después del sustantivo.

Subraye las construcciones sustantivas contenidas en el siguiente texto.

El loro y el búho

(fragmento)

Julián dejó instaladas las jaulas vacías en la parte más boscosa. Su trabajo era capturar pájaros cantores para venderlos en la población. Buscaba un loro joven, un loro hablador. El gringo, como todos llamaban al extranjero, se lo había encargado y Julián tenía la esperanza de que le pagaría bien, pero sólo había nidos abandonados. Tal vez ese año hubo pocos o los pájaros nuevos emplumaron pronto a causa de las lluvias tempraneras.

Gregorio López y Fuentes
(adaptación)

Estas son las construcciones sustantivas contenidas en el texto.

Compárelas con las que usted subrayó.

jaulas vacías	nidos abandonados
pájaros cantores	pájaros nuevos
loro joven	lluvias tempraneras
loro hablador	

Linguistica

Cuando usted lee en voz alta nota que algunas sílabas de las palabras se pronuncian con más fuerza. Esta fuerza de pronunciación de una sílaba se llama **acento.**

Algunas palabras al escribirse necesitan llevar marcado el acento en la sílaba que se pronuncia con más fuerza con el rasgo que se llama tilde ◪.

Lea en voz alta el siguiente enunciado:

Los pájaros nuevos emplumaron pronto.

Ahora lea por separado estas palabras pronunciando claramente las sílabas que la forman.

pájaros	pá - ja - ros
nuevos	nue - vos
emplumaron	em - plu - ma - ron
pronto	pron - to

Observe que en cada palabra una de las sílabas se pronuncia con mayor intensidad o fuerza que las otras. Así la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad es:

en	pá - ja - ros,	**pá**
en	nue - vos,	**nue**
en	em - plu - ma - ron,	**ma**
y en	pron - to.	**pron**

La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o fuerza en una palabra se llama **sílaba tónica.**

El acento escrito se llama **tilde.**

¿Cómo pronuncia usted estas palabras?

salgamos	sal - ga - mos
podamos	po - da - mos
escríbelos	es - crí - be - los
atención	a - ten - ción
reunión	reu - nión

¿Cuál es la sílaba tónica de cada una? _____

_____

Si: en esas palabras, las sílabas tónicas o que se pronuncian con mayor intensidad son:

sal - ga - mos	**ga**
po - da - mos	**da**
es - crí - be - las	**crí**
a - ten - ción	**ción**
reu - nión	**nión**

En la siguiente lista de palabras divididas en sílabas, **subraye usted la sílaba tónica.**

re - co - lec - ción	a - zul
pi - lon - ci - llo	ár - bol
ma - má	cán - ta - ro
cam - pe - si - no	in - fan - cia
co - ra - zón	di - vi - sión

Compruebe si lo hizo así:

recolección	azul
piloncillo	árbol
mamá	cántaro
campesino	infancia
corazón	división

Compruebe su avance

Lea con atención el siguiente texto:

Junto al fogón, la mujer aplaude haciendo tortillas y el hombre y el muchacho cenan sentados en bancos de tres patas. Desde la puerta, atentamente, el perro los mira y parece que les cuenta los bocados.

De pronto, el padre comenta su esperanza de que llueva a tiempo y la cosecha sea buena para poder contar con dinero y comprar una yegua, de preferencia "mondinga", para que los domingos su mujer vaya en ella a la misa del pueblo.

Al escuchar al padre, el muchacho pide que lo lleven en ancas. El padre acepta gustoso mientras que su mujer sonríe, entregada a su trabajo, tal vez imaginándose de viaje en pleno amanecer o en medio de los campos de rastrojo.

El hombre siguió soñando en voz alta e imaginando que ya tenía a la yegua "mondinga"; que a su compadre Anselmo le pedía prestado el garañón para casarla con él y que la yegua tenía media docena de potrillos en los corrales de la casa.

Entusiasmado el chiquillo dice que montará a los potrillos.

El júbilo del niño fue ahogado por un bofetón del padre, quien exclamaba a gritos: ¡Nada de montar a los potrillos, que por eso se hacen pandos!

Sin terminar la cena, el niño se fue a su cama lloroso, en silencio, y el hombre y la mujer ya no cruzaron palabra esa noche.

Gregorio López y Fuentes
(adaptación)

¿Ha escuchado usted un cuento semejante? Platíquelo a sus compañeros.

Ahora conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Cuantos personajes participan en el cuento?

_____

2. ¿Cual de ellos es el personaje principal?

_____

3. ¿Que hizo el niño?

_____

4. ¿Cómo termina el cuento?

_____

_____

5. ¿Qué opina usted del personaje principal?

_____

_____

_____

Estas podrían ser las respuestas. Compárelas con las suyas.

1. Un hombre, una mujer y un niño.
2. El hombre, que es el padre.
3. "El niño dijo que montaría los potrillos".
4. Finaliza tristemente porque el niño fue castigado, y el hombre y la mujer ya no hablaron.
5. Cualquier opinión que usted dé es válida.

BEST COPY AVAILABLE

Escriba usted con el menor número de palabras, de que trata el cuento leído. Realice el resumen aplicando la técnica del subrayado.

Escriba el resumen en su cuaderno.

Vea si su resumen expresa estas ideas.

Un hombre le dice a su mujer que si llueve a tiempo y la cosecha es buena, la comprará una yegua para que en ella vaya a misa los domingos. Su hijo, que está escuchando, pide que lo lleven en ancas.
El hombre imagina que la yegua tiene potrillos y el niño dice que los montará, por lo que el padre le da un golpe y le menciona que por eso los potrillos se hacen pandos.

Una usted con una línea cada sustantivo con el adjetivo que le corresponda.

Sustantivos	Adjetivos
hijo	pequeños
potrillos	abundante
mujer	estrelladas
cosecha	alazán
caballo	hacendosa
yegua	interesante
cuento	mondinga
noches	gracioso

¿Le quedó así?:

hijo	gracioso
potrillos	pequeños
mujer	hacendosa
cosecha	abundante
caballo	alazán
yegua	mondinga
cuento	interesante
noches	estrelladas

¡Bien! **ahora escriba los datos que faltan en este recibo:**

BUENO POR $10 000.00

RECIBI de _____

la cantidad de $ (_____

_____).

como pago de la compostura de una máquina de coser.

_____ a _____ de _____ 19__

_____

Unidad 3

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Descripción física y conductual de animales

Un panal lleno de sorpresas

- Lectura en silencio y oral de texto informativo descriptivo de características físicas y conductuales de animales.
- Uso del diccionario.
- Conversación del texto leído.
- El resumen.
- Redacción de un texto informativo descriptivo de características físicas y conductuales de animales.
- Clasificación de palabras por el número de sílabas.

Animales y plantas que hablan

- Lectura en silencio y oral de textos: la fábula.
- Elaboración de resumen de un texto.
- Síntesis informativa: la fábula. Lectura en silencio de una fábula. Personaje secundario.
- Cuestionario.
- Síntesis informativa: Personaje principal y secundario.
- Conversación sobre la fábula leída.
- Lectura oral de la fábula.
- Discusión acerca de los elementos reales e imaginarios de la fábula.
- Elaboración de un texto literario con elementos reales e imaginarios.
- Construcción sustantiva mas verbo. Síntesis informativa. Concordancia. Síntesis informativa.
- La nota de remisión.
- Compruebe su avance.

Lección 1

Un panal lleno de sorpresas

Usted y sus compañeros se recrearon seguramente con la descripción de las características físicas de algunos animales. Además de los rasgos físicos observados, sin duda advirtieron otros que no tuvieron oportunidad de señalar con detenimiento, éstos se refieren al comportamiento de los animales y harán más interesante su descripción.

Para que usted y sus compañeros tengan la posibilidad de conocer y trabajar en la descripción de los rasgos de comportamiento de animales, **lea con atención el siguiente texto informativo.**

Las abejas

Las abejas más conocidas viven en sociedad y tienen como característica principal una rígida división del trabajo. Dentro del panal hay una abeja reina, unas cuantas docenas de abejas machos llamados zánganos y una multitud de abejas obreras. La abeja reina se encarga de poner los huevos, de donde nacen nuevas abejas; los zánganos o machos se encargan de preñar a la reina; las obreras alimentan a las abejas recién nacidas, limpian el panal, almacenan y producen cera y miel o cuidan la entrada del panal.

Las abejas se comunican entre sí por medio de danzas. A través de círculos se indican a qué distancia se encuentran las flores de las que obtendrán el alimento. Si las flores están a menos de 100 metros del panal, las abejas efectúan una danza circular.

Si las flores se encuentran a una distancia de 150 a 300 metros, las abejas efectúan una danza en forma de ocho. Las abejas también se comunican mediante zumbidos y olores.

Las abejas son insectos útiles al hombre, porque fecundan las flores. Cuando una abeja encuentra una flor, se para sobre ella y recoge con las patas traseras los granitos de polen que hay en el órgano masculino de esa flor. Después pasa a otra flor. Con el polen dentro, la flor queda "preñada" o fecundada y se convierte en alguna de las frutas que comemos.

Si desconoce el significado de algunas palabras del texto, trate de aclararlo con las que estén próximas a ellas o consúltelo con sus compañeros o en el diccionario.

Escriba la respuesta a las siguientes preguntas y tendrá algunos rasgos del comportamiento de las abejas.

1. ¿Cómo viven las abejas?

2. ¿Cómo se dividen el trabajo?

3. ¿Cómo se comunican entre sí?

4. ¿Por qué son útiles al hombre?

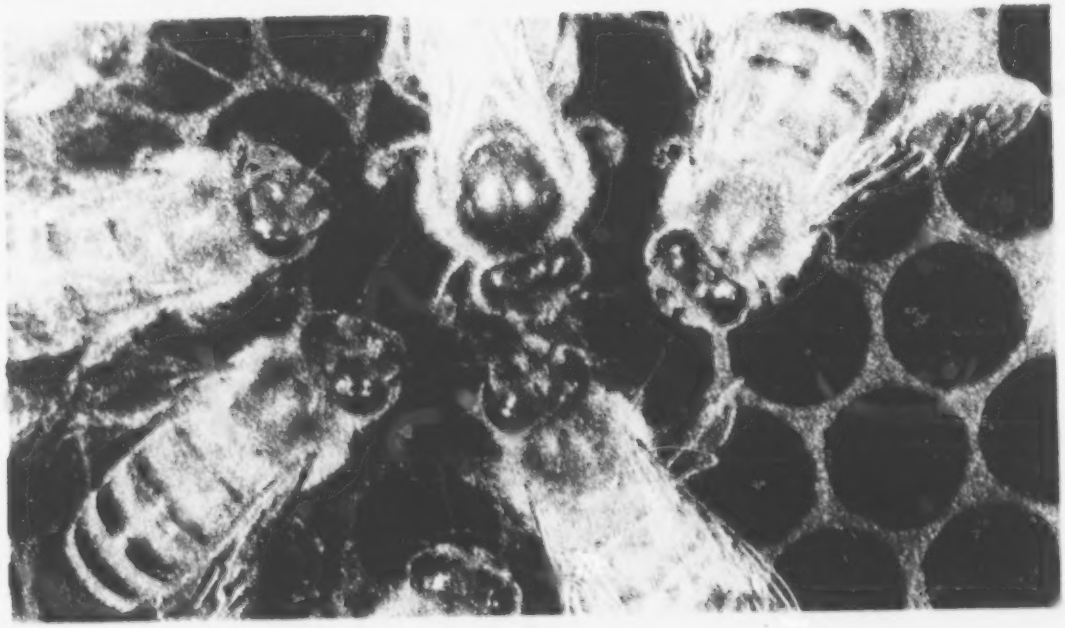
En efecto, las abejas:

1. Viven en sociedad y tienen como características una rígida división del trabajo.

2. Dentro del panal se dividen el trabajo así: la reina se encarga de poner los huevos, de donde nacen nuevas abejas; los zánganos o machos ayudan a la reina; las abejas obreras alimentan a las crías, secretan ceras, limpian el panal, almacenan o producen cera y miel y cuidan la entrada del panal.

3. Se comunican por medio de danzas. A través de círculos se indican a qué distancia se encuentran las flores de las que obtendrán el alimento.

4. Son útiles al hombre porque fecundan las flores.



BEST COPY AVAILABLE

Ahora comente con sus compañeros lo siguiente:

¿Por qué es importante la comunicación entre las abejas?

¿Por qué es importante que las abejas fecunden las flores?

Algunas de las respuestas pueden ser éstas:

La comunicación es importante entre las abejas porque les permite recolectar el néctar de las flores.

Es importante que las abejas fecunden las flores porque así ayudan a la reproducción de las plantas. Además de que las flores fecundadas producen frutos que pueden ser utilizados como alimento por el hombre.

El texto informativo "Las abejas" describe algunos rasgos de comportamiento de esos insectos. Es decir, señala cómo viven, cómo trabajan, cómo se reproducen, cómo se comunican; o sea, describen su forma de vida.

Además indica la utilidad que tienen las abejas para el hombre, ya que le proporcionan productos alimenticios como la miel y fecundan las flores para la conservación y reproducción de la naturaleza.

La descripción de un animal es más completa si, además de los rasgos físicos, se añaden los de y la utilidad que tienen.

Ahora realice usted un resumen del texto leído.

Recuerde los pasos para hacer el resumen.

1. Leer con atención el texto.
2. Comprender lo leído. Para ello debe marcar las dudas que tenga y resolverlas con sus compañeros o el asesor. Consultar también el diccionario
3. Subrayar en el texto las ideas principales.
4. Escribir las ideas principales en el orden en que aparecen en el texto.

Vuelva a leer con atención el texto si lo cree necesario.

Resuelva las dudas que tenga.

Ahora subraye en el texto las ideas principales. Realice el resumen escribiendo las ideas principales en el orden en que aparecen en el texto.

Resumen de

_____

Conviene que usted no sólo aprenda a hacer resúmenes. También debe redactar textos propios. Por eso usted va a redactar un texto informativo-descriptivo donde señale las características físicas y de comportamiento de un insecto que conozca. Puede ser un chapulín, una mariposa, un cocuyo, una hormiga, una catarina, un grillo, etcétera.

Para redactar el texto informativo-descriptivo usted debe observar bien el insecto y luego describir cómo es y cómo se comporta en realidad.

Antes de redactar el texto informativo-descriptivo consulte la hoja de datos siguiente y reúna en su cuaderno la información que en ella se le pide. Si no sabe o no encuentra una o varias respuestas, no se preocupe. Responda las que pueda.

Hoja de datos

Nombre del insecto _____

Características físicas

1. ¿Cómo tiene la boca?
   ¿Tiene antenas? ¿Cuántas? ¿Son largas o cortas? ¿Cuánto miden?
   ¿Cómo tiene los ojos? ¿Dónde los tiene? ¿Al frente? ¿A los lados?

2. ¿Tiene alas? ¿Cuántas? ¿Cómo son?

3. ¿Cómo tiene el abdomen o vientre? ¿Redondo? ¿Alargado?
   ¿En qué se diferencian el macho y la hembra?

4. ¿Cuánto mide, aproximadamente, de largo?

Características de comportamiento

1. ¿De qué se alimenta? ¿De plantas o de otros animales?
   Si come plantas, ¿de qué parte de las plantas se alimenta?
   ¿Cómo se comunica? ¿Por un olor especial, por un ruido determinado, por un cambio de color? ¿Por qué otro medio?

2. ¿Cómo se desplaza? ¿Vuela, salta o camina?

3. ¿Se reproduce por huevos? ¿Dónde los pone? ¿En las hojas, en la tierra, en la piel del hombre o de los animales?

Otras características de comportamiento

¿Dónde vive? ¿Vive en colonias o aislado?
¿Cómo se defiende de sus enemigos?
¿Beneficia o daña los cultivos? ¿Por qué?
¿Beneficia o daña a las personas? ¿Por qué?

Con la información de la hoja de datos, escriba el texto informativo-descriptivo. No olvide poner los signos de puntuación [,] y [.] en las pausas necesarias para una lectura correcta.

_____

(Nombre del insecto)

Lea en voz alta, a sus compañeros, el texto que redactó.

Escuche su opinión acerca del contenido y realice los ajustes convenientes.

Lingüística

Ahora usted conocerá algo más acerca de las palabras.

Las palabras de nuestro idioma pueden clasificarse de dos maneras:

1. Por el número de sílabas que tienen.
2. Por la sílaba tónica dominante.

Por el número de sílabas, las palabras pueden ser:

Monosílabas, si tienen una sola sílaba.
Ejemplo:

hay flor de sí

Bisílabas, si tienen dos sílabas.
Ejemplo:

pa-nal fru-ta dan-za hue-vos

Trisílabas, si tienen tres sílabas.
Ejemplo:

en-car-ga so-cie-dad prin-ci-pal

Cuatrisílabas, si tienen cuatro sílabas.
Ejemplo:

con-súl-te-lo des-co-no-ce en-con-trar-lo

Polisílabas, si tienen cinco o más sílabas.
Ejemplo:

sig-ni-fi-ca-do co-mu-ni-ca-ción Me-di-te-rrá-ne-o

A continuación encontrará palabras con sus sílabas separadas por guiones. **Cuente las sílabas de cada palabra y escriba en la columna correspondiente, las palabras según el número de sílabas que tengan.**

ú-til
com-por-ta-mien-to
do-més-ti-co
miel
e-fec-tú-an
han
hom-bres
ma-yo-rí-a
cien-tí-fi-co
o-bre-ras
a-li-men-ta-ción
re-co-lec-ción
a-be-ja
fun-ción
con
es-tá
di-vi-sión
co-mu-ni-can
hoy
u-ti-lí-si-mo
rei-na
ya
ha-bi-tar
co-o-pe-ra-ción

Palabras **monosílabas**	Palabras **bisílabas**	Palabras **trisílabas**
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Palabras **cuatrisílabas**		Palabras **polisílabas**
_____		_____
_____		_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Lección 2

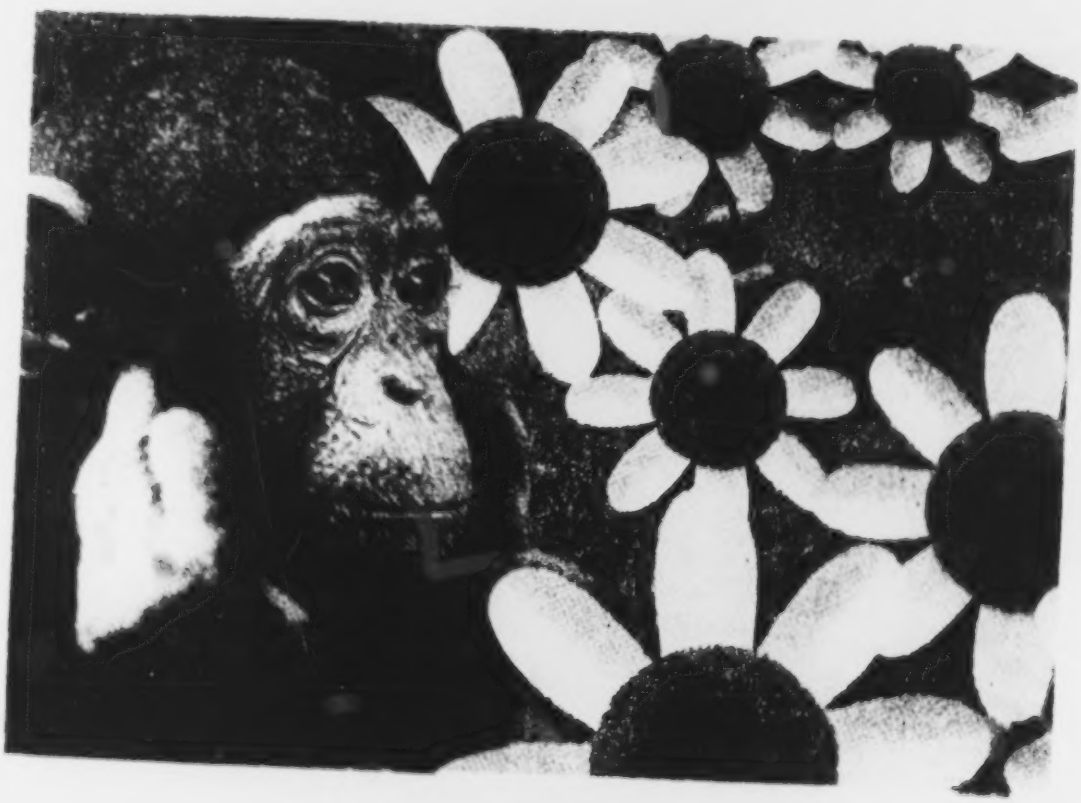
Animales y plantas que hablan

Lectura y Literatura

Usted ha leído textos informativo-descriptivos sobre animales y ha redactado uno. En esos textos se describieron cómo son y cómo se comportan los animales. Ahora va a leer textos literarios sobre animales y plantas.

Hay muchas clases de textos literarios. La fábula es uno de ellos.

Los escritores componen fábulas para darnos un consejo.



Lea usted a continuación una fábula.

El mono y las flores

Un mono se encontró unas flores.
Se acercó a olerlas con ternura.
¡Qué gratos me son sus olores
—exclamó— y cuánta es su hermosura!

"No basta sólo con olerlas,
porque así el olor se desperdicia.
Forzoso me será comerlas
y sentir por dentro su delicia".

Feliz, el mono las comió;
a veneno amargo le supieron.
El pobre pronto vomitó
por el daño que le produjeron.

Aquel mono y aquellas flores
nos enseñan valiosa lección
nos causan amargos dolores
los placeres sin moderación.

José Rosas Moreno
(adaptación)

Importa mucho que usted comprenda bien la lectura. Para ello, vuelva a leer la fábula. Vaya marcando las partes o las palabras que no haya entendido. Luego consulte sus dudas con el asesor o con alguna persona que le pueda ayudar. También puede buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

Técnicas y Recursos

Ahora realice un resumen de la fábula. Para ayudarlo, en seguida encontrará varias ideas. Escoja la idea correcta y subráyela.

En la fábula

a) hablan y actúan las flores como si fueran personas.
b) habla y actúa un mono como si fuera una persona.

El mono

a) se encontró unas flores muy bonitas.
b) se encontró unas flores que olían muy mal.
c) se encontró unas flores muy bonitas y de olor muy agradable

El mono

a) se comió las flores porque eran muy sabrosas.
b) se comió las flores porque no media la satisfacción de sus placeres.
c) se comió las flores porque los monos comen flores.
d) se comió las flores porque pensó que no le harían daño.

El consejo que nos da la fábula es que

a) no debemos oler las flores.
b) los monos no deben oler ni comer flores.
c) debemos conocer lo que comemos.
d) debemos medir nuestros placeres, no dañarnos.

Ahora escriba sobre los renglones las respuestas subrayadas. Así habrá hecho un resumen de la fábula leída.

El mono y las flores

En la fábula _____

_____

El mono _____

_____

El mono se comió _____

_____

La fábula nos aconseja que _____

_____

El resumen debió redactarlo más o menos así:

En la fábula habla y actúa un mono como si fuera una persona. Se encontró unas flores muy bonitas y de olor muy agradable. Se comió las flores porque no medía la satisfacción de sus placeres. La fábula nos aconseja que nos dañan los placeres sin moderación.

La fábula es un texto literario donde los objetos, las plantas o los animales hablan y actúan como si fueran personas.
Esos objetos, plantas o animales se llaman **personajes.**

Se llama **moraleja** al consejo que nos da la fábula.

¿Cuál es el personaje de la fábula leída? ¿Cuál es su moraleja?

Personaje: El mono.
Moraleja: Nos causan amargos dolores los placeres sin moderación.

Comunicación oral

Comente a sus compañeros su opinión sobre la moraleja de la fábula.

Lectura y Literatura

Lea a continuación otra fábula.

El olmo y la vid

Una pobre vid dijo a un olmo, su vecino:
— Deja que apoye en ti mis vacilantes ramas. Soy una planta frágil, y si me quedo aquí me comerán los bueyes y las serpientes se burlarán de mí.

El árbol bondadoso le respondió:
— Llega a mí, que yo te daré mi apoyo desventurada vid.

La vid se abrazó al tronco del árbol y subió por él. Desde entonces el árbol quedó adornado y fue amor de los pastores, adorno del campo y hogar de las aves.

Tan generoso ejemplo siempre debemos seguir. Este es el premio de la servicialidad: El agradecimiento que nos tenga el necesitado nos cubrirá de flores el camino de la vida.

Jose Rosas Moreno
(adaptación)

Escriba sobre las líneas las palabras o expresiones que completen correctamente el resumen de la fábula leída.

El _____ y la _____

En esta fábula, un _____ y una _____ hablan y actúan como si fueran _____ .

La _____ le pide ayuda al _____ para que los bueyes y las serpientes no se burlen de ella.

El _____ ayudó a la _____ y la _____, en agradecimiento, le sirvió de adorno al _____.

La _____ o consejo de la fábula es que debemos _____ al necesitado, y que el agradecimiento del _____ nos alegrará la vida.

Ahora escriba la respuesta a estas preguntas.

1. ¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

_____

_____

2. ¿Cuál es la moraleja?

_____

_____

_____

_____

Sus respuestas debieron ser:

Personajes: Son el olmo y la vid.

Moraleja. Debemos ayudar al necesitado. Su agradecimiento nos alegrará la vida.

Cuando en un texto literario hay dos o más personajes uno es el principal y los demás son los personajes secundarios.

El personaje principal es el que realiza las acciones más importantes y tiene mayor participación en la obra literaria.

El personaje secundario es el que realiza acciones menos importantes y tiene menor participación en la obra literaria.

Comunicación oral

Platique con sus compañeros acerca:

¿De qué trata la fábula "El olmo y la vid"?
¿Quiénes son los personajes?
¿Cuál es el personaje principal y cuáles los secundarios? ¿Por qué?

En la fábula "El olmo y la vid", el personaje principal es el olmo. ¿Por qué? Porque es el que realiza las acciones más importantes como es la acción de ayudar, la cual da lugar a la moraleja de que debemos ser serviciales con los demás.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Vuelva a leer la fábula en voz alta, teniendo en cuenta todos los aspectos de la lectura oral.

Comunicación oral

Discuta con sus compañeros cuáles son las partes del texto que suceden en la realidad y cuáles son imaginarias o fantásticas.

Encyclopedia: Las partes donde hay diálogo son fantásticas o imaginarias y el resto son reales.

Comunicación escrita

No conviene que usted se dedique solamente a leer textos de otras personas. También debe redactar sus textos propios. La práctica hace posible cualquier tarea, aunque al principio le sea difícil.

Recuerde que ya escribió un texto informativo descriptivo sobre un insecto conocido. **Redacte ahora en su cuaderno un texto literario que contenga partes fantásticas o imaginarias. Déle título al texto.**

Lingüística

Usted redactará cada vez mejor si al escribir sabe reconocer la función que las palabras desempeñan en los enunciados.

BEST COPY AVAILABLE

Como recordará, una de las funciones del sustantivo es indicar de qué o de quién se habla en el enunciado. Esta función la desempeñan también las construcciones sustantivas.

Compruebe usted lo anterior. **Lea los siguientes enunciados. Escriba sobre las líneas de qué o de quiénes se habla.**

1. Las abejas viven en sociedad.
   ¿De quiénes se habla? _____
2. Una pobre vid dijo a un olmo.
   ¿De quién se habla? _____
3. El árbol bondadoso respondió a la vid.
   ¿De quién se habla? _____

Compruebe sus respuestas.

En los enunciados se habla de:

1. Las abejas.
2. Una pobre vid.
3. El árbol bondadoso.

Observe que la palabra abejas es un sustantivo. Las palabras pobre vid y árbol bondadoso son construcciones sustantivas porque la primera está formada por un adjetivo y un sustantivo y la segunda por un sustantivo y un adjetivo.

Recuerde:

El sustantivo y la construcción sustantiva cumplen, entre otras funciones, la de indicar **de qué o de quién** se habla en los enunciados.

Ahora usted reconocerá qué palabra indica **la acción** que realiza un sustantivo o una construcción sustantiva.

Lea nuevamente los siguientes enunciados. Escriba sobre las líneas lo que se dice de las abejas y del árbol bondadoso.

1. Las abejas viven en sociedad

De las abejas se dice que _____

2. El árbol bondadoso respondió a la vid.

Del árbol bondadoso se dice que _____

Las respuestas son las siguientes:

1. De las abejas se dice que viven en sociedad.
2. Del árbol bondadoso se dice que respondió a la vid.

De las palabras que usted escribió, ¿cuáles serán las más importantes para señalar las acciones que se dice realizan las abejas y el árbol bondadoso?

Efectivamente, las palabras viven y respondió cumplen la función de señalar las acciones que se dice realizan las abejas y el árbol bondadoso. Por la función que cumplen estas palabras en los enunciados se llaman **verbos**.

No olvide que la palabra abejas es un sustantivo y las palabras árbol bondadoso es una construcción sustantiva.

[illegible] es otra palabra importante en el enunciado porque [illegible] de señalar las acciones que se dice realizan [illegible] animales u objetos en los enunciados.

Al cambiar el sustantivo o la construcción sustantiva del singular al plural también deben cambiar los verbos para que haya concordancia:

El mono comió las flores.

Los monos comieron las flores.

El árbol adornado fue amor de los pastores.

Los árboles adornados fueron amor de los pastores

BEST COPY AVAILABLE

El sustantivo o la construcción sustantiva concuerda con el verbo en número singular o plural.

Lea usted los enunciados. Encontrará sustantivos, construcciones sustantivas y verbos en singular y usted los escribirá de manera que concuerden.

Fíjese en el ejemplo:

El mono goloso observó unas flores.

Los monos golosos observaron unas flores.

La abeja se dirigió al panal

Las _____ se _____ al panal. _____

La pequeña hormiga trabaja mucho.

Las pequeñas _____ _____ mucho.

La abeja haragana tropezó con una culebra.

Las _____ _____ _____ con una culebra.

Mi hijo obedece a la maestra.

Mis _____ _____ a la maestra.

Pedro removería la tierra...

Pedro y Luis _____ la tierra...

Ojalá que yo sume bien.

Ojalá que _____ sumemos bien.

El olmo se vestirá de gala.

Los _____ se _____ de gala.

Ojalá que ella hirviera el agua...

Ojalá que _____ _____ el agua...

Ojalá que usted se organizara...

Ojalá que _____ se _____...

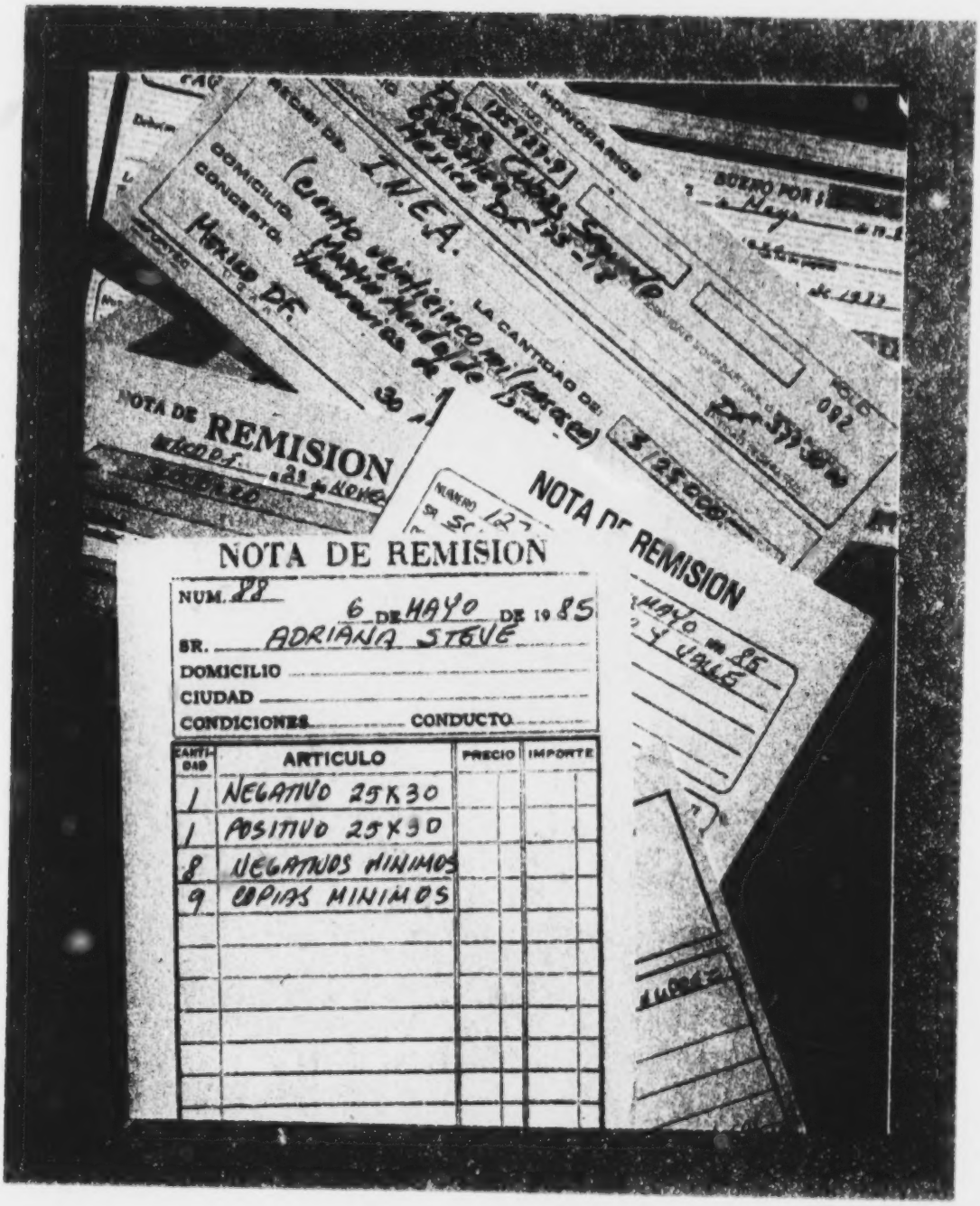
Para reafirmar la construcción sustantiva más verbo, escriba la construcción sustantiva de la primera parte del enunciado y el verbo de los cinco primeros enunciados.

Construcciones sustantivas	Verbo

Las construcciones sustantivas y verbo que usted debió escribir son éstas:

Construcciones sustantivas	Verbo
El mono goloso	observó
La abeja	se dirigió
La pequeña hormiga	trabaja
La abeja haragana	tropezó
Mi hijo	obedece

Documentos útiles



113

BEST COPY AVAILABLE

La nota de remisión

¿Recuerda usted que para la redacción de algunos ejercicios se le ha pedido hacer uso de su cuaderno?

Al comprar su cuaderno en la papelería o al adquirir otras mercancías en alguna tlapalería, ferretería o almacén cuyo precio no sea demasiado alto, usted recibe un documento comercial llamado Nota de remisión.

La nota de remisión o de venta es una relación de los artículos vendidos, que el comerciante entrega a usted como comprador para que posea un comprobante inmediato de la compra.

En la forma impresa o manuscrita, la nota debe contener los siguientes datos:

- Número progresivo de la nota.
- Membrete impreso o datos generales de la compañía.
- Lugar y fecha de la venta.
- Nombre y dirección del comprador.
- Condiciones de la venta (de contado con dinero o con cheque, crédito).
- Descripción de la mercancía vendida y su precio.
- Total de la venta.
- Firma del empleado que efectuó la venta.

114

En la nota que se le presenta a continuación **escriba los datos que faltan.**

El Lápiz
Papelería

No. 00469

Agustín Gutiérrez 40 Col. General Anaya

Día | Mes | Año

Cliente

Domicilio

Ciudad y Estado | Teléfono

Cantidad	Descripción	Precio	Importe
3	cuadernos rayados	$ 750.-	$ 2 250.00
1	lápiz	100.-	100.00
1	goma blanca	200.-	200.00
		Total	$2550.00

Vendedor | Recibí de conformidad

PEL-870455 CANACO 2455-1 567796-8

115

Ahora, escriba en las formas que están a continuación los datos siguientes:

La ferretería "El Triunfo" vendió al señor Roberto Castro, con domicilio en Hidalgo No. 304, de Guanajuato, Gto., lo siguiente:

$\frac{1}{4}$	kg. de clavos de 3"	$ 1 000.00
1	Lija para madera	$ 230.00
1	Brocha	$ 750.00

Ferretería EL TRIUNFO

MARTIN MENDALDE 1421 1 DEL VALLE

No. 0578

Día | Mes | Año

Cliente

Domicilio

Ciudad y Estado | Teléfono

Cantidad	Descripción	Precio	Importe
		Total	

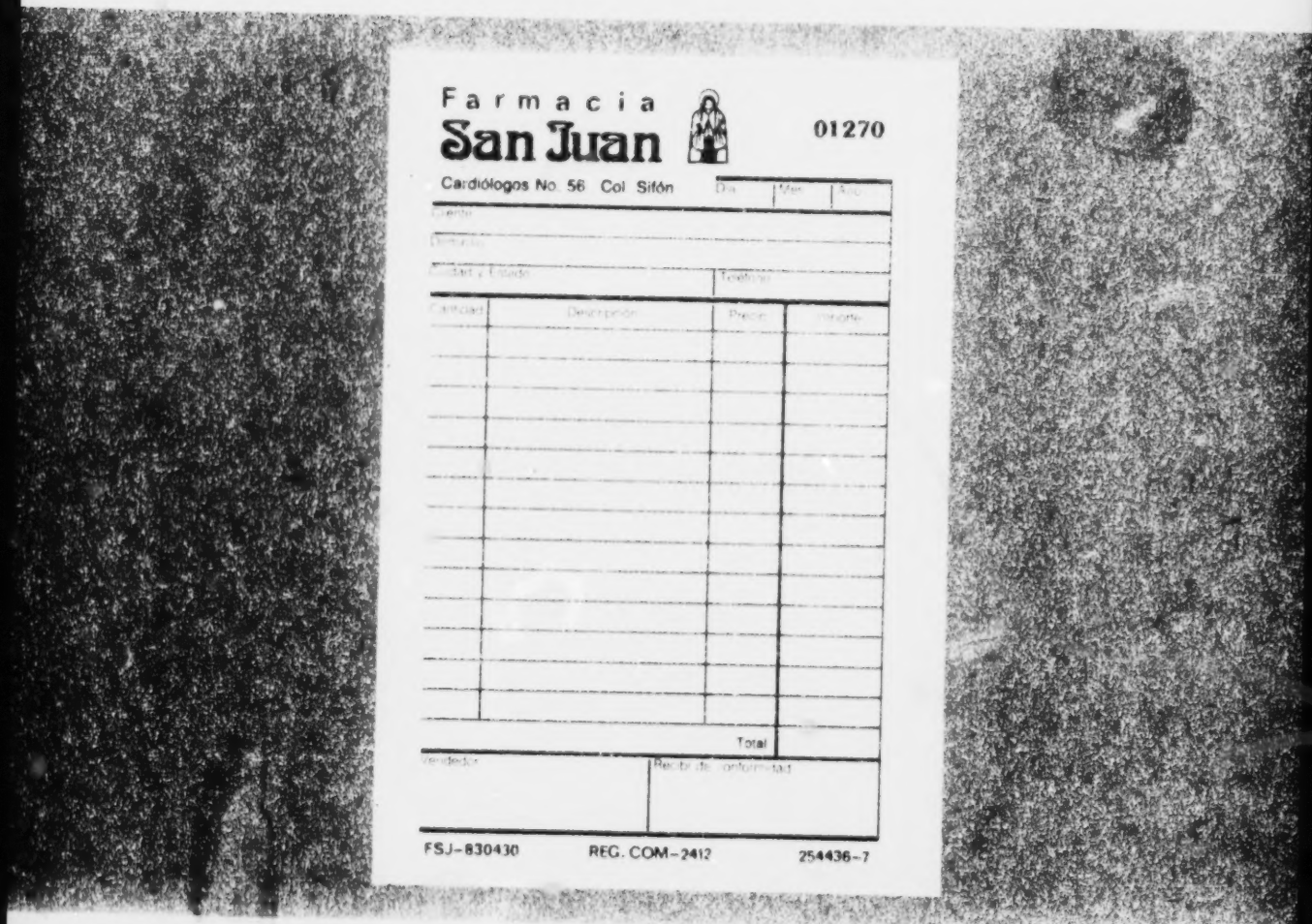
Vendedor | Recibí de conformidad

FET-860335 CANACO 3412 774395-2

116

La farmacia "San Juan" vendió a la señora Josefina Ramírez, con domicilio en Niño Perdido No. 75, de Morelia, Mich., lo siguiente:

1 bolsa de algodón $ 8.00
1 botella de alcohol $950.00


Farmacia
San Juan
01270
Cardiólogos No. 56 Col. Sifón
Día Mes Año
Cuenta
Domicilio
Del a Cobrar
Teléfono
Cantidad Descripción Precio Importe
Total
Vendedor
Recibí de conformidad
FSJ-830430 REG. COM-2412 254436-7

117

La nota carece de validez mercantil porque generalmente no lleva impresos los registros que la ley exige como son:

- Registro Federal de Contribuyentes.
- Cédula de Empadronamiento.
- Registro de la Cámara Nacional de Comercio, o a la que pertenezca según el giro o actividad a la que se dedique.

118

Compruebe su avance

Observe con atención este insecto. Es un grillo macho.

119

Describa sobre las líneas este grillo macho. Para hacer la descripción puede ayudarse respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo tiene la boca?
2. ¿Cuántas antenas tiene? ¿Cómo son? ¿Cuánto miden?
3. ¿Cómo tiene los ojos? ¿Dónde los tiene?
4. ¿Cuántas alas tiene? ¿Cómo son?
5. ¿Cómo es su abdomen o vientre?
6. ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo son?
7. ¿Cuánto mide, aproximadamente, de largo?

120

Enseguida, lea el texto informativo siguiente.

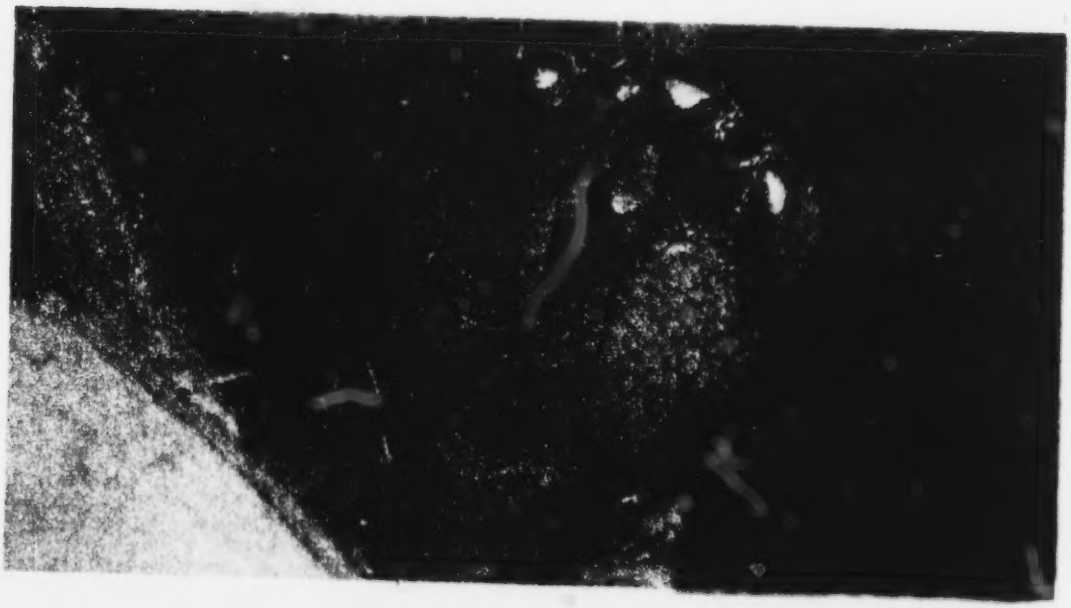
Todos conocemos a los grillos. Todos hemos oído su canto y hemos disfrutado de él. ¿Por qué cantan los grillos? ¿Con qué cantan?

Hay grillos machos y grillos hembras. Solamente el grillo macho canta. Y canta restregando un ala contra otra. Parece que canta para llamar a la hembra.

Los grillos viven bajo las piedras o en galerías que abren bajo tierra. Se alimentan de cualquier cosa, aunque prefieren los restos de animales.

El grillo doméstico es de color gris amarillento. Se oculta en el día y sale de noche a buscar su alimento.

Los grillos son ágiles saltadores.



A continuación, escriba en estos renglones un resumen del texto leído. Si es preciso vuelva a leer lo que necesite para hacer el resumen.

El resumen debió quedarle así:

Todos conocemos a los grillos.

Hay grillos machos y grillos hembras. Solamente el grillo macho canta.

Los grillos viven bajo las piedras o en galerías que abren bajo tierra.

Se alimentan de cualquier cosa.

El grillo doméstico es de color gris amarillento.

Los grillos son ágiles saltadores.

122

Con base en su resumen, escriba una fábula en la que el personaje sea un grillo. Recuerde que su fábula debe tener un personaje principal, un personaje secundario y una moraleja. No olvide poner título a su fábula.

Título: _____
(Título)

Subraye las construcciones sustantivas más verbo, que aparecen en su fábula.

123

Contenido

Descripción física de personas

Escribamos un retrato 127

- Descripción física escrita del rostro de una persona. • Síntesis informativa. 127
- La síntesis. • Síntesis informativa. 133
- Lectura en silencio y oral de la descripción física del rostro de una persona. • Cuestionario. • Elaboración de la descripción física del rostro de una persona. • Ideas principales y secundarias: síntesis informativa. • Descripción física de personas: síntesis informativa. 135
- Descripción física oral de una persona. 139
- Construcción sustantiva con preposición. 139
- Síntesis informativa: preposiciones. 140

Lenguaje de los enamorados 145

- Lectura en silencio de un texto literario. • El lenguaje figurado • Cuestionario. • Elaboración de la síntesis del texto. 145
- Lenguaje figurado. • Síntesis informativa. • Comparación entre lenguaje informativo directo y lenguaje figurado. 149
- Palabras esdrújulas. • Síntesis informativa. 156
- Compruebe su avance. 161

Lección 1

Escribamos un retrato

Lectura y Literatura

El tiempo que usted ha dedicado al estudio ha sido muy productivo.

Por ejemplo, sabe cómo hacer un resumen, sabe describir características físicas y de comportamiento de animales, ha leído fábulas y se ejercitó en escribir un texto fantástico o imaginario. Estos resultados son para usted una riqueza que nadie le podrá robar y siempre llevará consigo.

Ahora dará otro paso adelante. Aprenderá a describir a una persona. Para ello es necesario que observe sus rasgos físicos, sus actitudes y su comportamiento. En esta unidad observará y describirá solamente las características físicas.

A continuación usted realizará la descripción de un escritor muy famoso: el rostro de Miguel de Cervantes.

Observe con mucha atención el retrato de Miguel de Cervantes.

Observe: el rostro en general

el cabello

la frente

la nariz

los bigotes

la barba

la boca

Seleccione los rasgos físicos que usted considere más importantes.

Para ello subraye la respuesta que crea correcta.

1. Seleccione el rasgo más importante del rostro en general.

El rostro en general es	simpático. un poco feo. parecido al rostro de un águila.

2. Seleccione el rasgo más importante de los cabellos.

Tiene los cabellos	peinados hacia la izquierda. cafés como las castañas. mal peinados.

3. Seleccione el rasgo más importante de la frente.

La frente	no tiene abultamientos. es muy pequeña para su cara. es parecida a la de otras personas.

4. Seleccione el rasgo más importante de la nariz.

Tiene la nariz	recta. de una gente grande. como curvada.

5. Seleccione el rasgo más importante de las barbas.

Sus barbas son

- negras como el carbón.
- blancuzcas como la plata.
- de hombre y no de mujer.

6. ¿Faltó algún rasgo por seleccionar? Si falta alguno, agréguelo.

Sus respuestas pudieron ser:

1. El rostro en general es parecido al rostro de un águila.
2. Tiene los cabellos cafés como las castañas.
3. La frente no tiene abultamientos.
4. Tiene la nariz como curvada.
5. Sus barbas son blancuzcas como la plata.
6. Faltaron dos rasgos: tiene largos los bigotes y pequeña la boca.

Compare sus respuestas con éstas que se le dieron. Vuelva a observar el retrato.

Escoja las palabras más adecuadas para la descripción.

Para ello subraye la palabra que exprese mejor las respuestas que acaba de dar. Fíjese en el ejemplo.

1. El rostro en general es parecido al rostro de un águila.

El rostro en general es	hermoso. afilado. alargado.

2. Tiene los cabellos cafés como las castañas.

Tiene los cabellos	cafés. castaños. cafés, casi negros.

3. La frente no tiene abultamientos.

La frente es	lisa. abultada. dispareja.

4. Tiene la nariz como curvada.

Tiene la nariz	rectilínea. respingada. aguileña.

5. Sus barbas son blancas como la plata.

Sus barbas son

blancas.
de plata.
blanquecinas.

Las palabras que debió subrayar son:

1. alargado
2. castaños
3. lisa
4. aguileña
5. de plata

Ya seleccionó las palabras que le parecieron más adecuadas. Ahora debe decidir en qué orden redactará la descripción.

— ¿Empezará por el rostro en general y terminará por las barbas?

— ¿Empezará por las barbas y terminará por el rostro en general?

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación oral

Complete la descripción siguiendo por separado los dos órdenes. Use las palabras que escogió como las más adecuadas. Vea el ejemplo.

Descripción de Miguel de Cervantes

Orden: Del rostro en general a las barbas.

El rostro en general es alargado. Tiene los cabellos

Orden: De las barbas al rostro en general.

Sus barbas son de plata. Tiene la nariz

La descripción que usted escribió es también una síntesis porque expresa las ideas esenciales de los rasgos físicos de Miguel de Cervantes.

Para hacer una síntesis usted necesita:

1. Separar las ideas principales de un texto.

2. Reunir esas ideas en un texto simplificado que usted escriba.

Ahora, **lea usted otra vez la síntesis que escribió.** Observe que señala efectivamente, lo más importante de los rasgos físicos de Miguel de Cervantes. Estas ideas que contiene le permitirán a usted reconstruir a cualquier persona la descripción sin omitir ningún detalle importante. Son, por consiguiente, ideas principales.

Las ideas principales señalan lo más importante del texto.

Son ideas independientes que permiten efectuar la reconstrucción del texto.

Al realizar usted cada uno de los pasos indicados para elaborar la descripción, fue eliminando expresiones innecesarias. Estas expresiones son accesorias o secundarias, sólo se entienden en relación con lo que mencionan las ideas principales.

Las ideas secundarias o accesorias no son independientes. Sólo se pueden entender junto con las ideas principales.

BEST COPY AVAILABLE

La síntesis que usted escribió puede reducirse todavía más. Escriba sólo las palabras que señalen cada una de las partes del rostro con las cuales dio orden a la descripción.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Compare su respuesta con ésta:

1. Rostro en general
2. Cabellos
3. Frente
4. Nariz
5. Bigote
6. Barba
7. Boca

BEST COPY AVAILABLE

Recuerde:

Para hacer la descripción de una persona usted debe proceder así:

1. Observar con mucha atención a la persona que va a describir.
2. Seleccionar los rasgos físicos más importantes.
3. Escoger las palabras más adecuadas para describirla.
4. Escoger el orden en que describirá esos rasgos.
5. Redactar la descripción.

En seguida, **lea la descripción que Cervantes hace de sí mismo.**

Este es el autor de Don Quijote de la Mancha. Soy de rostro aguileño, de cabello castaño, de frente lisa y desembarazada. Tengo alegres los ojos y corva la nariz, aunque bien proporcionada. Hoy mis barbas son de plata; hace veinte años fueron de oro. Tengo los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos; el cuerpo entre dos extremos ni grande ni pequeño; el color vivo, antes blanco que moreno. Soy un poco cargado de espaldas y no muy ligero de pies.

BEST COPY AVAILABLE

A continuación responda a las siguientes preguntas, utilizando los renglones para escribir su respuesta.

¿Coincide esta descripción con la que usted redactó? ¿Qué rasgos no aparecen en la suya?

¿Por qué en esta descripción se mencionan más rasgos que en la descripción que usted hizo?

Compare esta descripción con el retrato de Cervantes. ¿Le parece que la descripción está bien o mal hecha? Dé sus razones.

Comunicación escrita

Ya leyó la descripción de Miguel de Cervantes. Sabe entonces cómo hacer la descripción física de una persona. Por ello, ahora redactará la descripción física del rostro de una persona que usted quiera.

Antes de hacer la descripción **consulte usted la hoja de datos** de la página siguiente. La información que se le pide escríbala en su cuaderno.

Hoja de datos

Nombre de la persona que describirá: _____

_____

- Observe o recuerde con atención a la persona.
- Seleccione los rasgos más importantes.
- Seleccione las palabras más adecuadas para la descripción.

Rostro en general
1. ¿Cuáles son los rasgos de su rostro en general?
2. ¿Cuál es el rasgo más importante del rostro en general?
3. ¿Qué palabras expresan mejor este rasgo?

Frente
1. ¿Cuáles son los rasgos de su frente?
2. ¿Cuál es el rasgo más importante de su frente?
3. ¿Qué palabras expresan mejor este rasgo?

Ojos
1. ¿Cuáles son los rasgos de sus ojos?
2. ¿Cuál es el rasgo más importante de sus ojos?
3. ¿Qué palabras expresan mejor este rasgo?

Nariz
1. ¿Cuáles son los rasgos de su nariz?
2. ¿Cuál es el rasgo más importante de su nariz?
3. ¿Qué palabras expresan mejor este rasgo?

Boca
1. ¿Cuáles son los rasgos de su boca?
2. ¿Cuál es el rasgo más importante de su boca?
3. ¿Qué palabras expresan mejor este rasgo?

¿En qué orden va a redactar la descripción? ¿Del rostro en general hacia la boca? ¿O de la boca hacia el rostro en general? Escoja uno de esos órdenes.

Ahora, **redacte la descripción en los renglones. Anótela con la información obtenida por la hoja de datos.**

Descripción de _____

Comunicación escrita

A continuación usted trabajará con un compañero.

- Platíquele al compañero cómo es la persona que usted describió.
- Pídale que escoja los rasgos físicos que a él le parezcan importantes.
- Pídale que escoja las palabras que expresen mejor cada rasgo importante.
- Por último, pídale que escriba ordenadamente la descripción y que la lea en voz alta.

Lingüística

Al hablar, usted une una palabra con otra. Las preposiciones son palabras importantes porque sirven para unir, en ciertos casos, una palabra con otras.

Lea los enunciados siguientes. Fíjese en las palabras subrayadas.

1. Cervantes es el autor de Don Quijote de la Mancha.
2. Era una persona de cabello castaño.
3. El dice que tenía barbas de plata.

La palabra de es una **preposición.** ¿Qué palabras están unidas por esa **preposición?**

Fíjese en este ejemplo:

Cervantes es el autor de Don Quijote de la Mancha

Las palabras encerradas con un cuadro son las palabras unidas por la preposición de.

	Preposición	
autor	de	Don Quijote
Don Quijote	de	la Mancha

Escriba en los cuadros las palabras unidas por la preposición de.

		Preposición		
Era una	persona	de	rostro	alargado
Era una		de		castaño.
El dice que tenía		de		

BEST COPY AVAILABLE

Lea nuevamente los enunciados. Subraye en cada uno las construcciones sustantivas con preposición.

1. Cervantes es el autor de Don Quijote de la Mancha.
2. Era una persona de cabello castaño.
3. El dice que tenía barbas de plata.

Compare si lo hizo así:

1. Cervantes es el autor de Don Quijote de la Mancha.
2. Era una persona de cabello castaño.
3. El dice que tenía barbas de plata.

La preposición de no es la única hay varias más. A continuación hay una lista de algunas de las **preposiciones** más usadas.

Lea en voz alta estas preposiciones.

Preposiciones

a	con	desde	para	sin
ante	contra	hacia	por	sobre
bajo	de	hasta	según	tras

Ahora copie en los renglones siguientes las preposiciones más usadas:

_____

_____

_____

BEST COPY AVAILABLE

A continuación hay varios enunciados en que aparece la mayor parte de preposiciones listadas en el recuadro anterior. **Subraye las preposiciones usadas y luego escriba en los cuadritos las palabras unidas por esas preposiciones.**

Observe el ejemplo.

Palmero sube a la palma.

sube	a	la palma.

1. Sueltan a los gallos temblorosos.

	a	

2. Paloma, cobíjame bajo tus alas.

	bajo	

3. Es un paraíso formado con flores del Edén.

	con	

4. Las estrellas nos ven desde el cielo.

	desde	

5. Dos tortolitas se arrullaban en su nido.

	en	

6. Ya me voy para tierras muy lejanas.

[ ] para [ ]

7. Este amor apasionado anda muy alborotado por volver

[ ] por [ ]

8. Dime que ya no me quieres; moriré sin ilusiones.

[ ] sin [ ]

9. El águila se paró sobre el nopal.

[ ] sobre [ ]

Sus respuestas deben ser:

Preposiciones

1.	sueltan	a	los gallos.
2.	cobíjame	bajo	tus alas.
3.	formado	con	flores.
4.	ven	desde	el cielo.
5.	arrullaban	en	su nido.
6.	voy	para	tierras.
7.	alborotado	por	volver.
8.	moriré	sin	ilusiones.
9.	paró	sobre	el nopal.

BEST COPY AVAILABLE

En los renglones escriba enunciados donde aparezca la preposición señalada a la izquierda.

Preposición	Enunciado
a	_____
bajo	_____
con	_____
de	_____
desde	_____
en	_____
para	_____
por	_____
sin	_____
sobre	_____

Ahora solicite la ayuda de un compañero.

1. Pregúntele qué son las preposiciones.
2. Pregúntele para qué sirven las preposiciones.
3. Léale los enunciados que usted acaba de escribir.
4. Pídale que señale las palabras unidas por cada preposición.

Lección 2

Lenguaje de los enamorados

A medida que usted avanza en este libro, va usando el lenguaje cada vez mejor. Ahora reconocerá y empleará un lenguaje literario que, entre otras personas, utilizan los enamorados.

¿Cómo es ese lenguaje? Un enamorado embellece con palabras todo lo que ve y todo lo que siente.

A continuación va a leer un texto sobre Don Quijote, un caballero enamorado de una muchacha llamada Aldonza Lorenzo.
El texto lo escribió Miguel de Cervantes.

Un caballero enamorado de una dama

En un lugar de la Mancha no hace mucho tiempo que vivía un caballero llamado Don Quijote.

Frisaba la edad de nuestro caballero con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, muy flaco de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

En un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien Don Quijote anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cuenta de ello. Esta moza se llamaba Aldonza Lorenzo.

Tan enamorado de ella estuvo Don Quijote que le pareció bien hacerla "señora de sus pensamientos". Y buscándole nombre que fuera de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso.

Cierta vez, unas personas que iban con Don Quijote le pidieron que describiera cómo era Dulcinea.

Aquí Don Quijote dio un gran suspiro y dijo:

— Yo no podré afirmar si Dulcinea gusta o no de que el mundo sepa que estoy enamorado de ella. Sólo sé decir que ha de ser princesa, pues es reina y señora mía. Su hermosura es sobrehumana, pues en ella se hace verdadero todo aquello que los poetas dicen de sus damas.

¿Cómo es Dulcinea? Sus cabellos son oro; sus ojos son soles; sus labios son corales, sus mejillas son rosas, y sus dientes son perlas.

Miguel de Cervantes
(adaptación)

Vuelva a leer el texto. Marque las palabras que desconozca. Búsquelas en su diccionario o pregúntelas a otra persona que lo pueda ayudar.

Separe las ideas principales del texto.

A continuación, responda estas preguntas.

1. ¿De quiénes se trata en el texto?

2. ¿Qué nombre le dio Don Quijote a su dama?

3. ¿Por qué le dio ese nombre?

4. ¿Cómo era Dulcinea según Don Quijote?

Comunicación escrita

Ahora, con base en sus respuestas, **redacte una síntesis del texto.** Use sus propias palabras.

La síntesis debió haberle quedado más o menos así:

El texto trata de Don Quijote de la Mancha y de la labradora Aldonza Lorenzo.

Don Quijote estaba enamorado de Aldonza pero ella no se había dado cuenta de eso.

Tan enamorado estaba de Aldonza que decidió cambiarle de nombre. Le puso Dulcinea del Toboso, porque le pareció que ese nombre la hacía princesa y gran señora.

Según Don Quijote, en Dulcinea los cabellos eran oro, los ojos soles, las mejillas rosas, los labios coral y los dientes perlas.

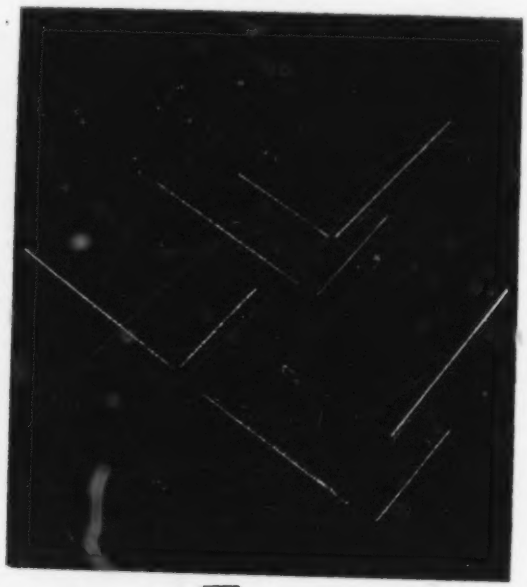
BEST COPY AVAILABLE

Ahora, **observe usted nuevamente la síntesis del texto.** Fíjese especialmente en los renglones subrayados. Estos renglones son la descripción embellecida de una mujer.

¿Qué hizo Don Quijote para embellecer la descripción de Dulcinea?

Para saberlo, usted debe efectuar los siguientes ejercicios.

Compare el cabello de Dulcinea con los lingotes de oro.



¿En qué se parecen los cabellos de Dulcinea y el oro?

Los cabellos de Dulcinea se parecen al oro en el _____

BEST COPY AVAILABLE

Se parecen en el color.

Exprese la comparación utilizando la palabra "como".

Los cabellos de Dulcinea son _____ el oro.

Su respuesta debió ser:

Los cabellos de Dulcinea son como el oro.

Cuando se dice que los cabellos de una persona son "como el oro" se está utilizando lenguaje figurado.

Se puede también suprimir la comparación. Para ello, se quita la palabra "como".

Quedaría así:

Los cabellos de Dulcinea son oro.

Esta forma también es lenguaje figurado.

A continuación usted analizará otro caso de lenguaje en sentido figurado.

Don Quijote decía que "las mejillas de Dulcinea son rosas".

¿Cómo llegó Don Quijote a decir eso? Para saberlo haga los ejercicios siguientes.

Compare las mejillas de Dulcinea con la rosa.

¿En qué se parecen las mejillas de Dulcinea y la rosa?

Las mejillas de Dulcinea se parecen a la rosa en el _____

Se parecen en el color.

¿En qué otro rasgo se parecen a la rosa? ¿En las espinas? ¿En lo suave?

Las mejillas de Dulcinea se parecen a la rosa también en _____

Se parecen también en lo suave.

Lo que Don Quijote decía era: Las mejillas de Dulcinea son rosadas y suaves como las rosas.

Exprese la comparación utilizando la palabra "como".

Las mejillas de Dulcinea son _____ rosas.

Su respuesta debió ser:

Las mejillas de Dulcinea son como rosas.

Suprima la palabra "como"

Las mejillas de Dulcinea son _____

Su respuesta debió ser:

Las mejillas de Dulcinea son rosas.

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABLE

Ahora usted ya sabe qué hacer para usar el lenguaje figurado en la descripción de una persona. Para emplearlo usted necesita:

1. Comparar un rasgo físico de una persona con el rasgo físico principal de algo distinto a esa persona.
2. Expresar la comparación entre los dos rasgos, o
3. Suprimir la comparación.

¿Qué le parece el lenguaje figurado?

El lenguaje figurado nos sirve para expresar con mayor fuerza o intensidad las emociones que sentimos cuando alguien o algo nos agrada o desagrada mucho.

Por ejemplo, a Don Quijote le gustaba mucho el color rubio de los cabellos de Dulcinea. Don Quijote pudo haberle dicho a Dulcinea:

Me gustan tus cabellos rubios.

Pero como le gustaban mucho y le causaban una emoción muy fuerte o intensa pudo haber dicho en lenguaje figurado:

Me muero por el oro de tus cabellos.

Cuando decimos:

Me gustan tus cabellos rubios,

usamos un lenguaje informativo. Cuando empleamos este lenguaje simplemente expresamos una emoción.

Cuando decimos:

Me muero por el oro de tus cabellos.

utilizamos un lenguaje figurado. Cuando usamos este lenguaje expresamos intensamente una emoción muy profunda.

Compare:

Lenguaje Informativo	**Lenguaje figurado**
Me gustan tus cabellos rubios.	Me gustan tus cabellos de oro.
	Me gusta el oro de tus cabellos.

¿Qué lenguaje le gusta más?

El lenguaje figurado también se emplea para embellecer la descripción de una persona.

Observe la imagen, tiene un hermoso tono arrebol. ¿Sabe qué significa arrebol? Es el color que se ve algunas veces en las nubes bañadas por los rayos del sol.

Lea esta estrofa de la canción "Peregrina".

Peregrina

Peregrina de ojos claros y divinos
y mejillas encendidas de arrebol,
mujercita de los labios purpurinos
y radiante cabellera como el sol.

Letra: Luis Rosado Vega
Música: Ricardo Palmerín

¿Conoce la música? ¿Por qué no canta la estrofa?

Vuelva a leerla. Fíjese bien en las partes subrayadas. Para ello escriba aquí qué emoción intensa expresan esas partes.

_____

_____

_____

Las partes subrayadas expresan la emoción tan intensa que causaron en el autor las mejillas y los cabellos de Peregrina.

¿Qué ejemplos de lenguaje figurado hay en la estrofa? Escríbalos aquí.

_____

_____

_____

El autor usó lenguaje figurado cuando escribió:

"Y mejillas encendidas de arrebol"

"Y radiante cabellera como el sol"

¿Qué quiere decir "mejillas encendidas de arrebol"? Vuelva a ver la imagen.

_____

_____

¿Qué quiere decir "radiante cabellera como el sol"? Vuelva a ver la imagen.

_____

_____

Lea su descripción a un compañero. Pídale que explique cómo usó usted el lenguaje figurado.

Lingüística

Recuerde que clasificó las palabras según el número de sílabas. A continuación usted empezará a clasificarlas por el lugar que en ellas ocupa la **sílaba tónica**, es decir por la sílaba donde la voz se recarga.

Lea varias veces en voz baja estas palabras.

sensual esbelta pálida

En "sensual" la sílaba tónica es sual.

En "esbelta" la sílaba tónica es bel.

En "pálida" la sílaba tónica es pá.

¿Ocupa la sílaba tónica el mismo lugar en esas palabras?

No. No ocupa el mismo lugar.

¿Qué lugar ocupa?

Para saberlo, encuentre usted las sílabas de cada palabra de derecha a izquierda.

Fíjese bien. Después escriba sobre las líneas las palabras que respondan correctamente la cuestión.

sen	sual
penúltimo lugar	último lugar

¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica? _____

es	bel	ta
antepenúltimo lugar	penúltimo lugar	último lugar

¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica? _____

pá li da

antepenúltimo lugar	penúltimo lugar	último lugar

¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica? _____

Compruebe ahora sus respuestas.

sen - sual
lleva sílaba tónica en el último lugar de la palabra.

es - bel - ta
lleva la sílaba tónica en el penúltimo lugar de la palabra.

pá - li - da
lleva la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar de la palabra.

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan la sílaba tónica en el **antepenúltimo lugar.**

A continuación hay una serie de palabras con la sílaba tónica escrita con tinta más negra.

Léalas en voz alta. Pronuncie con más fuerza la sílaba tónica.

plá - ti - ca
o - pe - ra - **ción**
án - gel
ye - gua
can - ti - **dad**
cré - di - to

e - **jí** - do
cír - cu - lo
fe - **liz**
su - **bí**
es - **cri** - bes
ma-te-**má**-ti-cas

de - ci - **dir**
di - **fí** - cil
jí - ca - ma
a - se - so - **rí** - a
rá - pi - do
es - tu - **dié**

Ahora agrupe esas palabras según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica. Fíjese en los ejemplos.

Palabras con la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar.

pla´-ti-ca _____ _____ _____

_____ _____ _____

Palabras con la sílaba tónica en el penúltimo lugar.

án-gel _____ _____ _____

_____ _____ _____

Palabras con la sílaba tónica en último lugar.

o-pe-ra-ción _____ _____ _____

_____ _____ _____

Copie aquí las palabras esdrújulas.

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Las palabras esdrújulas son:

plática, crédito, círculo, matemáticas, jícama, rápido.

¿Cuáles se llaman palabras esdrújulas? Escriba aquí su respuesta.

_____

_____

Su respuesta pudo ser:

Se llaman palabras esdrújulas las que llevan la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar.

Compruebe su avance

Lea usted el siguiente texto:

El general Julián Medina fue de las tropas de Villa y llegó a ser gobernador de Jalisco.

Julián Medina me dio la impresión de ser un revolucionario por convicción y de sanas tendencias.

Joven todavía, cerca de los treinta años, alto, robusto, de faz bermeja, párpados un poco caídos, labios gruesos, sin pelo de barba, de ademán lento, pero expresivo y seguro, vestía ajustado pantalón y chaqueta de gamuza de venado, sombrero galoneado de lana, sin corbata; la camisa abierta en su gran pecho de toro se le hacía buches en la cintura sobre la cartuchera apretada de tiros.

Mariano Azuela

1. En los renglones escriba los rasgos físicos de Julián Medina:

2. Escriba cómo vestía Julián Medina:

3. Subraye los enunciados donde se haya usado lenguaje figurado.
   Julián Medina vestía pantalón ajustado.
   La camisa se le abría en su gran pecho de toro.
   Julián Medina llevaba cartuchera apretada de tiros.
   La camisa se le hacía buches en la cintura.

4. Escriba las preposiciones que haya en el texto.

5. Escriba nueve ejemplos de palabras que están unidas por cada una de esas preposiciones. Hágalo como en el ejemplo.

   Chaqueta de gamuza

6. Busque en el texto leído palabras esdrújulas.

7. Usando lenguaje figurado, describa el rostro de una persona que usted quiera.

8. Escriba los enunciados donde usted usó lenguaje figurado.

Sus respuestas pudieron haber sido:

1. Joven, alto, robusto, de faz bermeja, párpados un poco caídos, labios gruesos, sin pelo de barba y de gran pecho de toro.

2. Pantalón ajustado, chaqueta de gamuza de venado, sombrero galoneado de lana, sin corbata y camisa abierta.

3. La camisa se le abría en su gran pecho de toro.

   La camisa se le hacía buches en la cintura.

4. De, por, sin, en.

5. Compare sus respuestas con sus compañeros.

6. Párpados.

Contenido

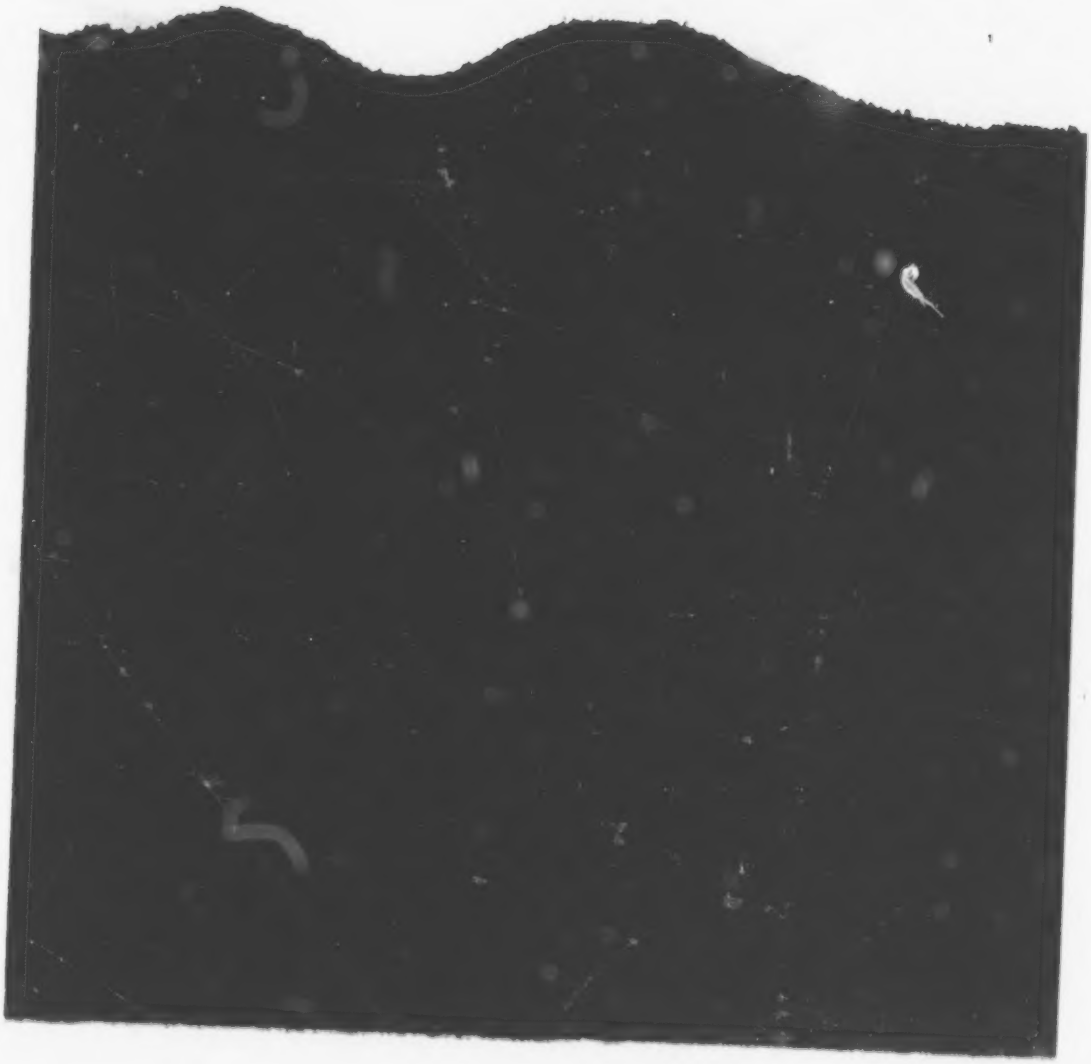
Descripción física y conductual de personas

Otro tipo de retratos 167

- Lectura en silencio y oral de un texto literario acerca de las características físicas y conductuales de personas. ¿ Circunstancias en que actúan los personajes. ¿ Vocabulario. ¿ Cuestionario. 167
- Síntesis informativa: circunstancias en que actúan los personajes. 170
- Lectura oral: Características. ¿ Descripción de un familiar: mencionar características físicas y conductuales. ¿ Elaboración de la síntesis del texto leído. ¿ Ideas principales y secundarias. ¿ Palabras clave: síntesis informativa. 172

Canciones del pueblo 179

- Lectura en silencio de un corrido. 179
- Cuestionario. 182
- El corrido: síntesis informativa. 183
- Palabras agudas. ¿ Síntesis informativa. ¿ Verbo: forma simple y forma compuesta. ¿ Ortografía de **a** preposición y **ha** verbo haber. 184
- El cheque. Síntesis informativa. 192
- Compruebe su avance. 195



Lección 1

Otro tipo de retratos

Lectura y Literatura

Usted ha venido aprendiendo a describir los rasgos físicos de las personas. Este conocimiento le permitirá ahora descubrir rasgos de conducta de las personas para hacer más completas las descripciones.

Lea con atención el texto siguiente:

El Zarco
(fragmento)

En el patio interior de una casita de pobre pero graciosa apariencia, que estaba situada en las orillas de la población y en los bordes del río, con su huerta de naranjos, limoneros, platanares, se hallaban tomando el fresco dos jóvenes muy hermosas, aunque de diversas fisonomías.

Manuela, como de veinte años, blanca, con esa blancura un poco pálida de las tierras calientes, de ojos oscuros y vivaces, y de boca encarnada y risueña, tenía algo de soberbio y desdeñoso que le venía seguramente del corte ligeramente aguileño de su nariz, del movimiento frecuente de sus cejas aterciopeladas, de lo erguido de su cuello robusto y bellísimo o de su sonrisa más bien burlona que benévola.

Pilar tendría dieciocho años, era morena; con ese tono suave y delicado de las criollas que se alejan del tipo español, sin confundirse con el indio, y que denuncia a la hija humilde del pueblo.

Pero en sus ojos grandes, y también oscuros; en su boca, que dibujaba una sonrisa triste, su cuerpo frágil que parecía enfermizo, en el conjunto todo de su aspecto, había tal melancolía que desde luego podía comprenderse que aquella niña tenía un carácter diametralmente opuesto al de la otra.

Ignacio Manuel Altamirano

Subraye en el texto las palabras que necesite consultar en el diccionario para conocer su significado.

Compare si el significado de algunas palabras que consultó se parece a los siguientes

Fisonomía: Aspecto de una persona.

Desdeñosa Despreciativa. Ver con desprecio a alguien.

Soberbia: Tener un orgullo desmedido.

Benévola: Que tiene mucha simpatía. Persona agradable.

Criollo: Hijo de un europeo nacido en otra parte del mundo.

Denuncia: Acción de denunciar. Avisar. Noticiar.

Melancolía: Tristeza grande y permanente.

Lea nuevamente el texto y conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes intervienen en el relato?

_____

_____

2. ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

_____

_____

3. ¿Cómo es el lugar?

_____

_____

Compare sus respuestas con éstas:

1. En el relato intervienen Manuela y Pilar.
2. Son personajes principales.
3. Manuela y Pilar se encuentran en el patio interior de una casita pobre, pero de graciosa apariencia.
   La casita tiene huerta de naranjos, limoneros, platanares y está a orillas de un pueblo y en los bordes de un río.

Los aspectos que hablan acerca del lugar en que se encuentran los personajes, indican las circunstancias en que se mueven los personajes. Puede haber también circunstancias de tiempo.

Es conveniente que usted sepa reconocer en un texto las circunstancias en que actúan los personajes. Esto le permitirá, entre otros aspectos, conocer más la realidad en que se mueven los personajes y entender mejor el porqué de algunos rasgos físicos y de comportamiento de ellos.

Lea usted nuevamente los aspectos que mencionan cómo es y dónde se ubica el lugar donde se encuentran Manuela y Pilar. Intente señalar las circunstancias o características del lugar en que se mueven estos personajes.

Compare su respuesta con ésta:

Las características mencionadas acerca del lugar hacen suponer que los personajes se mueven en circunstancias de pobreza y en tierra caliente o tropical. Esta última característica permite observar que los personajes presenten ciertos rasgos físicos de quienes viven en esos lugares.

Subraye en el texto "El Zarco" los rasgos físicos de los personajes y escríbalos como se le pide a continuación.

1. ¿Cómo imagina usted a Manuela?

_____

_____

2. ¿Cómo es su piel? _____
   ¿Cómo son sus ojos? _____
   ¿Cómo es su boca? _____
   ¿Cómo es su nariz? _____
   ¿Cómo son sus cejas? _____
   ¿Cómo es su cuello? _____
   ¿Cómo es su sonrisa? _____

3. ¿Cómo imagina usted a Pilar?

_____

_____

4. ¿Cómo es su piel? _____
   ¿Cómo son sus ojos? _____
   ¿Cómo es su boca? _____
   ¿Cómo es su cuerpo? _____

Estas son las respuestas. Compárelas con las suyas.

1. Manuela es hermosa, de complexión delgada, de veinte años, joven.

2. Su piel es blanca y pálida.

   Sus ojos son oscuros y vivaces.

   Su boca es encarnada y risueña.

   Su nariz es aguileña.

   Sus cejas están atercio pe ladas.

   Su cuello es erguido, robusto y bello.

   Su sonrisa es burlona.

3. Pilar es hermosa, esbelta, joven, como de dieciocho años.

4. Su piel es morena, de tono suave y delicado

   Tiene los ojos grandes y oscuros.

   Su boca es triste.

   Tiene el cuerpo frágil y enfermizo.

Comunicación escrita

Realice ante el grupo una lectura del texto de "El Zarco".

- Haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación.
- Tenga en cuenta la dicción, el volumen y la acentuación.
- Escuche la opinión de sus compañeros sobre la manera en que usted leyó.

Así como en la descripción de una persona se indican sus características físicas también se puede destacar cómo es su comportamiento.

1. ¿Cómo es Manuela atendiendo a su carácter y comportamiento?

_____

_____

2. ¿Cómo es Pilar?

_____

_____

Compare sus respuestas con éstas.

Las actitudes y el comportamiento de Manuela y Pilar son:

1. Manuela es altiva, soberbia, desdeñosa y burlona.
2. Pilar es humilde, sencilla y melancólica.

Recuerde que la descripción es como un retrato hecho con palabras.

Comunicación escrita

Describa a una persona de su familia, respondiendo las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo son sus rasgos físicos?

2. ¿Qué costumbres tiene?

3. ¿Cómo es su carácter o comportamiento?

4. Mencione qué actitudes toma esa persona ante algún acontecimiento.

Vuelva a leer el relato de "El Zarco". Subraye las ideas principales en cada uno de los párrafos.

Escriba en su cuaderno las ideas principales del texto. Si es necesario utilice sus propias palabras.

Lea usted nuevamente las ideas principales. Elimine las palabras o expresiones innecesarias y deje sólo las ideas absolutamente indispensables para que usted realice la reconstrucción del texto.

Escriba a continuación la síntesis del texto.

Compare usted la síntesis que escribió con esta

En el patio interior de la casita se hallaban tomando el fresco dos jóvenes muy hermosas: Manuela y Pilar, pero de fisonomías diferentes.

Manuela es físicamente, de veinte años, blanca. De ojos oscuros y vivaces, boca encarnada y risueña, nariz aguileña, cejas aterciopeladas, cuello erguido, robusto y bello y sonrisa burlona. Es de carácter altivo, soberbio, desdeñoso y burlón.

Pilar es, físicamente, de dieciocho años, morena. De ojos grandes y oscuros, boca triste, de cuerpo frágil y enfermizo. Es de carácter humilde, sencillo y melancólico.

Lea la síntesis a sus compañeros de grupo.

Observe usted que la síntesis contiene las ideas principales. Las ideas que no aparecen son las ideas secundarias.

Recuerde:

Las ideas principales señalan lo más importante del texto.

Son ideas independientes que permiten efectuar la reconstrucción del texto.

Las ideas secundarias no son independientes porque sólo pueden entenderse junto con las ideas principales.

Técnicas y Recursos

Usted puede decir con menos palabras lo más importante del texto. Esas palabras son las palabras clave.

Las palabras clave son aquellas que tienen el mayor significado dentro del texto.

Recuerde:
Para localizar las palabras clave:

Lea nuevamente el texto. Subraye las palabras clave o que tengan el mayor significado. Escríbalas a continuación:

_____

_____

Compare las palabras clave que escribió con éstas:

fisonomías diferentes. Manuela. Pilar.

Observe que muchas palabras se eliminaron. Sólo se dejan aquellas que por su significado permiten a usted recordar lo más importante del texto. Estas palabras deben estar anotadas en la síntesis que escribió.

Lección 2

Canciones del pueblo

Lectura y Literatura

En México existen hermosas canciones para todos los gustos. Entre ellas se encuentran los corridos. Son creaciones nacidas en el pueblo, que siguen escuchándose y vivirán por siempre en el alma de los mexicanos.

Los músicos, motivados por el descontento del pueblo, a causa de la desigualdad social y la injusticia, cantan hazañas realizadas por valerosos personajes como los que aparecen en el siguiente corrido.

La entrada de Juárez a la Ciudad de México

Señores escuchen la bendita nueva:
ya murió el austriaco, ya ganó el chinaco.

En un día quince de julio
del año sesenta y siete,
entró don Benito Juárez
a México muy valiente.

Después de años de fatigas,
la nación lo vio triunfar,
destruido ya el francés,
¡Que viva la Libertad!

La guerra fue muy sangrienta,
pues los malos mexicanos,
que se cubrieron de afrenta,
se unieron a los tiranos.

Juárez, Iglesias y Lerdo,
Corona y Riva Palacio,
con inaudito valor
dominaron al traidor.

Y con las tropas mejores
combatieron bravamente,
derrocando a los traidores,
hasta que entró el Presidente.

La revuelta fue tremenda,
la lucha fue desigual,
mas la victoria estupenda
los trajo a la capital.

Don Benito les decía,
en días de tribulación:
— Combatamos con denuedo,
y que viva la nación.

Los soldados aguerridos,
con singular esperanza,
combatían sin vacilar
a traidores de la Patria.

¡Viva Juárez, mexicanos,
que viva la Libertad,
ya todos somos hermanos,
que viva la capital!

¡Que vivan todos los libres,
vivan los bravos soldados,
que vivan y que revivan,
toditos los mexicanos!

De esta bella capital,
ya con ésta me despido.
Del triunfo de la nación
aquí se acaba el corrido.

Vuelva a leer con atención el corrido y responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes aparecen en el corrido?

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿Qué hechos o circunstancias figuran en el corrido?

4. ¿Cuándo sucedieron los hechos que narra el corrido?

5. ¿Qué pretende este corrido?

Compare sus respuestas con estas:

1. Los personajes que aparecen en el corrido son Benito Juárez, los malos mexicanos, los franceses, Jesús González Ortega, Corona, Riva Palacio, las tropas.

2. El personaje principal es Benito Juárez.

3. Los hechos que figuran en el corrido son las batallas que sostuvieron los soldados mexicanos con los franceses y la entrada de Benito Juárez a la capital.

4. Los hechos que narra el corrido sucedieron el quince de julio del año sesenta y siete.

5. El corrido pretende que se recuerde al presidente don Benito Juárez y a sus valerosos ejércitos que combatieron a los invasores.

El corrido es una composición popular. Relata hechos o circunstancias y menciona a los personajes que han dejado una huella entre la gente del pueblo.

BEST COPY AVAILABLE

Lingüística

En la unidad anterior usted comenzó a clasificar a las palabras por el lugar que en ellas ocupa la sílaba tónica.

Aprendió a llamar palabras esdrújulas a aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Ahora usted conocerá el nombre que reciben las palabras que llevan el acento en la última sílaba y sabrá cuándo se acentúan con tilde.

Lea usted a continuación el texto y fíjese en las palabras subrayadas.

Señores escuchen la bendita nueva:
ya murió el austriaco, ya ganó el chinaco.

En un día quince de julio
del año sesenta y siete,
entró don Benito Juárez
a México muy valiente.

Después de años de fatigas,
la nación lo vio triunfar,
destruido ya el francés,
¡Qué viva la Libertad!

Las palabras subrayadas tienen la sílaba tónica en el último lugar. Se llaman agudas.

Son palabras agudas aquellas cuya sílaba tónica es la **última.**

Fíjese que algunas de las palabras subrayadas llevan tilde y otras no.

¿En qué letras terminan las palabras agudas con tilde?

La respuesta es en n, s o vocal

Llevan tilde todas las palabras agudas que terminan en **n, s o vocal.** Las demás no se acentúan con tilde.

Ahora **escriba usted las palabras agudas subrayadas en el texto que no se acentúan con tilde.**

Las palabras agudas que no terminan en n, s o vocal, no llevan tilde.

Lea usted nuevamente todo el corrido. **Escriba en una columna las palabras agudas con tilde y en otra columna las palabras agudas sin tilde.** No repita las palabras agudas señaladas anteriormente.

Palabras agudas con tilde	Palabras agudas sin tilde

Compare su respuesta con las columnas siguientes:

Palabras agudas con tilde	Palabras agudas sin tilde
tribulación	valor
aquí	traidor
	desigual
	capital
	singular
	vacilar

Lea a su grupo, en voz alta, las palabras que escribió.

Lingüística

Ahora, **lea usted estos enunciados. Subraye el verbo en cada uno.**

1. Don Benito Juárez entró triunfante a la capital.
2. Juárez, Iglesias y Lerdo, Corona y Riva Palacio dominaron al traidor.
3. La victoria los trajo a la capital.
4. Los soldados aguerridos combatían sin vacilar.
5. Me despido de esta bella capital.

Los verbos subrayados deben ser los siguientes:

1. entró
2. dominaron
3. trajo
4. combatían
5. despido

Escriba usted cuántas palabras tiene cada verbo.

Efectivamente, todos están formados por una sola palabra.

Los verbos que se escriben con **una sola palabra** están en **forma simple.**

Subraye usted el verbo en cada enunciado. Fíjese en el ejemplo.

1. Don Benito Juárez ha entrado triunfante a la capital.
2. Juárez, Iglesias y Lerdo, Corona y Riva Palacio habían dominado al traidor.
3. La victoria los habrá traído a la capital.
4. Los soldados aguerridos habrían combatido sin vacilar.
5. Me he despedido de esta bella capital.

Los verbos que usted debió haber subrayado son los siguientes:

1. ha entrado
2. habían dominado
3. habrá traído
4. habrían combatido
5. he despedido

Observe que el verbo de cada enunciado está formado por dos palabras. La primera palabra es una forma del verbo **haber:**

ha

habían

habrá

habrían

he

Los verbos que se escriben con dos palabras y una de ellas es una forma del verbo **haber**, están en **forma compuesta.**

Lingüística

Observe estos enunciados:

1. El Presidente **ha participado** en la ceremonia de homenaje a la Bandera.

2. El padre **ha cumplido** con su obligación.

También la palabra **ha** puede escribirse sin **h**, pero entonces no es forma del verbo **haber**, es una **preposición.**

Fíjese en estos ejemplos:

Voy **a** prepararme para ir **a** mi trabajo.
Iremos **a** la biblioteca **a** estudiar.
Hablaré por teléfono **a** mi familia.
Ayudo **a** mi país cuando trabajo.
A las nueve asistiré **a** una reunión.

Escriba la preposición "a" o el verbo "ha" en cada enunciado:

1. Luis _____ comprado la despensa _____ su familia.
2. Julia _____ cantado el Himno Nacional _____ sus hijos.
3. Ella _____ escrito un poema _____ la Patria.
4. Juan se dirigió _____ su trabajo.
5. _____ mi familia le _____ gustado mucho esta ciudad.

Compare su trabajo con el de sus compañeros de grupo.

Ahora vea cómo debió usted completar los enunciados.

1. Luis ha comprado la despensa a su familia.
2. Julia ha cantado el Himno Nacional a sus hijos.
3. Ella ha escrito un poema a la Patria.
4. Juan se dirigió a su trabajo.
5. A mi familia le ha gustado mucho esta ciudad.

Documentos útiles

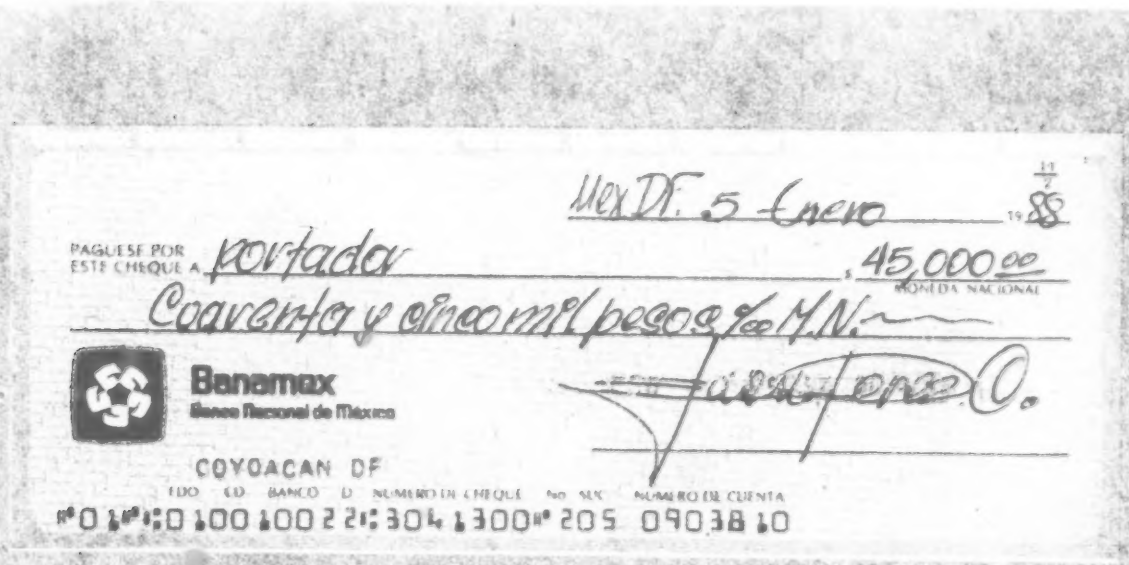
BEST COPY AVAILABLE

El cheque

En la vida actual, muchas de las operaciones comerciales se realizan no sólo con dinero, también se hace uso de documentos y entre ellos se encuentra el cheque.

Solamente las personas que tienen dinero depositado en alguna institución bancaria, pueden realizar toda clase de operaciones y pagarlas con un cheque.

Observe detenidamente este documento:

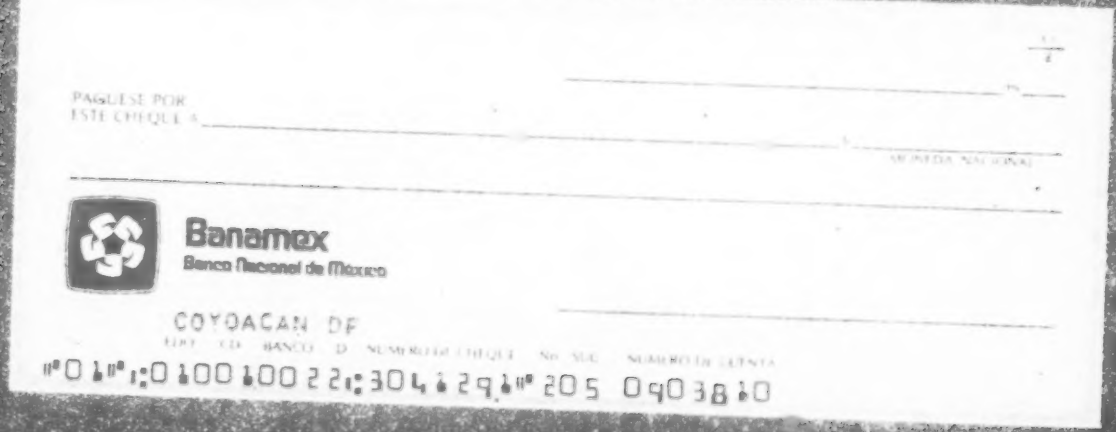


Los datos que contiene un cheque son:

1. Nombre de la institución bancaria.
2. Lugar y fecha de la expedición del cheque.
3. Nombre del beneficiario o "al portador".
4. Cantidad que importa el documento (con número y con letra).
5. Firma de la persona que expide el cheque.
6. Número de cuenta y la identificación del cuentahabiente.

Observe nuevamente el cheque que se le presenta y procure llenarlo con los datos que se le dan a continuación.

Cantidad: $50 000.00 (Cincuenta mil pesos, moneda nacional).
Beneficiario: Sr. Alfredo García Torres.
Lugar y Fecha: México, D.F., 25 de octubre de 1988.
Firma del cuentahabiente: María Rodríguez.



Compare el cheque que llenó con este otro:

Mex DF. 25 Enero 88

PAGUESE POR ESTE CHEQUE Sr Alfredo Garcia Torres $ 50,000 —
MONEDA NACIONAL

(Cincuenta mil pesos 00/M.N.)

Banamex
Banco Nacional de Mexico

María Ramírez.

COYOACAN DF
LUGAR DEL BANCO O NUMERO DE CHEQUE SUCURSAL NUMERO DE CUENTA

⑈0 1⑈1:0 100 100 2 21: 304 1306⑈ 205 09038 10

El cheque es un documento comercial que permite el pago de una suma de dinero a cargo de una institución bancaria.

Compruebe su avance

Lea con atención el siguiente texto:

Navidad en las montañas

(fragmento)

El cura se apresuró a presentarme a dos personas respetabilísimas, sentadas cerca de nosotros. Estas dos personas eran un anciano vestido pobremente y de estatura pequeña, pero en cuyo semblante, en que podían descubrirse todos los signos de la raza indígena pura, había un no sé qué que inspiraba profundo respeto. La mirada era humilde y serena; estaba casi ciego, y la melancolía del indio parecía de tal manera característica de ese rostro, que me hubiera dicho que jamás una sonrisa había podido iluminarlo.

Los cabellos del anciano eran negros, largos y lustrosos, a pesar de la edad; la frente, elevada y pensativa; la nariz aguileña, la barba poquísima y la boca, severa. El tipo, al fin, era el del habitante antiguo de aquellos lugares, no mezclado para nada con la raza conquistadora. Llamábanle el tío Francisco. Era el modelo de los esposos y los padres de familia.

La rectitud de su conciencia y su instrucción no vulgar entre aquellas gentes, así como su piedad acrisolada, le habían hecho el consultor nato del pueblo.

La otra persona era la mujer del tío Francisco.

Ignacio Manuel Altamirano

Busque el significado de las palabras desconocidas del texto.

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes intervienen en el relato?

_____

2. ¿Quién es el personaje principal?

_____

Estas deben ser sus respuestas:

1. En el relato intervienen: un cura, un anciano y una anciana.

2. El personaje principal es el anciano.

Con los siguientes ejemplos sacados del texto, distinga los que mencionan rasgos físicos de los que hablan de rasgos de comportamiento.

1. Un anciano vestido pobremente y de estatura pequeña.

   Rasgo físico.

   _____

2. Tenía un no sé qué que inspiraba un profundo respeto.

   Rasgo de comportamiento.

   _____

Continúe de la misma manera.

3. La mirada era humilde y serena.

   _____

4. La melancolía del indio parecía de tal manera característica de ese rostro.

_____

5. Los cabellos del anciano eran negros, largos y lustrosos.

_____

6. La frente elevada y pensativa.

_____

7. La nariz aguileña, la barba poquísima y la boca severa.

_____

8. Era un modelo de esposo y padre de familia.

_____

9. La rectitud de su conciencia y su instrucción, le habían hecho el consultor nato del pueblo.

_____

Compare sus respuestas con las siguientes.

3. Rasgos de comportamiento.

4. Rasgo de comportamiento.

5. Rasgos físicos.

6. Rasgos de comportamiento.

7. Rasgos físicos.

8. Rasgos de comportamiento.

9. Rasgos de comportamiento.

Elabore una síntesis del relato con los rasgos físicos y de comportamiento sacados del texto.

Lea con atención las siguientes palabras subrayadas.

1. Ella tenía un corazón muy noble.
2. El anciano conoció a un cura.
3. La resignación de la anciana era admirable.
4. Ellos eran personas de edad avanzada.
5. El autor describió bien a los personajes.

Escriba las palabras agudas con tilde o sin tilde en la columna correspondiente.

Agudas con tilde	Agudas sin tilde

Compare sus respuestas con éstas:

Agudas con tilde	Agudas sin tilde
corazón	edad
conoció	autor
resignación	
describió	

Escriba en la línea correspondiente el número (1) a los enunciados que tengan un verbo en forma simple y el número (2) a los que tengan un verbo en forma compuesta.

1. Nuestra familia es muy unida. _____
2. Todos hemos trabajado. _____
3. Haremos de México un hermoso país. _____
4. Obreros y campesinos han colaborado mucho. _____
5. Hemos terminado esta unidad de trabajo. _____

Sus respuestas debieron ser éstas:

1.	1
2.	2
3.	1
4.	2
5.	2

Escriba en los espacios **ha** o **a**, según corresponda:

1. Mi padre me _____ dicho que debo respetar _____ nuestros antepasados.
2. Nuestra familia _____ cooperado para construir un monumento _____ Juárez.
3. Me _____ gustado mucho asistir _____ la fiesta.
4. Carlos _____ participado en el homenaje _____ nuestros héroes.
5. El asesor _____ dado un premio _____ María.

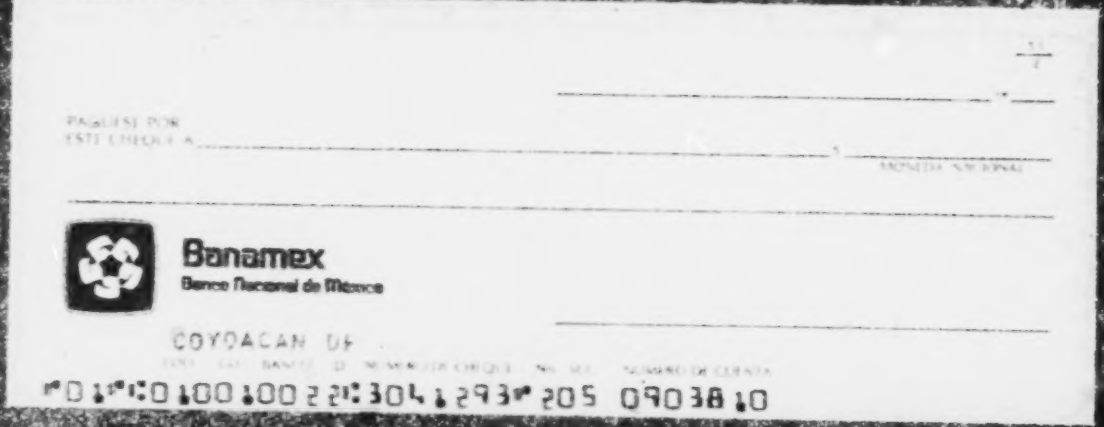
198

Comparе sus respuestas con éstas:

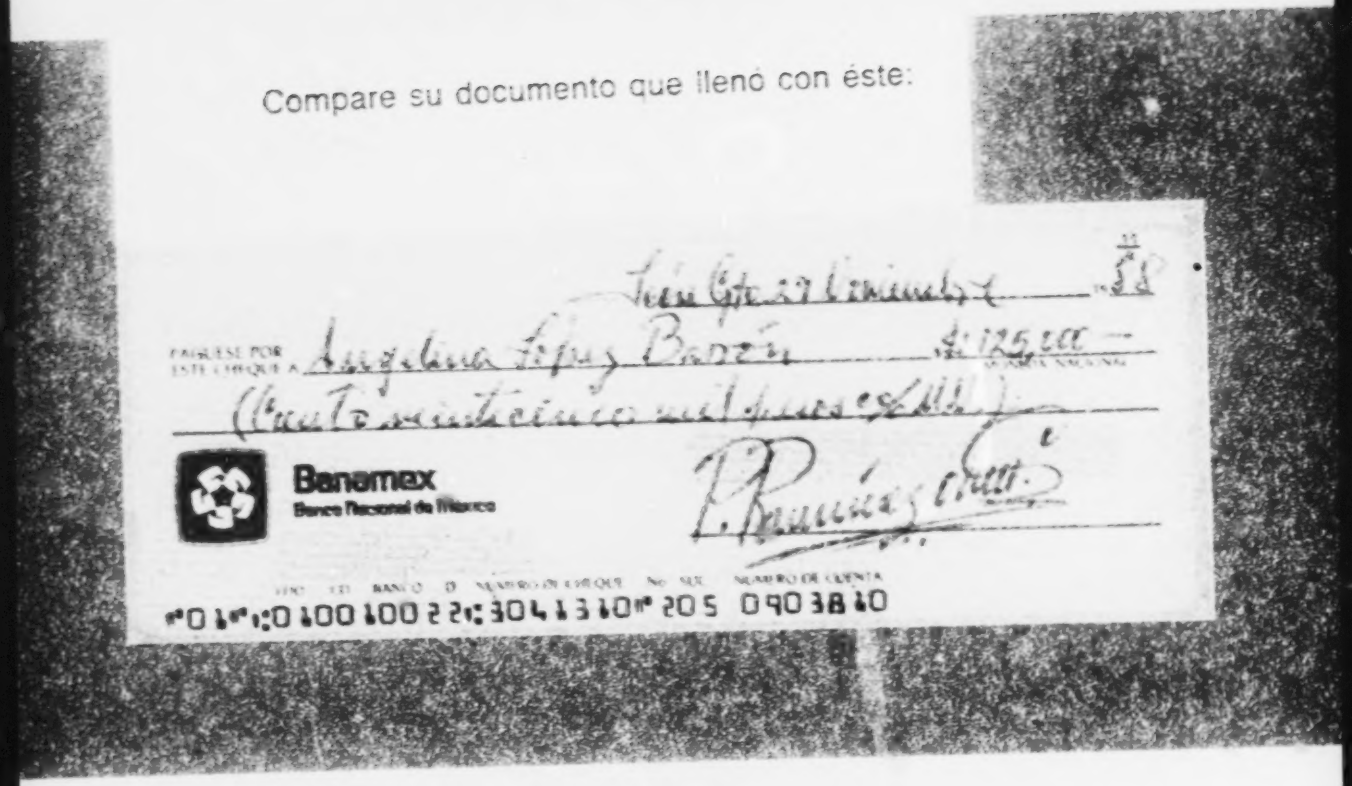
1. Mi padre me ha dicho que debo respetar a nuestros antepasados.
2. Nuestra familia ha cooperado para construir un monumento a Juárez.
3. Me ha gustado mucho asistir a la fiesta.
4. Carlos ha participado en el homenaje a nuestros héroes.
5. El asesor ha dado un premio a María.

Llene usted el cheque que aparece impreso, con los datos siguientes:

Cantidad $125 000.00 (Ciento veinticinco mil pesos 00/100 M.N.).
Beneficiario: Srita. Angelina López Barrón.
Lugar y Fecha: León, Gto., 29 de noviembre de 1988.
Firma: Pedro Ramírez.



Compare su documento que llenó con éste:



Contenido

Descripción de fenómenos naturales estáticos

¡Qué bonita es mi tierra! 205

- Lectura en silencio y oral de un texto informativo descriptivo de fenómenos naturales estáticos.• Vocabulario.• Elementos a considerar en la descripción de fenómenos estáticos.• Síntesis informativa.• Descripción de un paisaje con elementos estáticos. 205
- Descripción oral de un paisaje previamente elaborado. 210
- Lectura en silencio de un texto literario descriptivo. 210
- Conversación acerca del texto leído. 211
- Guión de ideas. 212
- Lectura oral de un texto literario descriptivo. Versión personal del texto. 213
- Exposición oral de un texto leído. 214
- Lectura en silencio de un texto literario descriptivo.• Ideas principales, palabras clave y guión de ideas. 214
- Exposición oral del texto leído. 216
- Descripción de un paisaje conocido. 217
- La letra de cambio.• Síntesis informativa. 220

Un paisaje inolvidable 227

- Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo de fenómenos naturales. 227
- Conversación acerca del texto leído. 229
- Lectura en voz alta: características.• Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo de fenómenos naturales.• Vocabulario.• Cuestionario.• Elaboración de guión de ideas principales. 230
- Exposición oral acerca de un texto con base en el guión de ideas previamente elaborado. 233
- Sinónimos. 234
- Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo de fenómenos naturales.• Vocabulario.• Elaboración de un guión de palabras clave de un texto. 235
- Versión personal del texto leído auxiliado por el guión de palabras clave, previamente elaborado. 238
- Elaboración de un texto informativo descriptivo de fenómenos naturales, basado en un guión. 238
- Enunciados bimembres y unimembres.• Síntesis informativa.• Palabras graves.• Síntesis informativa. 239
- Compruebe su avance. 245

Lección 1

¡Qué bonita es mi tierra!

Lectura y Literatura

¿Está orgulloso de la tierra donde nació? ¿Podría pintar con palabras todo lo bonita que es y las razones por las que usted la quiere?

Para que usted consiga hacer una buena descripción de los paisajes de su tierra y logre transmitir a los demás la emoción que le produce recordar la belleza de esos lugares, es necesario que aprenda a considerar algunos elementos importantes que se utilizan en la descripción de paisajes.

En estas páginas, usted leerá textos que hacen retratos con palabras de diversos e interesantes lugares.

Comience con una lectura atenta y en silencio de este texto.

La Huasteca

La región llamada La Huasteca comienza a la orilla del mar y termina en la sierra. Ocupa parte de los estados de Puebla, Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas y San Luis Potosí. Es una planicie cubierta de vegetación, siempre verde. No tiene montañas notables por su altura.

El color rojo de la tierra hace un bello contraste con el verde brillante y lozano de las plantas.

Numerosos ríos y arroyos la atraviesan. Algunos descienden bruscamente desde la sierra y forman lindas cascadas. Otros detienen su carrera formando lagos y lagunas de gran belleza.

En La Huasteca no hay necesidad de esperar la llegada de la primavera o el verano para disfrutar el verde de los árboles y ver florecer las plantas.

Hay bosques de maderas finas como el ébano o el cedro, y bosques perennes de encino. La naturaleza nos regala también los colores del palo blanco, del palo azul o del palo de rosa y muchos otros que sería largo enumerar.

¿Y qué mejor que tomar el fresco bajo la sombra de un framboyán?

Escriba las palabras que usted desconoce del texto. Investigue sus significados en el diccionario.

Tal vez algunas de las palabras que desconocía son:

Planicie: espacio llano y extenso.

Contraste: oposición entre dos personas o cosas.

Lozano: vigoroso, robusto, frondoso.

Perennes: que no se acaban nunca.

Ahora vuelva a leer el texto "La Huasteca" para observar cómo se describe.

Comunicación oral

Reflexione las siguientes preguntas y platíquelas después con sus compañeros:

¿Qué es La Huasteca?

¿Dónde se encuentra?

¿Cómo es su suelo?

¿Cómo es su vegetación?

¿Cómo aparece el agua?

Ahora responda estas preguntas:

¿Cómo son los elementos del paisaje de La Huasteca mencionados en esta descripción? ¿Se mueven o están fijos?

En el texto "La Huasteca" se resalta la descripción de fenómenos naturales **estáticos**, es decir, que **no tienen movimiento.** ¿Cuáles son esos fenómenos?

El suelo. Se habla de su forma, pues se dice que es una planicie y que no tiene montañas altas. Su tierra es de color rojo.

La vegetación. Se afirma que siempre es verde, floreciente y abundante, que tiene bosques de diferentes tipos de maderas.

También se habla del **agua** en el paisaje huasteco. Pero el agua se mueve mucho en ríos, arroyos y cascadas. En cambio, está casi quieta en lagos y lagunas.

Los **elementos estáticos** de un paisaje son muy importantes, pues forman una especie de marco o lugar para otros elementos, como los animales, los seres humanos y las acciones que ellos realizan.

Recuerde que describir un paisaje es pintar con palabras cómo es, cómo lo ve uno, cuáles son los perfumes, colores y sonidos más comunes en él, cómo se siente su clima. En resumen, se trata de señalar con palabras los elementos del paisaje que impresionan con mayor fuerza nuestros sentidos.

Todo lo que uno ve, siente, huele, escucha y saborea en relación con un paisaje, se puede agrupar y ordenar en la forma siguiente.

- **Localización.** ¿Dónde está el lugar?
- **Suelo.** ¿Es plano? ¿Tiene elevaciones como cerros o montañas? ¿Es rocoso, arenoso, de color negro, pardo o rojizo?

- **Agua.** ¿Hay ríos, arroyos, lagos, lagunas, cascadas, mares? ¿Qué color tienen? ¿Cómo le dan vida al lugar?

- **Vegetación.** ¿Cuántas y qué clases de plantas y árboles hay? ¿En qué épocas verdean y florecen? ¿Cómo son las flores y las plantas? ¿Cómo son sus aromas? ¿Cómo son sus frutos y a qué saben?

- **Clima.** ¿Hace frío o calor? ¿Llueve seguido o muy pocas veces? ¿En qué épocas del año?

- **Animales.** ¿Qué clases de animales hay?

Si el paisaje que se describe es un lugar habitado por el hombre, se puede agregar información sobre:

- **Población.** ¿Qué personas viven en el lugar? ¿Qué actividades realizan? ¿Cómo hablan y cómo es su carácter?

- **Caseríos y otras construcciones.** ¿Cómo son? ¿De qué están hechos? ¿Cómo se ven al lado de la vegetación del lugar?

- **Comunicaciones.** ¿Qué caminos hay para llegar al lugar?

No es necesario que la descripción de un paisaje incluya todos esos elementos, pero si usted los toma en cuenta sus descripciones serán más completas e interesantes. Lo importante es que quien lo escuche o lea, imagine con fuerza las sensaciones y emociones que usted vivió en medio de ese paisaje.

Comunicación escrita

Siguiendo el orden de los elementos presentados anteriormente, u otro parecido, realice en su cuaderno la descripción de un paisaje que usted conozca y que le haya impresionado.

Comunicación oral

Exprese oralmente la descripción a sus compañeros, tratando de contagiarles las sensaciones y emociones que usted vivió en el paisaje descrito.

Al leer la descripción de un paisaje, es posible identificar las ideas más importantes del texto, que permiten recordar la mayor parte de su contenido y, en caso necesario, orientarse para expresarlo en forma oral y de una manera personal.

Lectura y Literatura

Lea en silencio el siguiente texto. Subraye las palabras que desconozca y busque sus significados en el diccionario.

Idilio salvaje

(fragmento)

Mira el paisaje: inmensidad abajo,
inmensidad, inmensidad arriba:
en el hondo perfil, la sierra altiva
al pie cortada por horrendo tajo.

Bloques gigantes que arrancó de cuajo
el terremoto, de la roca viva;
y en esa llanura pensativa
y dura, ni una senda, ni un atajo.

Asoladora atmósfera candente
donde vuelan las águilas serenas,
como clavos que se hunden lentamente.

Silencio, lobreguez, pavor tremendos
que vienen sólo a interrumpir apenas
el galope triunfal de los berrendos.

Manuel J. Othón

(adaptación)

Comunicacion oral

Platique con sus compañeros para responder estas preguntas:

¿Qué clase de paisaje se describe? ¿Es una selva, una costa, una llanura o un desierto?

¿Cuáles son los fenómenos estáticos descritos en el texto?

¿Qué otros elementos se mencionan en él?

¿Qué emociones produjo en ustedes la lectura del texto?

Comparen sus respuestas:

El fragmento de "Idilio salvaje" describe un paisaje estático: una llanura. Los elementos descritos son: la inmensidad del paisaje, la sierra, los grandes bloques de piedra, el calor y el silencio. Todos estos elementos son estáticos. Además, se menciona el vuelo de las águilas y el galope de los berrendos, que produce ruido.

Ahora lea nuevamente el texto y subraye las ideas principales.

Escríbalas en el orden en que aparecen para formar con ellas un guión.

Cómpare su guión con éste:

La inmensidad del paisaje.
La sierra cortada por un tajo.
Los bloques de roca.
La llanura sin senda, sin atajo.
La atmósfera candente.
Vuelan las águilas.
El silencio interrumpido por el galope de los berrendos.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Elabore en su cuaderno una versión personal de lo descrito en "Idilio salvaje", basándose en el guión de palabras clave aquí presentado.

Comunicación oral

Expóngala oralmente ante sus compañeros.

Lectura y Literatura

Ahora lea el siguiente texto, subraye las ideas principales y seleccione las palabras clave y las que se relacionen con ellas. Elabore un guión con estas palabras clave.

Paisaje

El caudillo azteca que fundó a Tixtla supo escoger bien el sitio para levantar la nueva población. Un valle ameno y fertilísimo abrigado por hermosas sierras cubiertas de una vegetación lozana, y de cuyas vertientes descienden cuatro arroyos de aguas cristalinas, bastantes para la irrigación de los terrenos y que van a formar al oriente de la población actual un lago pequeño, pero bellísimo. Temperatura fría en las alturas, tibia en el llano y caliente en los bajíos; vegetación gigantesca en las selvas de las montañas, y sombría y tropical en los huertos que cultivan los indios con esmero; llanuras cubiertas de maizales en

Del guión de ideas principales puede formarse otro con las palabras clave.

El guión de palabras clave del fragmento "Idilio salvaje" quedaría de la siguiente forma:

Paisaje: inmensidad
Sierra
Roca
Llanura
Atmósfera candente
Aguilas serenas
Silencio
Galope: berrendos

Observe que las ideas de este guión se refieren a los elementos más importantes de la descripción de la llanura: su inmensidad, la presencia de la sierra y de bloques gigantes de roca, así como su candente atmósfera y su silencio; por último, el vuelo de las águilas serenas y el galope de los berrendos, únicos elementos que perturban la quietud y el silencio del paisaje.

Comunicación oral

Realice una lectura en voz alta del texto a sus compañeros. Recuerde que es necesario comprenderlo bien y sentir la belleza del lugar descrito.

No olvide hacer las pausas correspondientes en los signos de puntuación.

BEST COPY AVAILABLE

el estío y de grama y de flores en la primavera, pequeñas colinas engalanadas con eterno verdor; los dos bosques sagrados de viejos ahuehuetes a cuyo pie brotan las fuentes de aguas vivas; una atmósfera y un cielo en que la luz se suaviza por la bruma: he aquí el cuadro que presenta Tixtla...

Ignacio Manuel Altamirano
(adaptación)

En las siguientes líneas escriba su guión:

El guión quedaría así:

Tixtla	• población
Valle	• ameno - fértil - cima
Sierras	
Arroyos	• irrigación - lago
Temperatura	• fría - alturas • tibia - llanos • caliente - bajíos
Vegetación	• selvas • huertos
Llanuras	• maizales flores
Bosques	• ahuehuetes - fuentes
Atmósfera	
Cielo	• luz - bruma

Comunicación oral

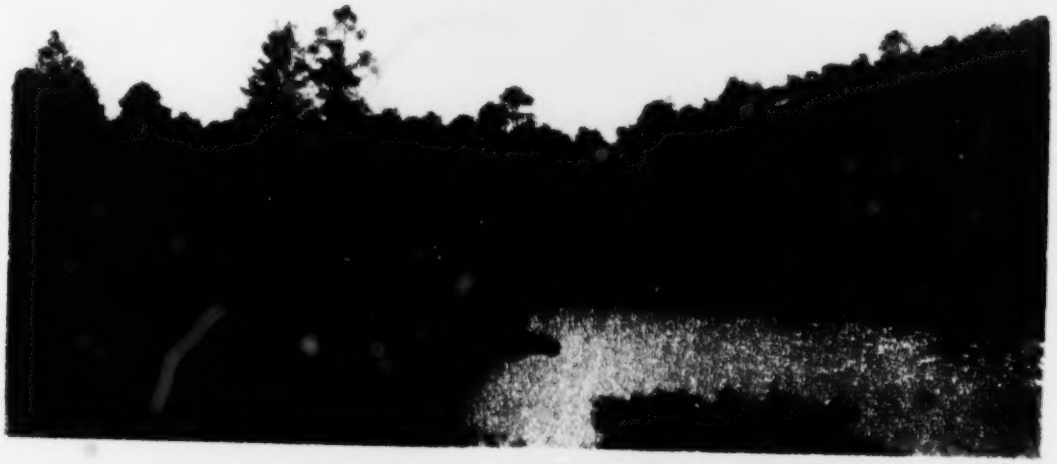
Exprese oralmente a sus compañeros una versión personal del paisaje descrito tomando como base el guión de palabras clave que elaboró.

Usted ya puede realizar una detallada y emotiva descripción del paisaje de su tierra, ¿verdad?

Comunicación escrita

Imagine que se encuentra en su tierra, recuerde todas las sensaciones y emociones vividas en algún paisaje. Elabore un guión organizándolo conforme a las ideas del texto anterior.

Haga una descripción ante sus compañeros, bajo el título "¡Qué bonita es mi tierra!"; exprese en ella el orgullo que siente por los hermosos paisajes del lugar donde nació.



BEST COPY AVAILABLE

Documentos útiles

La letra de cambio

Conozca usted ahora un documento mercantil llamado letra de cambio. Se emplea para asegurar que una persona que debe dinero se comprometa a pagarlo puntualmente en una determinada fecha.

Lea usted con atención la siguiente letra de cambio. Observe cada uno de los datos del documento.

Núm. 2/3 $ 80,000.00

México, D.F., a 20 de junio de 19 88

Al 20 de agosto de 1988 se servirá(n) Ud(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en México, D.F.

a la orden de Julio Chávez Cárcova la cantidad de

(OCHENTA MIL PESOS 00/100 M.N.) valor monetario que sentará(n)

Ud(s) en cuenta bancaria según aviso de su seguro servidor.

Acepto(amos) Julio Chávez Cárcova (su firma)

A. Alejandra Zepeda Morales
Sur 24 Núm. 58 Int. 5
México, D.F. 03910

Ahora conteste estas preguntas:

¿Cuántos nombres de personas aparecen anotados en el documento?

¿Cuál es el nombre de la persona que firma?

¿Cuál es el nombre de la persona que recibirá la cantidad de $80 000.00?

¿Quién debe dinero a quién?

Las personas que intervienen en una letra de cambio. son:

- **Girador.** Persona que debe dinero a otra y firma una o más letras de cambio para comprometerse a pagarlo en una determinada fecha (deudor).

- **Beneficiario.** Persona que concede dinero al girador para que éste se lo pague hasta determinada fecha. Se queda con una o más letras de cambio firmadas para asegurarse de que recibirá los pagos puntualmente.

El beneficiario puede ser también una empresa que concede una mercancía a crédito.

La [redacted] es un documento mercantil que compromete a una persona a pagar puntualmente en determinada fecha, una cantidad de dinero recibida en préstamo o el pago de una mercancía a crédito.

Observe nuevamente la letra de cambio Conteste estas preguntas.

Acepto(amos) Julio Chávez Cárcova (su firma)

Núm. 2/3 $ 80,000.00

México, D.F., a 20 de junio de 19 88

Al 20 de agosto de 1988 se servirá(n) Ud(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en México, D.F.

a la orden de Julio Chávez Cárcova la cantidad de

(OCHENTA MIL PESOS 00/100 M.N.) valor monetario que sentará(n)

Ud(s) en cuenta bancaria según aviso de su seguro servidor.

A. Alejandra Zepeda Morales
Sur 24 Núm. 58 Int. 5
México, D.F. 03910

¿Qué fecha indica el pago o vencimiento de la cantidad señalada en el documento?

¿Qué fecha precisa el inicio del préstamo?

¿En qué coincide la fecha de pago con la fecha en que se inició el préstamo? ¿Qué le sugiere a usted esta coincidencia con el dato "Núm. 2/3", colocado en la parte superior izquierda del documento?

En la letra de cambio deben aparecer tambien los siguientes datos:

- El día de pago o vencimiento del documento.
- La fecha en que se realizó el préstamo o la operación.
- El número que indica en cuántos pagos o letras de cambio se cubrirá el total del préstamo.

El señor Julio Chávez Cárcova prestó la cantidad de $240 000.00 a la Sra. Alejandra Zepeda Morales, quien prometió pagar su deuda en tres pagos mensuales de $80 000.00 cada uno. Para formalizar el compromiso, Julio Chávez hizo firmar a la señora tres letras de cambio, numeradas del 1 al 3, de la siguiente forma: 1/3, 2/3, 3/3, por la misma cantidad, y se quedó con ellas.

Cada vez que Alejandra Zepeda hace un pago, recupera una letra de cambio. Pero en caso de no cumplir puntualmente con un pago, este documento servirá a Julio Chávez como instrumento legal para demandar a su deudor o girador ante las autoridades, quienes lo obligarán legalmente a cumplir con su compromiso.

Esto quiere decir que, en ciertos casos, al adquirir una deuda, una persona firma letras de cambio a la orden del beneficiario, para que éste pueda actuar legalmente en contra suya en caso de incumplimiento de los pagos. En cambio, al pagar puntualmente, recupera el documento que firmó y de ese modo se libera de su compromiso.

Comunicación escrita

Para verificar que usted puede aprovechar la utilidad del documento aquí estudiado, imagine la situación que se le plantea y redacte las letras de cambio que se necesitarían.

El 19 de octubre de 1988, en la ciudad de Morelia, Mich., el señor Néstor Rodríguez le prestó a usted $800 000.00; esta cantidad la deberá entregar puntualmente en dos bimestres sucesivos. En el primero cubrirá $ 600 000.00 de su deuda.

Núm.____ $____

____ de 19____

Al ____ se servirá(n) Ud.(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio____ a la orden de____ la cantidad de (____) Valor____ que sentará (n) Ud(s) en cuenta____, según aviso de su seguro servidor.

A

____

____

____

Acepto(amos) (su firma)

____

____

____

Acepto(amos) (su firma)

Núm. _____ $ _____

_____ de 19 ____

Al _____ se servirá(n) Ud.(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio _____ a la orden de _____ la cantidad de (_____ _____) Valor _____ que sentará (n) Ud(s) en cuenta _____, según aviso de su seguro servidor.

A

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Compare los documentos que elaboró con los que aparecen a continuación, para comprobar que los redactó correctamente.

Núm. 1/2 $ 600 000.00

Morelia, Mich., a 19 de octubre de 19 88

Al 19 de diciembre de 1988 se servirá(n) Ud.(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en Morelia, Mich., a la orden de Néstor Rodríguez la cantidad de (SEISCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) Valor monetario que sentará (n) Ud(s) en cuenta bancaria, según aviso de su seguro servidor.

A
(su nombre)
(su dirección)
(su ciudad)

Acepto(amos) (su firma)

Núm. 2/2 $ 200 000.00

Morelia, Mich., a 19 de octubre de 19 88

Al 19 de febrero de 1989 se servirá(n) Ud.(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en Morelia, Mich., a la orden de Néstor Rodríguez la cantidad de (DOSCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) Valor monetario que sentará (n) Ud(s) en cuenta bancaria, según aviso de su seguro servidor.

A
(su nombre)
(su dirección)
(su ciudad)

Acepto(amos) (su firma)

Lección 2

Un paisaje inolvidable

Lectura y Literatura

Como usted habrá observado, la descripción de paisajes produce en todos una gran emoción y despierta un profundo amor hacia la naturaleza.

Continúe ahora con la lectura de otros textos descriptivos sobre paisajes. Esto desarrollará más su capacidad para pintar con palabras las características de los lugares que usted conoce. Además descubrirá en ellos otros recursos empleados por la lengua española.

Lea el siguiente texto, busque los significados de las palabras desconocidas.

Tilantongo

Tilantongo era una tierra
donde sólo el sol reinaba.
Era una fiesta frutal
como de mesas muy anchas.
El maíz en la mazorca
reía de buena gana.

Lancea el aire florido
la plenitud de las cañas.
En los cielos aventuras
color corre en nubes blancas
y en un hilo que plantea
la luna su vida salva.

¡Ay, color, en qué colores
te metes por la mañana!
El cielo de Tilantongo
vuela en un pico de garza
sus tardes lagunerías
de una charca en otra charca.

El cielo de Tilantongo
vuela en el piço de un águila
vibrando en azul ligero
párpados de la mañana.

Comunicación oral

Comente con sus compañeros las siguientes preguntas:

¿Qué lugar se describe?

¿Por qué se dice en el texto que sólo el sol reinaba ahí?

¿Qué clase de vegetación hay en el lugar?

¿Cómo es su cielo?

¿Hay agua en el lugar? ¿En qué forma?

¿Qué animales hay ahí?

Compare sus respuestas con esta información.

El lugar descrito en el texto se llama Tilantongo. En dicho texto se afirma que sólo el sol reinaba en Tilantongo, quizá para señalar que en ese lugar los días eran radiantes, luminosos.

En Tilantongo hay frutas, maíz y cañas.

Su cielo está lleno de hermosos colores, pues por él corren nubes blancas y sale la luna plateada. Además, ese cielo se refleja en las charcas y lagunas y por él cruzan garzas y águilas.

Este texto es un poema en el que se describe emotivamente un lugar llamado Tilantongo. En él se subrayan la luz, los colores, las aves, los vegetales y el cielo del paisaje, tal como los siente el autor.

BEST COPY AVAILABLE

Para que logre transmitir a sus compañeros la emoción del autor ante la belleza del lugar descrito, usted debe comprender muy bien el texto leído. Por eso, léalo nuevamente en silencio; trate de imaginar la luz, las frutas, los maizales, las cañas, el cielo azul, las charcas y las aves de Tilantongo. Piense que todos esos elementos se refieren a un lugar que usted quiere mucho.

Lea en voz alta el texto a sus compañeros. Hágalo como si estuviera describiendo el paisaje del lugar donde nació.

Lectura y Literatura

Ahora lea el siguiente texto. Investigue las palabras que desconozca.

Niebla

La bruma había entrado de repente al pueblo. Vino de los picos de la sierra, penetrando la arboleda, ocupando las casas y llenando las calles en un instante.

Era una oscuridad blanca que llenaba todo de humedad. Uno caminaba por un mundo frío y húmedo, demasiado cercano, sin cielo, sin lejanía, sin horizonte. La gente surgía de la niebla a dos palmos de distancia, como si saliera del espesor del sueño. Descendí la calle lentamente, enojado por la silenciosa tristeza de la nube que todo lo tenía envuelto. Pero iba adivinando, sintiendo las casas y las cosas de la calle que bajaba.

Rubén Marín
(adaptación)

Después de leer el texto en silencio, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué se describe en este texto?

_____

_____

_____

2. ¿Por qué el autor dice que la oscuridad de esos momentos era blanca?

_____

_____

_____

3. ¿Por qué cree usted que no había cielo, ni horizonte?

_____

_____

_____

4. ¿Por qué compara la humedad de la nube con una silenciosa tristeza?

_____

_____

_____

Vea si sus respuestas se parecen a éstas:

1. La llegada de la niebla a un pueblo. La niebla es tan espesa que hizo desaparecer la luz del día; era fría y húmeda.

2. Porque la ausencia de la luz del día fue provocada por la espesura de color blanco de la niebla.

3. Porque la espesura de la niebla sólo permitía ver a una distancia pequeña que sería entre el cuerpo y las manos.

4. Porque la niebla daba al paisaje un color gris, húmedo y frío. Cuando hay niebla, las personas se quedan generalmente dentro de sus casas y las calles están silenciosas, tristes.

Comunicación escrita

Lea nuevamente el texto. Subraye las ideas principales. Elija las palabras clave y en su cuaderno elabore un guión con esas palabras.

El guión del texto "Niebla" reuniría las siguientes palabras:

bruma	espesa
	blanca
	fría
	húmeda
calles	silenciosas
	tristes

Comunicación oral

Exprese oralmente a sus compañeros una versión personal del texto. Ayúdese del guión anterior. Use sinónimos de algunas palabras. Recuerde que los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado.

Lingüística

A continuación aparecen dos columnas de palabras, tomadas del texto "Niebla".

Platique con sus compañeros para descubrir cuáles de las palabras de la derecha son sinónimos de la palabra de la izquierda. Subraye los sinónimos como se muestra en el ejemplo.

Palabras	Sinónimos
bruma	niebla
	claridad
	neblina
arboleda	bosque floresta boscaje
lejanía	proximidad alejamiento distancia
descendí	bajé ascendí subí
tristeza	pena alegría pesadumbre

Revise usted si sus respuestas son correctas:

arboleda: bosque, floresta, boscaje
lejanía: alejamiento, distancia
descendí: bajé
tristeza: pena, pesadumbre

Lea a continuación otro texto.

En una escuela de Tabasco

En las obras de madera de este espléndido edificio oigo un rumor de las grandes selvas de Tabasco. Nada es más impresionante que estas selvas tropicales nuestras. La selva, al desarrollar su talle de variadas formas, destruye toda posibilidad de silencio que los ríos liquidan con un falso rumor de aguas sonoras. En el interior de las naranjas agrias hay un mensaje de fuerte soledad. Pájaros nunca vistos modifican los atardeceres y las auroras. En un área de cedros y caobas amarrados de víboras, una guanábana demasiado madura explota llenando de perfume el ambiente. Las altas tempestades bajan sobre las altas selvas. El rayo hiere el costado de un gran cedro y el aroma sangra por semanas y días. Parejas de pumas y leopardos se unen en matrimonio. Un venado olfatea el centro de la tierra y los loros muestran el arco iris de sus plumas. ¡Impresionante!

El rumor de maderas lejanas me hizo sentir cer[illegible] los muebles, puertas y ventanas de este edificio, de esta hermosa escuela de Tabasco.

Carlos Pellicer
(adaptación)

Haga una lista en su cuaderno con las palabras desconocidas e investigue sus significados en el diccionario.

Es probable que las palabras del texto anterior que usted desconocía hayan sido las que se indican en seguida:

Rumor: ruido sordo y confuso.
Olfatea: oler mucho, oliscar.

Localice las ideas principales del texto, teniendo en cuenta las preguntas siguientes:

¿Qué clase de paisaje se describe en el texto?
¿A partir de qué objetos comienza la descripción del paisaje?
¿Cuáles son los principales elementos del paisaje que se describen?
¿Hay silencio en el lugar descrito? ¿Por qué?
¿Qué cosas se ven, escuchan, huelen y sienten ahí?
¿Qué clases de animales hay en el paisaje?
¿Cómo se percibe el amanecer en este paisaje?

Comunicación escrita

Lea nuevamente el texto, subraye las ideas principales y elija las palabras clave de ellas; con éstas elabore un breve guión.

BEST COPY AVAILABLE

El guión del texto "En una escuela de Tabasco" podría haberle quedado de la siguiente manera:

Obras de madera
Selvas de Tabasco
Humedad
Ambiente
Vida del bosque
Silencio
Atardeceres
Auroras
Guanábana madura
Tempestades
Cedro - aroma
Pumas
Leopardos
Venado
Loros
Rumor de las maderas
Edificio - escuela de Tabasco

Comunicación oral

Auxiliado por su guión, exprese oralmente ante sus compañeros una versión personal del texto "En una escuela de Tabasco".

Comunicación escrita

Redacte en su cuaderno una versión personal del texto a partir de su guión, utilice sinónimos de aquellas palabras que crea convenientes.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Junto con sus compañeros lea en voz alta el texto "En una escuela de Tabasco" y trate de encontrar sinónimos para el mayor número posible de las palabras que lo integran.

Lingüística

¿Recuerda que en los enunciados se encuentran dos partes?: de quién o de qué se habla y qué se dice de ello. Pero hay también enunciados que no responden a estas preguntas.

Observe los enunciados siguientes:

1. Pájaros nunca vistos modifican los atardeceres.

¿De quién o de qué se habla?	De los pájaros nunca vistos.
¿Qué se dice de ellos?	Que modifican los atardeceres.

2. Un venado olfatea el centro de la tierra.

¿De quién o de qué se habla?	De un venado.
¿Qué se dice de él?	Que olfatea el centro de la tierra.

3. Los loros muestran el arco iris de sus plumas.

¿De quién o de qué se habla?	De los loros.
¿Qué se dice de ellos?	Que muestran el arco iris de sus plumas.

4. La selva tropical de Tabasco.

¿De quién o de qué se habla?	De la selva tropical de Tabasco.
¿Qué se dice de ella?	No responde a esta pregunta.

5. ¡Impresionante!

¿De quién o de qué se habla?	No responde a esta pregunta.
¿Qué se dice de ello?	No responde a esta pregunta.

Como usted pudo advertir los enunciados 1, 2 y 3 responden a las preguntas de quién o de qué se habla y lo que se dice de ello. A estos enunciados se les llama **bimembres.**

En cambio, el enunciado 4 sólo responde a una pregunta: de quién o de qué se habla; mientras que en el enunciado 5 no se responde a ninguna de ellas. Sin embargo ambos enunciados expresan una idea completa. A estos enunciados se les llama **unimembres.**

Los enunciados que dicen de quién o de qué se habla y qué se dice de ello se llaman **bimembres.** Están formados por construcciones sustantivas más verbo. Pueden acompañar al verbo otras palabras.

Los enunciados formados por una sola palabra o construcciones que no incluyan verbo y que expresen una idea completa, son enunciados **unimembres.**

De los siguientes enunciados indique cuáles son bimembres y cuáles unimembres.

1. Las obras de madera de este espléndido edificio.

_____

2. El ambiente balancea en la penumbra flores sombrías.

_____

3. La vida del gran bosque se enlaza prodigiosamente con la expresión animal.

_____

4. Con esplendores de muerte.

_____

5. ¡Adiós!

_____

Compruebe si sus respuestas fueron correctas.

1. Unimembre
2. Bimembre
3. Bimembre
4. Unimembre
5. Unimembre

Lea despacio cada una de las palabras siguientes. Divídalas en sílabas. Encierre con un círculo la sílaba tónica. Escriba qué lugar ocupa la sílaba tónica.

Palabra	División silábica	Lugar que ocupa la sílaba tónica
1. venado	_____	_____
2. blanca	_____	_____
3. grandes	_____	_____
4. apenas	_____	_____
5. origen	_____	_____
6. caminan	_____	_____
7. lápiz	_____	_____
8. árbol	_____	_____
9. Félix	_____	_____

Compare sus respuestas:

Palabra	División silábica	Lugar que ocupa la sílaba tónica
1. venado	ve - (na) - do	penúltimo
2. blanca	(blan) - ca	penúltimo
3. grandes	(gran) - des	penúltimo
4. apenas	a - (pe) - nas	penúltimo
5. origen	o - (ri) - gen	penúltimo
6. caminan	ca - (mi) - nan	penúltimo
7. lápiz	(lá) - piz	penúltimo
8. árbol	(ár) - bol	penúltimo
9. Félix	(Fé) - lix	penúltimo

Observe que todas las palabras llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba.

Las palabras graves son aquellas que llevan la sílaba tónica en el penúltimo lugar de la palabra.

Escriba usted las palabras graves sin tilde. Subraye la última letra de cada palabra.

_____

_____

Escriba usted las palabras graves con tilde. Subraye la última letra de cada palabra.

_____

_____

Las palabras graves llevan tilde en la sílaba tónica si la última letra no es **vocal**, ni **n** o **s**.

Anote usted la tilde correspondiente a las siguientes palabras graves, según la regla anterior.

primavera	tunel
Chavez	paisaje
maizales	eter
angel	niquel
examen	sistema

Las palabras con tilde deben ser

Chávez, ángel, túnel éter, níquel.

244

Compruebe su avance

A fin de valorar sus adelantos, realice las actividades que se le piden en seguida.

a) Lea atentamente el texto que se le presenta.

b) Investigue los significados de las palabras que desconozca.

Bajo las palmas

Al día siguiente, al dar las siete de la mañana, una columna de doscientos caballos escoltaba un carruaje que se dirigía hacia ese rumbo pintoresco y hermosísimo de Colima, que se llama la Albarradita, lugar lleno de extensas huertas donde la exuberante vegetación de la tierra caliente se muestra con todos sus encantos. Millares de palmeras elevan sus gigantescos penachos sobre las cercas cubiertas con inmensas cortinas de verdura y de flores, y los naranjos, los limoneros, los zapotes dan sombra a los cafetos inclinando sus ramajes recamados de oro sobre las flores de nieve o los rojos frutos de estos arbustos.

A esa hora las aves cantaban regocijadas entre los árboles, corría una brisa tibia y cargada con los aromas del azahar y de la magnolia. El cielo estaba azul y limpio, y apenas algunas nubecillas como vellones transparentes se alejaban para perderse del lado del mar. El volcán elevaba hasta el cielo su punta de nieve en que parecían romperse chispeando los rayos del sol naciente.

La naturaleza toda parecía elevar un himno a Dios, solemne y dulce (...).

c) Enumere los fenómenos naturales estáticos incluidos en la descripción del paisaje.

d) Lea nuevamente el texto y subraye las ideas principales. Encierre en un cuadro las palabras clave.

e) Elabore el guión de palabras clave correspondiente.

f) Redacte en su cuaderno una versión personal del texto leído basándose en el guión de palabras clave.

g) Exprese oralmente ante sus compañeros el texto que acaba de redactar. Coméntelo.

h) Señale un sinónimo de cada una de estas palabras:

extensas _____

inclinando _____

regocijados _____

elevar _____

alejar _____

i) De la siguiente lista subraye las palabras graves.

siguiente	cafetos	volcán
línea	cantaban	hermosísimo

De las palabras subrayadas encierre en un círculo sus sílabas tónicas, diga por qué algunas no llevan tilde.

j) Escriba en la línea si el enunciado es bimembre o unimembre.

1. Albarradita, pintoresco y hermosísimo lugar de Colima.

_____

2. Los zapotes dan sombra a los cafetos.

_____

3. ¡Hasta luego!

_____

k) Elabore una letra de cambio con los siguientes datos.

El señor Roberto Hernández López, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, prestó el 30 de septiembre de 1988, la cantidad de $100 000.00 al señor Alfonso García Reyes quien prometió pagar su deuda en un mes.

Acepto(amos) (su firma)

Núm. _____ $ _____

_____ de 19____

Al _____ se servirá(n) Ud(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en _____ _____ a la orden de _____ la cantidad de (_____) Valor _____ que sentará (n) Ud(s) en cuenta _____ según aviso de su seguro servidor.

A

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Compare sus respuestas con las siguientes:

c) Vegetación y volcán.

d) Rumbo pintoresco y hermosísimo de Colima, la Albarradita; lleno de extensas huertas y exuberante vegetación.
Millares de palmeras elevan sus gigantescos penachos.
Los naranjos, los limoneros, los zapotes dan sombra a los cafetos.
Las aves cantaban entre los árboles.
Corría una brisa tibia con aromas.
El cielo estaba azul y limpio.
El volcán elevaba hasta el cielo su punta de nieve.
La naturaleza parecía elevar un himno a Dios.

e) Colima - Albarradita
Huertas - Vegetación
Palmeras
Cafetos - naranjos, limoneros, zapotes
Aves - cantaban
Brisa
Cielo
Naturaleza

f) y g) Su versión personal podría parecerse a esta descripción.

La Albarradita, pintoresco lugar de Colima, se distingue por estar lleno de extensas huertas, su vegetación exuberante, el canto alegre de sus aves, el aroma de su brisa, la limpieza de su cielo y la punta de nieve de su volcán.

h) extensas - amplias, grandes; inclinando - agachando, bajando; regocijados - alegres, contentos; elevar - subir, ascender; alejar apartar, distanciar.

BEST COPY AVAILABLE

i) si - (guien) - te,
Graves terminadas en **vocal**, no llevan tilde.

ca - (fe) - tos, can - (ta) - ban
Graves terminadas en consonante **n** o **s** no llevan tilde.

j) 1. Unimembre
2. Bimembre
3. Unimembre

k)

Núm. 1/1 $ 100 000.00

San Cristóbal de las Casas, Chis., a 30 de septiembre de 19 88

Al 30 de octubre de 1988 se servirá(n) Ud(s) mandar pagar incondicionalmente por esta Unica Letra de Cambio en San Cristóbal de las Casas. Chis.. a la orden de Roberto Hernández López la cantidad de (CIEN MIL PESOS 00/100 M.N.) Valor monetario que sentará (n) Ud(s) en cuenta bancaria según aviso de su seguro servidor.

A Alfonso García Reyes
(su dirección)
(su ciudad)

Acepto(amos) (su firma)

Contenido

Descripción de paisajes con elementos estáticos

Lugares pintorescos de México 253

- Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo acerca de un paisaje. • Vocabulario. • Cuestionario. • Relación lógica entre los fenómenos naturales de un paisaje descrito. • Síntesis informativa. • Congruencia con la realidad. • Síntesis informativa. • Descripción escrita de un paisaje conocido. 253
- Conversación acerca de la descripción de un paisaje elaborado. 259
- Formación de palabras nuevas: diminutivo. • Síntesis informativa. • Aumentativos. • Síntesis informativa. 259
- Lectura en silencio de un texto descriptivo de un lugar. 264
- Comentario acerca del texto leído. 265
- Lectura en voz alta del texto descriptivo de un lugar: características. 265
- El cuadro sinóptico. • Síntesis informativa. 266
- Lectura de un texto informativo descriptivo. 271
- Exposición oral de un texto reconstruido con base en un cuadro sinóptico previamente elaborado. 273
- Elaboración de un texto descriptivo interpretando un cuadro sinóptico. 273

Cambios en el paisaje 275

- Lectura en silencio y en voz alta de un texto literario descriptivo de un paisaje. • Vocabulario. • Cuestionario. 275
- Uso del punto. • Síntesis informativa. 280
- Lectura en silencio: relación y congruencia real de los fenómenos descritos. 281
- Descripción oral de un texto leído. 281
- Lectura en silencio de un texto literario descriptivo de un paisaje. 281
- Uso del diccionario. 282
- Descripción oral de un paisaje conocido incluyendo elementos de un texto leído. 282
- Enunciados interrogativos, declarativos, exclamativos, imperativos. • Síntesis informativa. 282
- El pagaré. • Síntesis informativa. 288
- Compruebe su avance. 293

Lección 1

Lugares pintorescos de México

Lectura y Literatura

Usted ha aprendido a utilizar la palabra como un valioso recurso para describir la belleza de un paisaje y transmitir a los demás la emoción que le produjo.

Ignacio Manuel Altamirano supo plasmar en la siguiente descripción un atardecer en la montaña.

Léala y advertirá cómo el escritor lleva paso a paso al lector a la contemplación de ese momento.

Navidad en las Montañas

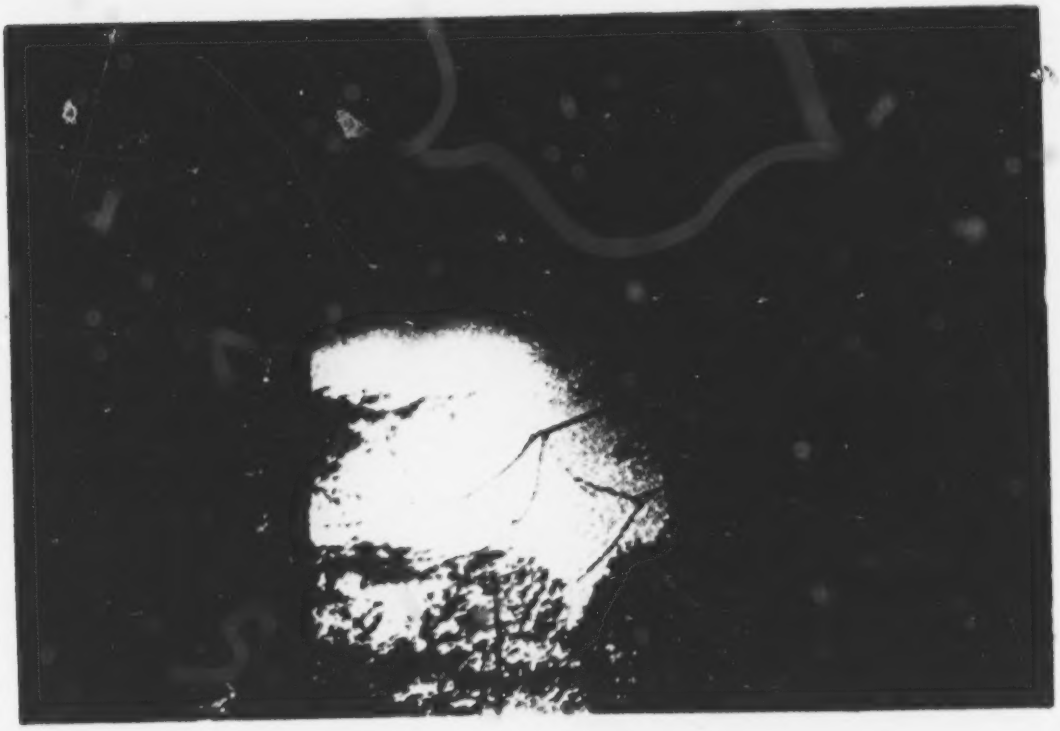
(fragmento)

El sol se ocultaba ya; las nieblas ascendían del profundo seno de los valles; detenían se un momento entre los oscuros bosques y las negras gargantas de la cordillera, como un rebaño gigantesco; después avanzaban con rapidez hacia las cumbres; se desprendían majestuosas de las agudas copas de los abetos e iban, por último, a envolver la soberbia frente de las rocas, titánicos guardianes de la montaña que habían desafiado allí, durante millares de siglos, las tempestades del cielo y las agitaciones de la tierra.

Los últimos rayos del sol poniente franjaban de oro y de púrpura estos enormes turbantes formados por la niebla; parecían incendiar las nubes agrupadas en el horizonte, rielaban débiles en las aguas tranquilas del remoto lago, temblaban al retirarse de las llanuras inválidas ya por la sombra y desaparecían después de iluminar con su última caricia la oscura cresta de aquella serranía.

Los postreros rumores del día anunciaban por donde quiera la proximidad del silencio. A lo lejos, en los valles en las faldas de las colinas, a las orillas de los arroyos, se veían reposando quietas y silenciosas las vacadas; los ciervos cruzaban como sombra entre los árboles, en busca de sus ocultas guaridas; las aves habían entonado ya sus himnos de la tarde y descansaban en sus lechos de ramas y el viento glacial del invierno comenzaba a agitarse entre las hojas.

Ignacio Manuel Altamirano.



Consulte el diccionario para encontrar algunas palabras cuyo significado no sea claro para usted.

Tal vez sean éstas. Vea usted si halló los mismos significados:

Asc endían: subían.

Cordillera: cadena de montañas.

Majestuosas: que tienen majestad, imponentes.

Abetos: árboles siempre verdes, semejantes a los pinos.

Titánicos: enormes.

Franjaban: adornaban con franjas.

Púrpura: color rojo oscuro, algo morado.

Turbantes: venda para la cabeza. Tocado que se ponen los orientales.

Rielaban: brillaban con destellos.

Postreros: últimos.

Glacial: helado.

Después de haber precisado el significado de todas las palabras que usted no conocía, vuelva a leer la descripción del paisaje.

Advierta cómo el autor proporciona datos que permiten imaginar los elementos del paisaje que vio: vegetación, clima, relieve del suelo, momento del día.

La descripción de un paisaje es un cuadro formado por palabras, que hace visible la naturaleza y hace vivir la realidad. Describir un paisaje es señalar sus características más notables.

Si leyó con atención, le será fácil contestar estas preguntas.

1. En el primer párrafo el escritor describe:

_____

_____

2. En el segundo párrafo, pone su atención en los efectos que producen:

_____

_____

3. Al decir: "los postreros rumores del día anunciaban la proximidad del silencio", el autor indica que:

_____

_____

4. ¿Qué hacen los animales?

_____

_____

_____

_____

Sus respuestas debieron ser éstas:

1. El atardecer con niebla.
2. Los últimos rayos del sol.
3. Se iniciaba la noche.
4. Las vacadas reposan; los ciervos buscan sus ocultas guaridas; las aves entonan himnos de la tarde y descansan en las ramas.

Lea con atención las respuestas. Observe que señalan los fenómenos más importantes que se describen en el texto, así como su continuidad.

La continuidad permite ver que cada fenómeno descrito es consecuencia del anterior. Por ejemplo, la desaparición de los últimos rayos del sol origina la oscuridad y el inicio de la noche, y esto último ocasiona que los animales realicen actividades propias del comienzo de la noche.

Existe una relación lógica entre los fenómenos descritos cuando uno de ellos es consecuencia de otro que lo provoca u origina.

Ahora escriba usted la respuesta de estas cuestiones.

5. ¿Qué paisaje describe el texto?

_____

6. ¿El paisaje descrito es verdadero? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

Compare sus respuestas:

5. El texto describe el inicio de la noche en invierno.

6. El paisaje descrito es verdadero porque describe un fenómeno con elementos que existen en la realidad como el suelo, el agua, la vegetación, el clima y los animales.

La descripción de un paisaje tiene congruencia con la realidad cuando el paisaje está descrito en la misma forma que se presenta y puede observarse.

Comunicación escrita

Ahora será usted quien realice una descripción. Hágala en su cuaderno. Recuerde algún paisaje que lo haya impresionado. Como si fuera una película empiece a pensar en ese lugar, después ordene sus pensamientos y escríbalos.

Comunicación escrita

Lea la descripción a algún compañero y coméntela.

Lingüística

A continuación verá usted nuevamente el **sustantivo**, pero ahora será sobre los cambios que puede tener para indicar el tamaño de los objetos y las personas.

Lea el párrafo siguiente. Observe las palabras subrayadas.

Entre el polvo del camino

Al llegar, desde la sombra de un árbol frondoso descubrimos la dulce tranquilidad de ese pueblo. Echamos a caminar por una calle estrecha. Por una ventana se asomó una vieja. Bandadas de niños se corretean, saltan y gritan. Sobresalen de las casas las torres de las iglesias. A lo lejos las frutas rojas de los cafetales ponen una linda nota en la montaña esmeralda.

Carlos González Peña

De los **sustantivos** subrayados pueden formarse otras palabras para indicar aumento o disminución de tamaño.

Observe:

	ito	=	arbolito
árbol +			
	illo		arbolillo

Se han formado dos palabras que indican que el árbol es pequeño: arbolito y arbolillo son diminutivos.

Los sustantivos que indican disminución en el tamaño se llaman **diminutivos.**
Las terminaciones de diminutivos son: **ito, illo, cito, in, uelo, uca.**

En algunas palabras, antes de agregar la terminación del diminutivo se suprime la última vocal:

	ito	=	pueblito
pueblø +			
	illo		pueblillo

También se cambia la vocal final.

pueblo + cito = pueblecito

En México es muy común el uso del diminutivo como una manifestación de amabilidad y cortesía, aunque se recomienda no abusar de ellos.

Ahora forme el diminutivo de:

calle _____

ventana _____

vieja _____

niños _____

casas _____

frutas _____

pollo _____

¿Entre los diminutivos que usted formó aparecen algunos de los siguientes?, si es así está bien.

calle : callecita , callecilla

ventana: ventanita , ventanilla

vieja : viejita , viejilla , viejecita

niños : niñitos , niñín

casas : casitas , casucas

frutas : frutitas , frutillas

pollo : pollito , polluelo

BEST COPY AVAILABLE

Para que note cómo cambia el sentido de una oración con el empleo del diminutivo, **escriba los diminutivos de los sustantivos subrayados en el texto "Entre el polvo del camino".**

Al llegar, desde la sombra de un _____ frondoso descubrimos la dulce tranquilidad de ese _____. Echamos a caminar por una _____ estrecha. Por una _____ se asomó una _____. Bandadas de _____ se corretean, saltan y gritan. Sobresalen de las _____ las torres de las iglesias. A lo lejos las _____ rojas de los cafetales ponen una linda nota en la _____ esmeralda.

Algunos diminutivos expresan pequeñez, otros cariño y en algunos casos desprecio.

También los sustantivos pueden dar idea de mayor tamaño.

Cuando se trata de indicar un tamaño mayor que el normal, se utilizan estas terminaciones: ón, ote, azo, aza.

árbol + ote = arbolote
árbol + azo = arbolazo
árbol + ón = arbolón

arbolote, arbolazo y arbolón son **aumentativos.**

262

Los sustantivos que indican un gran tamaño se llaman **aumentativos** y sus terminaciones son: **ón, ote, azo, aza.**

Escriba dos aumentativos de cada uno de los siguientes sustantivos:

mano _____ _____

perro _____ _____

ojos _____ _____

hombre _____ _____

casa _____ _____

muchacha _____ _____

Compare sus respuestas con:

mano	:	manota,	manaza
perro	:	perrote,	perrazo
ojos	:	ojotes,	ojazos
hombre	:	hombrón,	hombrazo
casa	:	casota,	casona
muchacha	:	muchachota,	muchachona

BEST COPY AVAILABLE

Después de haber comprobado que con la formación del diminutivo y del aumentativo se obtienen nuevas palabras, **lea usted el siguiente texto y continúe su recorrido por los lugares pintorescos de México.**

El Bosque de Chapultepec

Al mediodía, la luz del sol cae sobre el bosque, como una gasa de oro que flota entre las ramas. Entonces sorprende más ese hermoso contraste de sombras y de luz que hace del Bosque de Chapultepec un sitio tan bello. Uno que otro canto de pájaro interrumpe el silencio del bosque, porque las aves van a aquella hora a buscar frescura a la cumbre de los ahuehuetes y a esconderse del sol entre sus ramas.

En la tarde, el cielo se tiñe de rojo, se inunda como un fulgor purpúreo o se extiende en él un velo de topacio. Sobre esa tela de luz, los ahuehuetes con su tupido y sombrío ramaje forman en el bosque grupos pintorescos.

En la noche, la oscuridad del bosque es imponente y el silencio sólo se ve interrumpido por el murmullo del viento. Cuando la luna brilla en todo su esplendor, sus rayos plateados vagan entre el follaje que se agita con el viento.

Al amanecer, las aves interrumpen con sus gorgeos el silencio con que se adormecía el bosque. La cumbre de los árboles se ilumina con el abril de la mañana y entonces resaltan más las sombras entre las que se mecen suavemente las ramas de los

árboles. Por entre las ramas flotantes y sombrías pasan algunos rayos de luz y uno que otro pájaro atraviesa esas ráfagas, volando perezoso.

Luis de la Rosa

El artículo que acaba de leer se publicó en 1850, ¿cree usted que en nuestros días la descripción del Bosque podría ser la misma?, ¿por qué?

Comunicación oral

Coméntelo con sus compañeros.

Lea en voz alta "El Bosque de Chapultepec" a sus compañeros.

Como usted sabe, la lectura oral tiene como finalidad que las personas que escuchan comprendan el contenido del texto. Si al terminar su lectura en voz alta sus compañeros pueden decirle de qué asunto trata, deberá sentirse satisfecho porque ha hecho una lectura correcta.

Usted aprendió a hacer el guión de palabras clave de un texto. Con las palabras clave también puede obtenerse una versión abreviada del contenido de un texto en forma de cuadro sinóptico.

Ahora verá usted cómo se elabora un cuadro sinóptico con las palabras clave de un texto; por ejemplo, "El Bosque de Chapultepec".

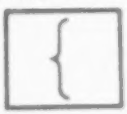
El texto está integrado por cuatro párrafos. Cada uno describe un momento del día en el Bosque. Esos momentos están indicados por una palabra clave, observe:

Párrafo 1: Mediodía

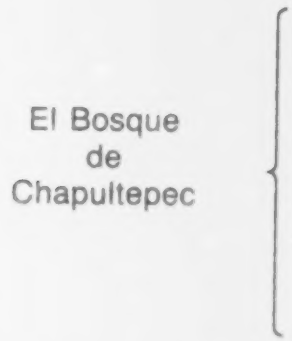
Párrafo 2: Tarde

Párrafo 3: Noche

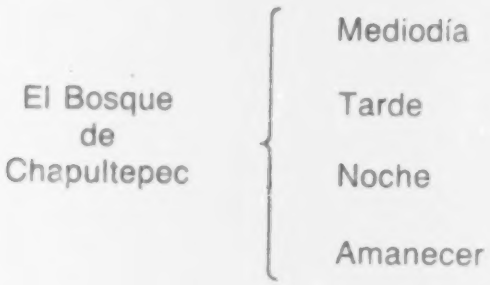
Párrafo 4: Amanecer

Para formar el cuadro sinóptico se usan unas señales llamadas llaves: 

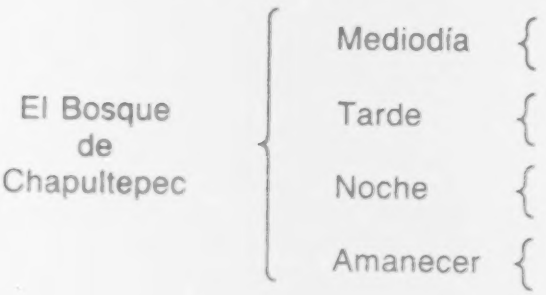
A la izquierda de la llave se escribe el título del texto o del tema que se trate:



Del lado derecho de la llave se anotan las palabras clave de cada párrafo, en el orden que le corresponda, según las secuencia del texto:



Se abre una llave menor para cada una de las palabras clave:



Se vuelve al texto para precisar lo más importante que se dice en el primer párrafo de la palabra clave o en relación con ella. Esto se escribe dentro de la llave correspondiente. En el caso del primer párrafo quedaría así:

El Bosque de Chapultepec

- Mediodía
  - La luz del sol cae sobre el bosque
  - Hay contrastes de luces y sombras
  - Las aves buscan frescura entre las ramas de los ahuehuetes
- Tarde
- Noche
- Amanecer

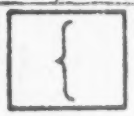
Lea usted los párrafos 2, 3 y 4 y anote los datos más importantes en las llaves correspondientes del cuadro anterior.

Compare su trabajo con éste:

El Bosque de Chapultepec	Tarde	— El cielo se tiñe de rojo. — Los ahuehuetes con su tupido y sombrío ramaje forman grupos pintorescos.
	Noche	— La oscuridad es imponente. — El silencio sólo se interrumpe por el viento. — Cuando la luna brilla sus rayos vagan entre el follaje.
	Amanecer	— Las aves interrumpen el silencio con sus gorgeos. — La cumbre de los árboles se ilumina y resaltan más las sombras. — Por entre las ramas uno que otro pájaro vuela perezoso.

Ahora compare el contenido del cuadro con el texto original para comprobar si han sido consideradas todas las ideas importantes.

Recuerde:

El cuadro sinóptico es una síntesis estructurada con las palabras clave de las ideas principales y con lo más importante que se dice de estas palabras. Se usan unos signos llamados llaves  para su presentación.

Para elaborar el cuadro sinóptico de un texto pueden seguirse los pasos siguientes:

1. Leer con atención el texto.

2. Escribir el título y abrir la llave principal.

3. Identificar la palabra clave de la idea principal de cada párrafo.

4. Escribir esas palabras clave y elaborar la llave correspondiente.

5. Anotar dentro de cada llave las ideas que se relacionan con cad palabra clave.

Comunicación escrita

Con base en los datos proporcionados, forme usted un cuadro sinóptico del siguiente texto:

El vendedor de maíz

El que vende maíz suele ser labrador o lo compra a los labradores para volverlo a vender.

El que es buen vendedor en este oficio, vende el maíz limpio, gordo, sin alguna falla, recio, macizo y duro.

El que es vendedor ruin, engaña al vender su maíz, lo revuelve con el que tiene gorgojos o está menudo o dañado, mezcla el nuevo con el viejo. Cuando lo ofrece alaba mucho su producto poniendo arriba el mejor maíz y encubriendo el malo.

Fray Bernardino de Sahagún
(adaptación)

El vendedor de maíz

- Labrador o lo compra para venderlo.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

El cuadro sinóptico pudo haberle quedado así:

El vendedor de maíz

- Labrador o lo compra para venderlo.
- Buen vendedor
  - — Vendedor de maíz limpio, gordo, sin falla, recio, macizo y duro.
- Vendedor ruin
  - — Vende maíz revuelto con el que tiene gorgojos, con el menudo, dañado o viejo.
  - — Alaba su producto, pone arriba el mejor y encubre el malo.

Comunicación oral

Con base en el cuadro sinóptico elaborado reconstruya en voz alta ante sus compañeros el contenido del texto "El vendedor de maíz". Cuide la pronunciación, el volumen de su voz y el orden de las ideas durante la exposición.

Observe con cuidado el siguiente cuadro sinóptico

- Medio ambiente
  - Físico
    - — Clima
    - — Suelo
    - — Morfología (donde se encuentra el hombre)
  - Natural
    - — Flora
    - — Fauna
    - — Agrupaciones humanas

Comunicación escrita

Interprete este cuadro sinóptico y elabore un texto a partir de él.

Su texto puede haberle quedado de la manera siguiente:

El medio ambiente es tanto físico como natural.

El medio físico está formado por el clima, el suelo y la morfología.

El medio natural se conforma por la flora, la fauna y las agrupaciones humanas.

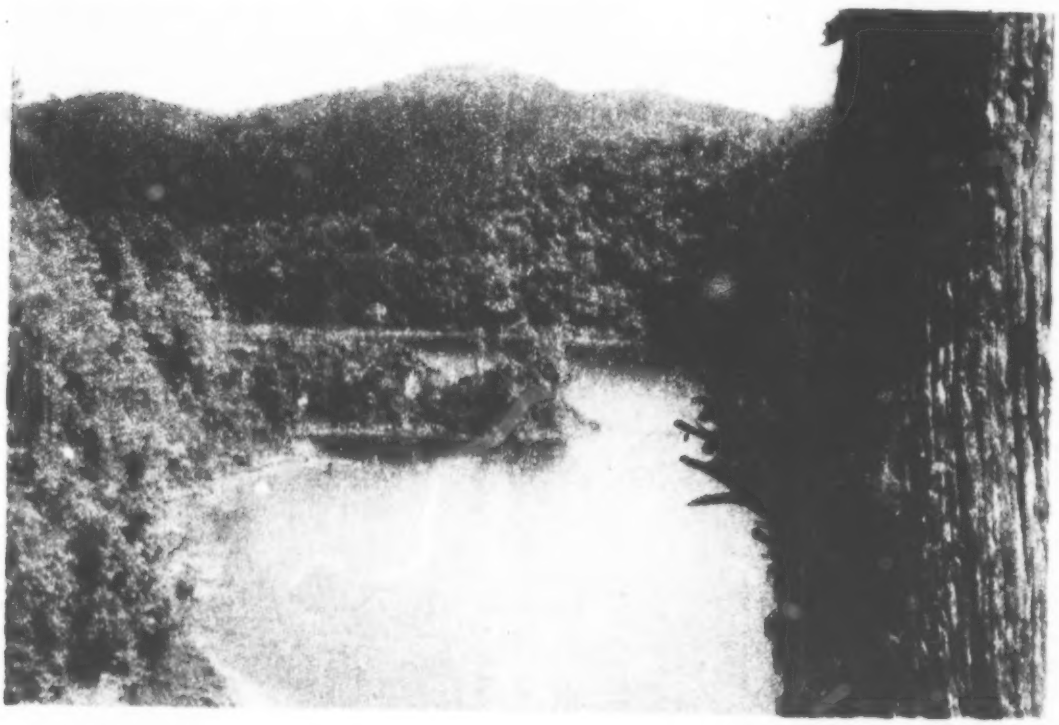
Lección 2

Cambios en el paisaje

Lectura y Literatura

Por medio de la descripción se pueden conocer lugares distantes en el espacio y en el tiempo. Para ello es indispensable que la redacción sea congruente con la realidad, es decir que lo descrito exista en la realidad.

Por lo general, los cambios en el paisaje natural requieren el paso de los siglos; sin embargo, en ocasiones la mano del hombre lo puede cambiar en poco tiempo. Será mejor que lea usted lo que ocurre en uno de los rincones más sorprendentes de nuestro país por su belleza natural.



Las lagunas de colores

Por una desviación a dieciséis kilómetros de Comitán, Chiapas, por un mal camino de tierra continuamente interrumpido por trancas, se llegaba a las lagunas. El camino de más de cuarenta kilómetros no era muy cómodo, pero estaba lleno de maravillas: inmensas praderas en donde pastaban caballos y ganado, estaban interrumpidas por pinares y encinares. Mientras más se acercaba uno a la meta, más se espesaba la vegetación. La pradera se veía cubierta de ricos hongos de sombrerillo, todos comestibles; de los árboles colgaban orquídeas, manojos de orquídeas amarillas, blancas y moradas.

Dieciocho años más tarde, en 1968, decidí volver a esos lugares que nunca se habían borrado de mi recuerdo. Ahora un camino perfectamente asfaltado únicamente para el turismo, lleva a las lagunas de colores. Ya no hay trancas, ya se puede correr a ochenta kilómetros por hora. Se levantaron cercas para evitar el paso del ganado, de manera que el visitante no puede adentrarse en las praderas y los bosques. Ignoro si los talamontes hicieron sus estragos antes o después de abrir la carretera; según me dijeron había árboles enfermos que quitar y por cada uno de ellos aserraron cuatro sanos.

La ancha carretera serpentea bordeando los lagos, muchos de los cuales son inaccesibles, y no tienen un sendero para bajar a ellos. No se pudo quitar el verde esmeralda, el azul añil, el tinto, el celeste, la iridiscencia de las lagunas, que se pueden contemplar desde lo alto del asfaltado camino automovilístico. Los colores son lo único que queda de la extraordinaria belleza de antaño.

Gutierre Tibón

Consulte usted en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Este es el significado que da el diccionario de algunas de las palabras del texto.

Adentrarse: penetrar.

Estragos: daños, perjuicios.

Talamontes: cortador de árboles.

Aserraron: cortaron con sierra.

Serpentea: que tiene cursos ondulados, sinuosos, como serpiente al arrastrarse.

Inaccesibles: inalcanzables.

Iridiscencia: con aspecto de arco iris.

Antaño: en tiempo anterior.

Conteste las preguntas siguientes:

1. ¿Qué lugar es el que se describe?

2. Escriba los enunciados que describen las maravillas que vio el autor durante su primer viaje a las lagunas de colores.

3. Cuando el escritor volvió a visitar las lagunas, ¿qué diferencias encontró? Señale algunas.

Antes	Después

4. ¿A quiénes acusa de ocasionar estragos en esta región?

_____

_____

5. ¿Qué es lo que perdura de la belleza de este lugar?

_____

_____

Posiblemente usted contestó las preguntas del cuestionario de la siguiente manera:

1. Las lagunas de colores de Chiapas.

2. Inmensas praderas en donde pastaban caballos y ganado, estaban interrumpidas por pinares y encinares. La pradera se veía cubierta de ricos hongos de sombrerillo, todos comestibles; de los árboles colgaban orquídeas, manojos de orquídeas amarillas, blancas y moradas.

3.

Antes	Después
Se llegaba por un camino de tierra.	Se llega por un camino asfaltado (hay carretera).
El camino era incómodo y largo.	El camino es rápido y cómodo.
El visitante recorría praderas y bosques.	El visitante no puede adentrarse en las praderas y los bosques.
Había hongos y orquídeas.	Ya no hay hongos ni orquídeas

4. A los talamontes que por cada árbol enfermo cortaron cuatro sanos.

5. Los colores: el verde esmeralda, el azul añil, el tinto, el celeste y la iridiscencia de las lagunas.

Lea en voz alta el texto "Las lagunas de colores" sin olvidar hacer las pausas correspondientes en los signos de puntuación.

Lingüística

Al leer un texto, usted habrá notado que el signo de puntuación llamado punto ⊡ aparece al terminar un enunciado y al finalizar un párrafo.

El **punto** se utiliza para:

— Separar enunciados.

— Separar párrafos.

— Terminar un texto.

Se llama:

— **Punto y seguido**, cuando separa enunciados dentro de un párrafo.

— **Punto y aparte**, cuando separa párrafos, o sea cuando se cambia de idea.

— **Punto final**, cuando termina un texto.

BEST COPY AVAILABLE

Vuelva a leer "Las lagunas de colores". Idenifique los elementos del paisaje que describe y el orden en que se presentan. Observe si en el texto los elementos descritos tienen relación lógica y congruencia con la realidad.

Realice usted ante sus compañeros la descripción oral del texto.

Ahora prosiga usted el recorrido por algunos lugares pintorescos de la Patria. **Lea detenidamente el siguiente texto y retenga los elementos descriptivos del mismo.**

La Tzararacua

¿Conoce usted la Tzararacua? Tzararacua es el nombre purépecha de una hermosa cascada que se encuentra en Uruapan, Michoacán. Significa cedazo.

En la falda de un monte, cercano a la ciudad, rompe el agua con ímpetu violento las entrañas de la tierra y en más de nueve bocas aparece el sonoro líquido, saltando con estruendo y llenando con espuma el misterioso cauce.

¡Cuánta belleza producida por los mil hilos finísimos que se desprenden con fuerza de las rocas!

Las aguas al caer forman un lago cuyo caudal escapa hacia el río cristalino que riega la pradera.

Cuando vaya usted a Uruapan, visite la Tzararacua.

Busque en el diccionario aquellas palabras que desconozca.

Comunicación oral

Describa oralmente otro lugar que usted conozca, con los mismos elementos del texto que leyó.

Lingüística

El texto que leyó anteriormente principia con una pregunta:

¿Conoce usted la Tzararacua?

Este es un **enunciado interrogativo.**

Los **enunciados interrogativos** son aquellos en los que se pregunta o se interroga. Se espera una respuesta de parte del que escucha. Se escriben entre signos de interrogación.

Lea en voz alta los enunciados siguientes:

1. ¿Qué significa Tzararacua?

2. Significa cedazo.

¿Se dio cuenta de que al leerlos usó una entonación diferente? Ello se debe a que nuestra actitud es distinta al preguntar que al afirmar.

El primer enunciado interroga: ¿Qué significa Tzararacua? Significa cedazo.

El segundo afirma algo, no lleva signos y simplemente termina con un punto. Se trata de un **enunciado declarativo.**

Los **enunciados declarativos** indican lo sucedido, afirman o niegan los acontecimientos.

Compruebe lo que se ha dicho:

La Tzararacua está en la falda de un monte.

Las aguas al caer forman un lago.

Fíjese cómo cambia la entonación al emplear los signos de interrogación en estos enunciados:

¿La Tzararacua está en la falda de un monte?

¿Las aguas al caer forman un lago?

Los enunciados declarativos se han convertido en interrogativos y no sólo ha cambiado la entonación sino la intención del que habla.

Siga usted revisando los enunciados del texto leído.

¡Cuánta belleza producida por los hilos finísimos desprendidos de las rocas!

Por medio de este enunciado se expresa una emoción, un sentimiento de admiración. Es un **enunciado exclamativo.**

Los enunciados exclamativos expresan alegría, sorpresa, entusiasmo, emociones diversas. Se escriben entre signos de exclamación.

Estos enunciados también son exclamativos:

¡Qué alegre y fresca la mañanita!

¡Bienvenidos, amigos míos!

Finalmente, en el texto aparece este enunciado:

Visite la Tzararacua.

¿Nota usted con qué intención se dice el enunciado?

Se trata de una invitación expresada como un mandato, es un **enunciado imperativo.**

Los enunciados imperativos expresan una actitud de ruego, mandato, consejo, exhortación. Se espera una reacción de la persona a quien se dirige.

Para confirmar lo dicho, junto a cada enunciado imperativo anote una **O** si indica una orden o una **R** si expresa un ruego.

_____ Permítame pasar, por favor.
_____ Salga inmediatamente.
_____ Ven pronto.
_____ Cómpreme usted este ramito.
_____ No te acerques.

¿Lo hizo así?

R
O
R
R
O

La intención con que se expresan los pensamientos es muy importante en las relaciones humanas, ya que con un mismo enunciado se pueden expresar diversos propósitos, observe:

Vamos a trabajar.	Aquí simplemente se declara algo.
¿Vamos a trabajar?	Con las mismas palabras se hace una pregunta.
¡Vamos a trabajar!	Se expresa entusiasmo.
Vamos, a trabajar.	Se indica una orden.

Para saber si usted ha logrado diferenciar los cuatro tipos de enunciados que se han presentado, **escriba dentro del paréntesis la letra que le corresponde a cada enunciado.**

( ) ¿No tiene usted apetito?

( ) ¡Ya lo creo!

( ) No he comido en todo el día.

( ) Vuelva enseguida.

( ) Regresa pronto.

( ) ¡No lo dude!

A. Declarativo

B. Imperativo

C. Interrogativo

D. Exclamativo

Compare sus respuestas: (C), (D), (A), (B), (B), (D).

Documentos útiles

BEST COPY AVAILABLE

El pagaré

En la unidad anterior usted aprendió a identificar una letra de cambio. Ahora va a conocer otro documento parecido: el pagaré.

Observe con detenimiento los datos:

BUENO POR $ 70 000.00

Vence el 30 de octubre de 1988.

DEBO Y PAGARE incondicionalmente a la orden del Sr. Roberto López, en la Ciudad de México, D.F., el dia 30 de octubre de 1988, $ 70 000.00 (SETENTA MIL PESOS 00/100 M.N.), cantidad recibida en efectivo, en calidad de préstamo.

México, D.F., a 3 de marzo de 1988.

Juan Gutierrez Diaz

El pagaré contiene casi los mismos datos de una letra de cambio, así como el motivo del préstamo.

El deudor recibe el nombre de otorgante. Firma a veces varios pagarés para comprometerse a pagar la cantidad recibida más el interés o cantidad que pagará de más al no pagar al contado.

El pagaré es un documento que expresa la fecha en que se hará el pago de la cantidad indicada con número y con letra, el motivo del préstamo y los intereses, en caso de haberse establecido.

Este es otro ejemplo de pagaré:

BUENO POR $ 1 500 000.00

Vence el 15 de diciembre de 1988.

DEBEMOS Y PAGAREMOS mancomunada, solidaria e incondicionalmente en la ciudad de Morelia, Mich., el día 15 de diciembre de 1988, a la orden del Sr. Carlos López Hernández, la cantidad de $1 500 000.00 (UN MILLON QUINIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.). Adeudamos esta cantidad al Sr. Carlos López Hernández, por saldo de su factura Núm. 1392, del 9 de los corrientes y la garantizamos por medio de este pagaré.

Morelia, Mich., 10 de abril de 1988.

Jacinto Oropeza
Peña y Peña 14

Javier Suárez González
Peña y Peña 14

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Con los siguientes datos complete usted un pagaré.

cantidad adeudada: $250 000.00;
motivo del préstamo: dedicarlo a operaciones mercantiles;
interés que devengará: 3% mensual;
fecha: la que usted quiera;
a la orden de: Sr. Rómulo Pérez;
firmante: usted;
domicilio: el de usted.

BUENO POR $ _____

Vence el _____

DEBO Y PAGARE incondicionalmente en la ciudad de Poza Rica, Veracruz, el día _____ de _____ de _____, la cantidad de _____, valor recibido en efectivo, en calidad de préstamo, para _____, a la orden del _____. Este préstamo devengará intereses del _____, que cubriré por adelantado cada día 1° de mes hasta la fecha de vencimiento del presente pagaré.

Poza Rica, Ver., a _____ de _____ de _____.

Nombre y firma _____

Domicilio _____

Compare su pagaré con éste.

BUENO POR $ 250,000.00

Vence el 7 de mayo de 1988.

DEBO Y PAGARE incondicionalmente en la ciudad de Poza Rica, Veracruz, el día 7 de mayo de 1988, la cantidad de $250,000.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.), valor recibido en efectivo, en calidad de préstamo, para la compra de una compresora, a la orden del Sr. Rómulo Perez. Este préstamo devengará intereses del 3% mensual, que cubriré por adelantado cada día 1° de mes hasta la fecha de vencimiento del presente pagaré.

Poza Rica, Ver., a 3 de marzo de 1988.

Nombre y firma (el de usted)

Domicilio (el de usted)

Compruebe su avance

Lea en silencio y con atención el siguiente texto:

Yautepec

Yautepec es una población de la tierra caliente, cuyo caserío se esconde en un frondoso bosque.

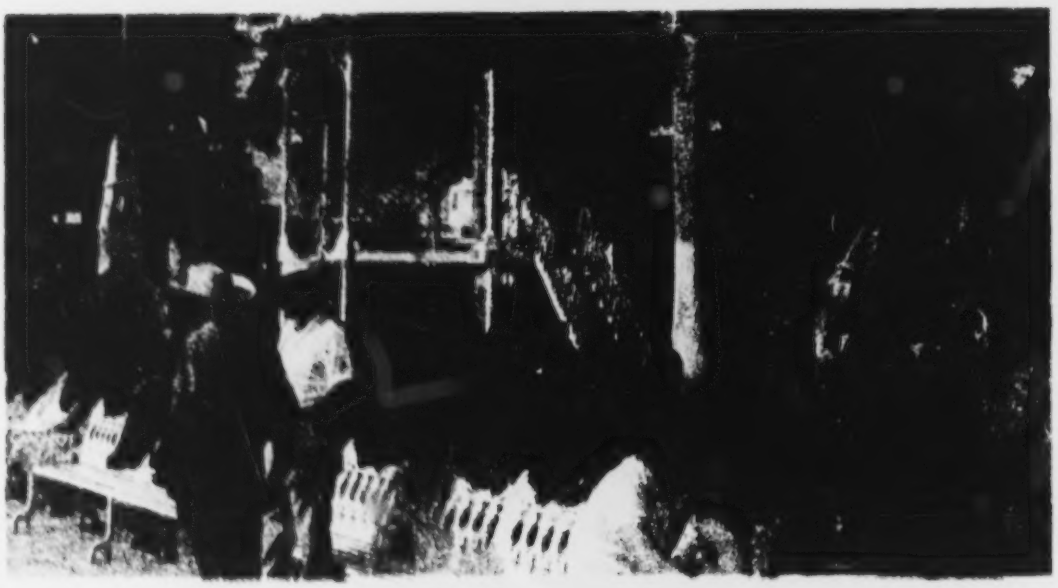
De lejos, ora se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Tejillas que serpentean en medio de dos colinas rocallosas cuya forma les ha dado nombre; ora descienda de la fría y empinada sierra de Tepoztlán, por el lado norte; o que se descubra por el sendero llano que viene del valle de Amilpa por el oriente, atravesando las ricas y hermosas haciendas de caña de Cocoyoc, Calderón, Cassano y San Carlos, siempre se contempla a Yautepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial.

BEST COPY AVAILABLE

De cerca, Yautepec presenta un aspecto original y pintoresco. Es un pueblo mitad oriental y mitad americano. Oriental, porque los árboles que forman ese bosque son naranjos y limoneros, grandes, frondosos, cargados siempre de frutos y de azahares que embalsaman la atmósfera con sus aromas embriagadores. Naranjos y limoneros por dondequiera, con extraordinaria profusión.

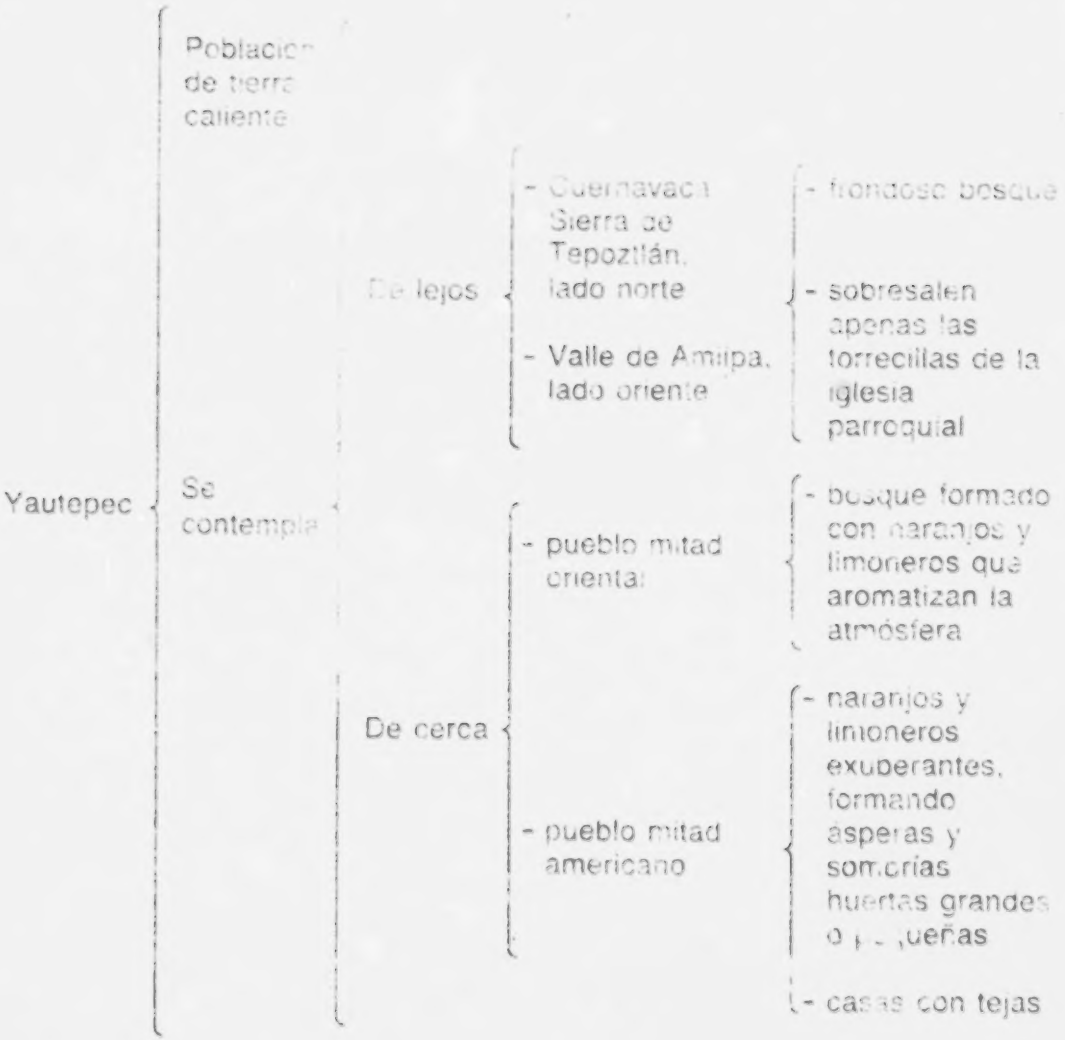
Diríase que allí estos árboles son el producto espontáneo de la tierra; tal es la exuberancia con que se dan, agrupándose, estorbándose, formando ásperas y sombrías bóvedas en las huertas grandes o pequeñas que cultivan todos los vecinos, y reforzando con sus ramajes de un verde brillante y oscuro y cargados de pomas de oro los aleros de teja o de bálago de las casas.

Ignacio Manuel Altamirano
(adaptación)



Elabore un cuadro sinóptico del texto "Yautepec".

Compare su cuadro sinóptico:



Con base en el cuadro sinóptico haga una descripción oral del texto a sus compañeros.

Retomando los elementos del cuadro sinóptico recuerde un lugar y descríbalo a sus compañeros.

Identifique usted los tipos de enunciados siguientes, uniéndolos con líneas a las palabras de la derecha.

¿Llegará el tren a tiempo?

Guarden silencio.

¡Qué alegría tengo!

Declarativo

Trabaja y vencerás.

Exclamativo

¿Dónde está el libro?

Interrogativo

El agua está fría.

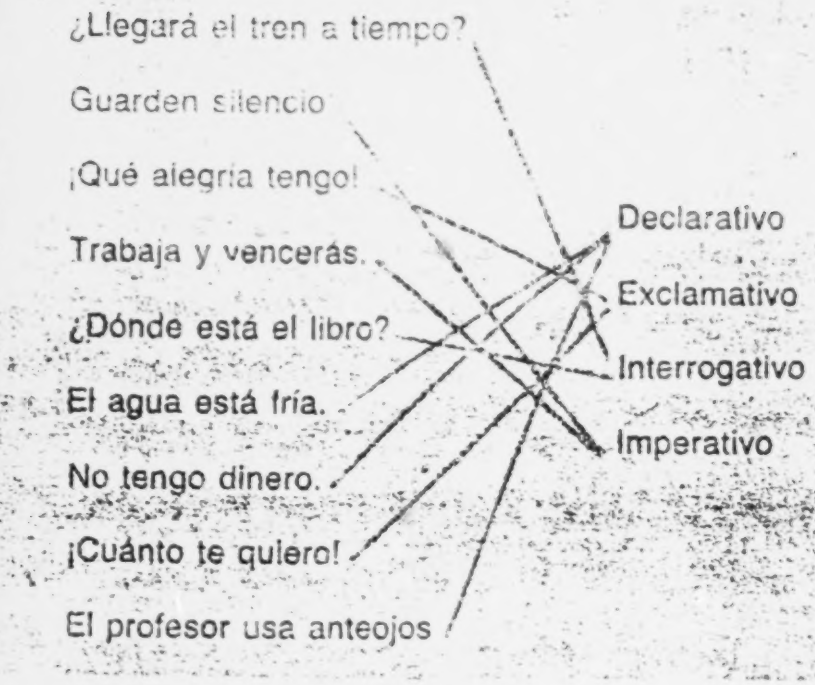
Imperativo

No tengo dinero.

¡Cuánto te quiero!

El profesor usa anteojos.

Compare sus respuestas.



Cambie el sustantivo subrayado por aumentativo o diminutivo, según convenga.

1. Vigilaba la entrada un perro muy bravo.

_____

2. Aunque no era rico, tenía un terreno.

_____

BEST COPY AVAILABLE

3. Consideraba a su hijo como un tesoro.

_____

4. La puerta de la hacienda era enorme.

_____

5. Era una pobre vieja.

_____

Compruebe si sus respuestas han sido éstas:

perro : perrazo

terreno: terrenito

hijo : hijito

puerta : puertota

vieja : viejecita, viejita, viejilla

Lea el siguiente texto.

Culiacán

Las aguas del Tamazula eran de un tinte azul idéntico al cielo y lo limitaba en lo hondo de la transparencia el lecho de arena coloreado en contraste. Crecía en los alrededores de la ciudad una vegetación exuberante; huertos espesos, cañaverales tupidos, alfombras de verdura perpetua bajo el moteo de las flores. Y el cielo de una claridad a veces deslumbradora vertía sin cesar sobre esos campos ondas de luz que lo doraban todo.

Martín Luis Guzmán
(adaptación)

Elabore en su cuaderno un cuadro sinóptico del texto anterior.

Su cuadro sinóptico pudo haberle quedado así:

- Culiacán
  - Aguas del río Tamazula
    - — tinte azul
    - — lecho de arena
  - Vegetación exuberante
    - — huertos espesos
    - — cañaverales tupidos
    - — verdor
    - — flores
  - Cielo
    - — claro
    - — ondas de luz

BEST COPY AVAILABLE

A partir del siguiente cuadro sinóptico, en su cuaderno elabore un texto que exprese las mismas ideas:

Uso de las mayúsculas
1. Al comenzar un escrito
2. Después del punto
3. En nombres propios
4. En títulos de libros
5. En nombres de casas comerciales

Interprete el cuadro y escríbalo en su cuaderno.

Explíquelo a su asesor o a algún compañero.

Escriba con sus propias palabras en su cuaderno una descripción de los rasgos más sobresalientes de un atardecer. Tome como base el siguiente fragmento:

> Anochece. Se oye el traqueteo de un carro que transita sobre una calle empedrada; a lo lejos se escucha el tintineo de una esquila. El cielo está pálido; la negrura ha ascendido de los barrancos a las cumbres. Destacan todavía los bosquecillos de pinos en las laderas. La laguna desaparece borrosa. Y vibra una canción lejana que sube, baja, ondula, ríe, calla...
>
> Azorín

Muestre su trabajo a algún compañero para que le diga si:

— Tiene congruencia con la realidad.

— Sigue un orden lógico en las ideas.

— Presenta las características más importantes del paisaje descrito.

— Usó los signos de puntuación en forma adecuada.

Ahora cambie estos enunciados, según se indica.

Imperativo 1. Vendrás mañana.	a	Interrogativo _____
Declarativo 2. Soy muy feliz.	a	Exclamativo _____
Interrogativo 3. ¿Trabajaremos el sábado?	a	Declarativo _____
Exclamativo 4. ¡Ha llegado tu padre!	a	Interrogativo _____

Así debieron quedar los enunciados:

1. ¿Vendrás mañana?
2. ¡Soy muy feliz!
3. Trabajaremos el sábado.
4. ¿Ha llegado tu padre?

BEST COPY AVAILABLE

Llene usted este pagaré con los datos que crea convenientes.

BUENO POR $ 900 000.00

Vence el 30 de septiembre de 19 _____.

DEBO Y PAGARÉ incondicionalmente, en la ciudad de _____, el día _____ de _____ de _____, a la orden del Sr. _____, la cantidad de _____ (_____) cantidad adecuada por saldo de la factura Núm. 1233 y la garantizo por medio de este pagaré.

_____ a _____ de _____ de 19 _____

Nombre y firma _____

Domicilio _____

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Descripción de paisajes reales e imaginarios, científicos y de ciencia ficción

Los paisajes de un nuevo mundo 307

- Lectura en silencio de un texto literario descriptivo fantástico. ◦ Elaboración de la síntesis del texto. ◦ Lectura en silencio de un texto literario descriptivo imaginario. Vocabulario. ◦ Cuestionario. ◦ Lectura en voz alta del texto: Características. ◦ Lectura de un texto literario descriptivo real. 307
- Comentario acerca de la congruencia con la realidad de un texto descriptivo real. 316
- Lectura en voz alta: Características. ◦ Elaboración del cuadro sinóptico del texto. 316
- Interpretación y exposición de un cuadro sinóptico. 318
- Elaboración de un texto imaginario con base en un cuadro sinóptico. ◦ Lectura en voz alta del texto descriptivo elaborado. ◦ Lectura en silencio de un texto de paisaje real. ◦ Cuestionario. ◦ Congruencia interna de un texto: Síntesis informativa. 313
- Formación de palabras nuevas: Derivación. ◦ Uso de mayúsculas. ◦ Síntesis informativa. 321

Un planeta casi habitable 325

- Lectura en silencio y oral de un texto científico descriptivo. ◦ Cuestionario. 325
- El esquema sinóptico. ◦ Síntesis informativa. 328
- Elaboración de un texto basado en un esquema sinóptico. 334
- Oración simple: Sujeto y predicado. ◦ Síntesis informativa. 335
- Lectura en silencio y oral de un texto de ciencia ficción. ◦ Elaboración de un texto con ideas científicas e ideas de ciencia ficción. 340
- Compruebe su avance. 345

Lección 1

Los paisajes de un nuevo mundo

Comunicación escrita

Hasta aquí usted ha leído, reconstruido y redactado descripciones de paisajes reales, es decir congruentes con la realidad.

Ahora leerá, reconstruirá y creará algunos textos descriptivos sobre paisajes imaginarios. Podrá decir por qué son imaginarios los fenómenos descritos cuando los compare con la realidad.

Para empezar lea con atención el texto siguiente. En él se dice cómo era el mundo según los hombres, antes de que Cristóbal Colón pisara tierras de América el viernes 12 de octubre de 1492.

El mundo de nuestros días es una gran casa, conocida hasta en sus últimos rincones. No hay cuarto de esa casa que no haya sido descubierto y explorado. En cambio, los hombres de hace muchísimo tiempo ocupaban una sola habitación y desconocían el resto de la casa.

Para esos hombres, el mundo se reducía a unos pocos países. Todo lo demás era para ellos un misterio que les provocaba miedo y curiosidad.

Algunos aventureros, arriesgando la vida, dejaban su tierra para ir a descubrir tierras desconocidas.

Cuando regresaban, esos aventureros contaban historias fantásticas. Decían, por ejemplo, que en tierras muy lejanas había seres muy extraños que tenían un ojo en el pecho y llevaban la cabeza bajo el brazo; hablaban también de gigantes que cuidaban palacios de oro y de esmeraldas.

Fernando Benítez
(adaptación)

Comunicación escrita

En los renglones siguientes redacte la síntesis del texto leído.

Recuerde lo que necesita para escribir una síntesis:

1. Encontrar las ideas principales.

2. Expresar esas ideas con sus propias palabras.

Síntesis

La síntesis debió quedarle más o menos así:

Hoy se conocen todas las partes del mundo. Hace mucho tiempo se conocía sólo una parte. Había hombres que dejaban sus casas para descubrir nuevas tierras. Regresaban contando historias fantásticas sobre seres extraños y grandes riquezas.

Cristóbal Colón, marino genovés, conocía muchas de esas historias fantásticas. Por su carácter aventurero, también él deseaba descubrir tierras desconocidas. Por eso, en el año de 1492 salió de España en busca de islas que él consideraba llenas de especias y riquezas.

Comunicación escrita

Lea a continuación un texto que describe cómo imaginaba Colón que eran las tierras que por suerte iba a descubrir.

Tierras de América

Mares sin término, de olas que se juntan con el cielo; poblados por descomunales serpientes y sirenas enloquecedoras.

Islas, islas, islas... De las grandes, de las mínimas; islas ventrudas, como preñadas; islas puntiagudas, con el volcán dormido; islas puestas en un arco iris de peces-loros.

Islas, islas, islas. Más de cinco mil islas rodean, según las crónicas de los venecianos, el gran reino de Cipango.

Islas montadas en espumas, de inacabables bosques de canela, azafrán y pimienta.

Islas donde canta el viento en enormes caracolas, donde las ciudades son todas de oro, con calles de oro, con casas de paredes y techos y puertas de oro; ciudades al lado de ríos de oro en que las gentes se bañan con polvo de oro.

Islas de coral a flor de agua, donde viven unos hombres que sólo se alimentan de perfumes; otros con orejas tan grandes que se envuelven en ellas para resistir el frío; otros que se dan sombra con las plantas de los pies, tan largas y anchas que, acostados, pueden usarlas como sombrillas.

Y lo más maravilloso: mujeres que paren ancianos, pero ancianos que rejuvenecen y acaban volviéndose niños en la edad adulta.

Alejo Carpentier
(adaptación)

¿Comprendió bien la lectura? ¿Comprendió todas las palabras? Si lo cree necesario, vuelva a leer el texto. Vaya marcando las palabras que no conoce. Tal vez pueda suponer lo que significan por las palabras que están próximas. Si no, búsquelas en un diccionario o consúltelas con su asesor.

Dos palabras que pudo haber desconocido son:

Descomunal: extraordinario; enorme.

Ventrudo: de vientre abultado.

¿Pueden existir realmente lugares como el descrito en el texto?

Para saberlo, responda las siguientes preguntas.

¿De qué son las ciudades, las calles, las casas y los ríos descritos en el texto?

_____

_____

¿Cómo son y de qué se alimentan los hombres descritos en el texto?

_____

_____

¿Qué dan a luz las mujeres de esas islas?

_____

_____

¿En qué se convierten los ancianos al darlos a luz?

_____

_____

Reflexione sobre las respuestas que dio. ¿Pueden existir ciudades, calles, casas, ríos, hombres, mujeres y ancianos como los descritos?

La respuesta es que en la realidad no existen seres como los descritos. Existen únicamente en la imaginación del autor, en los textos totalmente imaginarios.

Ahora usted puede decir que ha leído un texto sobre un paisaje totalmente imaginario, porque en ninguna parte del mundo existen ciudades con calles y casas de oro, ni ríos de oro, ni gentes que se bañen con polvo de oro; tampoco hay personas que se alimenten de perfumes, o que tengan las orejas o las plantas de los pies exageradamente grandes, o mujeres que paren ancianos ni ancianos que se vuelvan niños.

Comunicación escrita

Lea en voz alta a sus compañeros el texto "Tierras de América". Fíjese en los signos de puntuación para hacer las pausas. Cuide la pronunciación y el volumen de su voz.

En seguida usted leerá un texto escrito por Cristóbal Colón. En él Colón describe el paisaje americano real que vio en el primero de los cuatro viajes que realizó.

"Cómo vi las tierras descubiertas"

Las aguas son siempre muy claras y se ve el fondo.

Los peces son muy distintos de los que hay en España. Hay algunos hechos como gallos de los más finos colores del mundo, azules, amarillos y de todos los colores, y otros pintados de mil maneras; y sus colores son tan finos que no hay hombre que no tome gran descanso al verlos.

Son islas muy verdes y planas y tan fértiles que las plantas crecen sin que nadie las cuide; no pongo en duda que todo el año siembran y recogen maíz. No se me cansan los ojos de ver tal verdor tan hermoso.

Los árboles son de mil clases, todos con fruto, y huelen que es maravilla. Por el cantar de los pajarillos de tantas clases, parece que el hombre nunca se querría partir de aquí. Y las bandadas de papagayos son tantas que oscurecen el Sol.

Las poblaciones no pasan de doce a quince casas, que no están ordenadas por calles, sino que hay una aquí y otra allá. Todas las casas son muy hermosas. Son de dentro muy barridas y limpias.

Cristóbal Colón
(adaptación)

Vuelva a leer el texto, pero esta vez vaya subrayando las palabras que den los elementos del paisaje, o sea las palabras clave.

Complete:

En el texto escrito por Cristóbal Colón los elementos del paisaje son:

Comunicación escrita

Ahora, con base en esos elementos, elabore el cuadro sinóptico del texto. Para ello, al lado de cada elemento escriba lo que se dice de él.

Cuadro sinóptico

Palabras clave

Cómo vi las tierras descubiertas

Elementos del paisaje	Lo que se dice de ellos
Aguas	
Peces	
Islas	
Arboles	
Pajarillos	
Papagayos	
Poblaciones	

Compruebe su trabajo. El cuadro sinóptico debió quedarle más o menos así:

Cuadro sinóptico

Palabras clave	Elementos del paisaje	Lo que se dice de ellos
Cómo vi las tierras descubiertas	Aguas	— son siempre muy claras — se ve el fondo
	Peces	— muy distintos de los que hay en España — hechos como gallos de los más finos colores del mundo — pintados de mil maneras
	Islas	— muy verdes — muy planas — muy fértiles
	Arboles	— de mil clases — todos con fruto — huelen que es maravilla
	Pajarillos	— de muchas clases — cantan muy hermosamente
	Papagayos	— tantos que oscurecen el Sol
	Poblaciones	— de doce a quince casas: — muy hermosas; — barridas y limpias — sin calles

Comunicación oral

Comente con un compañero si el paisaje descrito tiene o no congruencia con la realidad y por qué. Luego escriba aquí la conclusión a que lleguen.

El paisaje descrito es congruente con la realidad, es decir describe fenómenos verdaderos porque sus elementos aparecen en el texto tal como se presentan y pueden observarse.

Comunicación escrita

Lea en voz alta el texto "Cómo vi la tierras descubiertas". Tenga en cuenta los elementos de la lectura oral que ya conoce: pausas, volumen, entonación.

Los hombres nunca se cansan de descubrir y conocer. Ya han llegado a todas las partes del mundo. Pero todavía no han llegado a los astros que se ven en el cielo.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Imagine que usted es un descubridor o explorador. A usted lo envían en una nave espacial a descubrir o explorar cómo es la Luna. Va entonces a describir una paisaje lunar como lo imagine.

Para ello primero complete el siguiente cuadro sinóptico con los elementos del paisaje que se le indican.

Cuadro sinóptico de un paisaje imaginario de la luna

Palabras clave

	Elementos del paisaje lunar	Lo que se va a decir de ellos
Paisaje imaginario de la Luna	Mares	
	Montañas	
	Suelo	
	Plantas	
	Personas	

Comunicación oral

Enséñele a un compañero el cuadro sinóptico que usted acaba de hacer. Pregúntele por qué es el cuadro sinóptico de un paisaje imaginario. Pídale que le dé más ideas.

Comunicación escrita

Con base en ese cuadro sinóptico, redacte a continuación un texto sobre un paisaje imaginario de la Luna. Ordene sus ideas en el mismo orden en que aparecen los elementos del paisaje en el cuadro sinóptico.

Paisaje imaginario de la Luna

Comunicación escrita

Lea su paisaje imaginario a un compañero.

¿Qué necesitaría usted para describir ahora un paisaje real de la Luna?

El 21 de julio de 1969, un explorador espacial norteamericano, llamado Neil Armstrong, caminó por primera vez sobre el suelo de la Luna. ¿Cómo fue el paisaje lunar que vio Neil Armstrong? Entérese usted leyendo el texto siguiente:

Paisaje lunar real

En la Luna, el día dura dos semanas; la noche dura también dos semanas. Durante el día, el calor es más fuerte que cuando hierve el agua. Durante la noche, el frío es más fuerte que cuando el agua se hace hielo. Todo es silencio.

En la Luna no se ven mares ni ríos, porque no hay agua. El suelo es arrugado en unas partes; en otras partes está profundamente agrietado. Como no hay agua, sólo se ven campos y campos cubiertos de una espesa capa de polvo, sin plantas. Tampoco hay personas ni animales.

Responda ahora las preguntas siguientes:

1. ¿Cuál es la razón para que no haya mares ni ríos en la Luna?

_____

_____

2. ¿Por qué es razonable o lógico que no haya plantas en la Luna?

_____

_____

3. ¿Por qué es lógico que no haya animales ni personas en la Luna?

_____

_____

Es lógico que en la Luna no haya mares ni ríos, porque no hay agua.

Es lógico que no haya plantas, porque no hay agua.

Y es lógico que no haya personas ni animales porque no hay agua ni plantas de que se alimentan.

Como pudo comprobar, las ideas expresadas en el texto se derivan unas de otras y no se contradicen.

Un texto tiene **congruencia interna** cuando sus ideas se originan o deducen unas de otras sin contradecirse.

Ahora usted debe escribir las palabras que faltan. Fíjese en los ejemplos:

explorar	explorador
sembrar	
provocar	
vender	vendedor
conocer	
correr	
descubrir	descubridor
vivir	

En seguida usted conocerá varias reglas para la escritura de las letras **mayúsculas.**

Lea estos dos enunciados. Observe donde se escribió con letras mayúsculas.

Cristóbal Colón fue el descubridor de América.

Neil Armstrong fue el primero en caminar sobre la Luna.

Cristóbal Colón, América, Neil Armstrong y Luna son nombres propios y se escriben con mayúsculas. También podemos considerar nombres propios a los de las casas comerciales, instituciones, empresas, calles.

Un texto sobre algo real o imaginario debe tener congruencia interna.

Lingüística

A continuación aprenderá cómo el idioma español crea palabras nuevas.

Lea con atención los dos enunciados siguientes. Fíjese en las palabras subrayadas:

Hay razón para que no haya personas en la Luna.

Es razonable que no haya personas en la Luna.

De la palabra razón se derivó la palabra razonable:

razón **razonable**

Fíjese ahora en estos otros ejemplos:

razonar	**razonador**
trabajar	**trabajador**
fumar	**fumador**

En los renglones escriba los nombres propios que se le piden.

Recuerde que esos nombres se escriben con mayúsculas al principio.

Nombre y apellidos de dos familiares suyos:

_____

_____

Nombre del lugar en donde usted vive:

_____

Nombre de una tienda cercana a su casa:

_____

Nombre de un periódico que usted conozca:

_____

Nombre de su parroquia:

_____

Nombre y apellidos del Presidente de México:

_____

Vuelva a leer el texto sobre el paisaje lunar real. Fíjese cómo empieza la primera palabra del texto, la primera palabra después de punto y seguido y la primera palabra después de punto y aparte.

313

¿Empezaron esas palabras con mayúscula o minúscula?

Esas palabras empezaron con **mayúsculas**.

Se escriben con **mayúsculas**:

- La primera letra de nombres propios.
- La primera letra de una palabra al principio de un texto.
- La primera letra de una palabra después de punto y seguido y después de punto y aparte.

Lección 2

Un planeta casi habitable

Comunicación escrita

Usted se ha estado ejercitando en hacer cuadros sinópticos. Ahora aprenderá a hacer esquemas sinópticos. Tanto los cuadros sinópticos como los esquemas sinópticos son muy útiles para comprender un texto y recordar sus ideas principales. Por ejemplo, usted puede hacer esquemas sinópticos en cualquiera de las áreas de estudio. Los esquemas sinópticos le ayudarán a comprenderlas y aprenderlas mejor.

A continuación va a leer un texto que tiene alguna relación con un texto anterior.

¿De qué está hecho el aire?

Las plantas, los animales y las personas del planeta Tierra necesitan aire para respirar y para alimentarse. Si no hubiera aire, tampoco habría plantas ni animales ni personas en nuestro planeta. Sin aire no hay vida. El aire forma una capa que envuelve a la Tierra. Esta capa se llama atmósfera.

El aire no tiene color, sabor ni olor. Lo sentimos cuando se mueve en forma de viento.

¿De qué está hecho el aire?

El aire es una mezcla de gases. Sin embargo, el aire está formado principalmente por un gas llamado oxígeno y un gas llamado nitrógeno.

En 100 litros de aire hay 20 litros de oxígeno y 78 litros de nitrógeno.

Los animales y las personas de nuestro planeta respiran oxígeno. Además, el oxígeno sirve, por ejemplo, para fabricar acero y para soldar con soplete. Si no hubiera oxígeno tampoco habría fuego.

Cuando llueve, las gotas de lluvia arrastran el nitrógeno del aire hasta el suelo. Las plantas de nuestro planeta aprovechan como alimento el nitrógeno que hay en el suelo.

BEST COPY AVAILABLE

Ahora subraye las ideas principales del texto.

A continuación responda las preguntas siguientes. Sus respuestas serán prácticamente las ideas principales del texto.

1. ¿Qué necesitan los seres vivos para respirar y alimentarse?

2. ¿Qué es el aire?

3. ¿Qué gases forman principalmente el aire?

4. ¿Por qué es útil el gas llamado oxígeno?

5. ¿Por qué es útil el gas llamado nitrógeno?

Compruebe sus respuestas. Debió redactarlas mas o menos así:

1. Los seres vivos necesitan aire para respirar y alimentarse.

2. Es una mezcla de gases que sentimos cuando se mueve en forma de viento.

3. El aire está formado principalmente por un gas llamado oxígeno y un gas llamado nitrógeno.

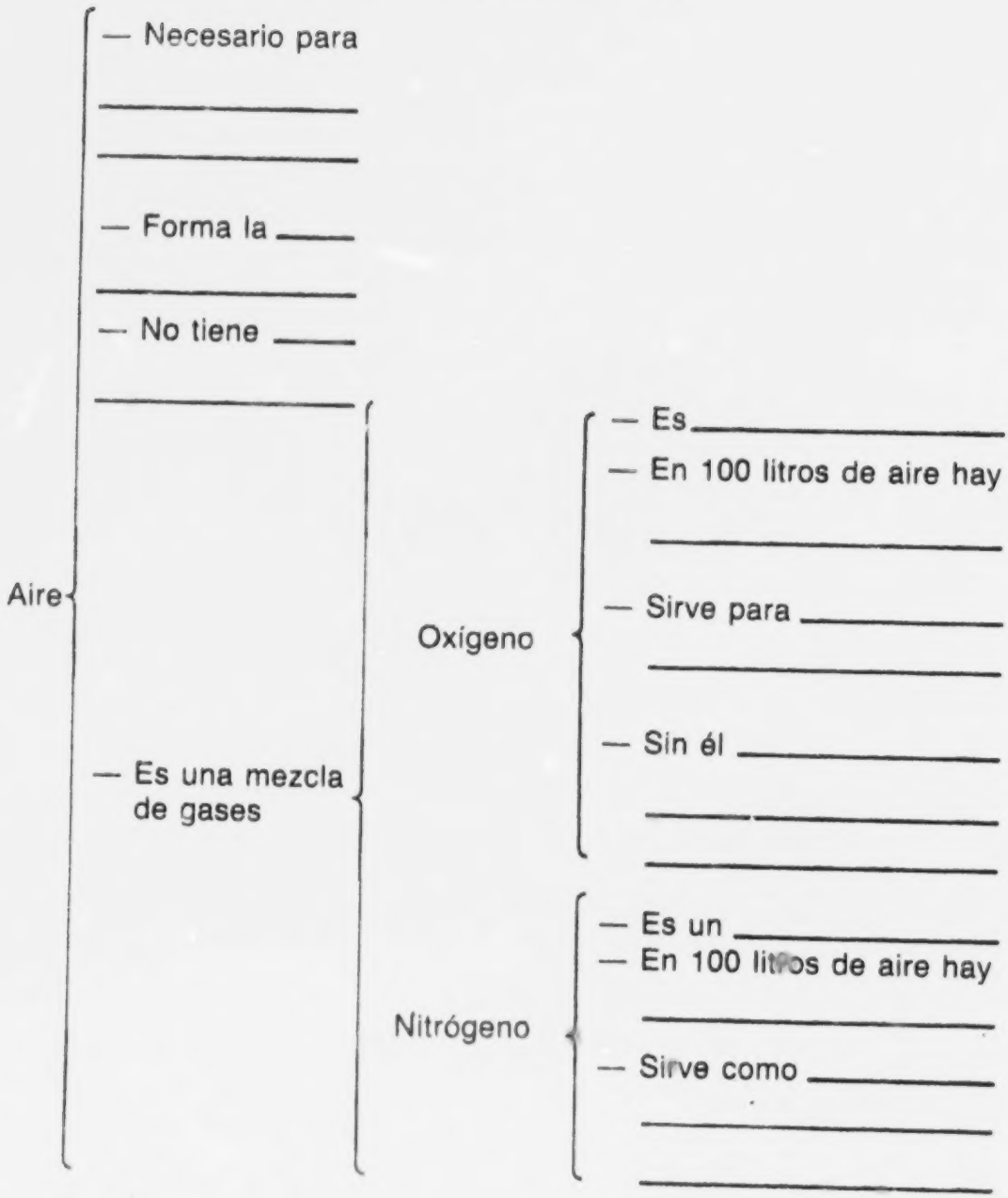
4. El oxígeno es un gas útil porque sirve, por ejemplo, para respirar, en la fabricación de acero, para soldar con soplete.

5. El nitrógeno es un gas útil porque es uno de los alimentos de las plantas.

Técnicas y Recursos

Ahora usted conocerá cómo se elabora el esquema sinóptico del aire. Para ello, **lea nuevamente el texto. Subraye las ideas principales acerca del aire. Escriba sobre las líneas las palabras que completen correctamente el siguiente cuadro sinóptico.**

Cuadro sinóptico del aire



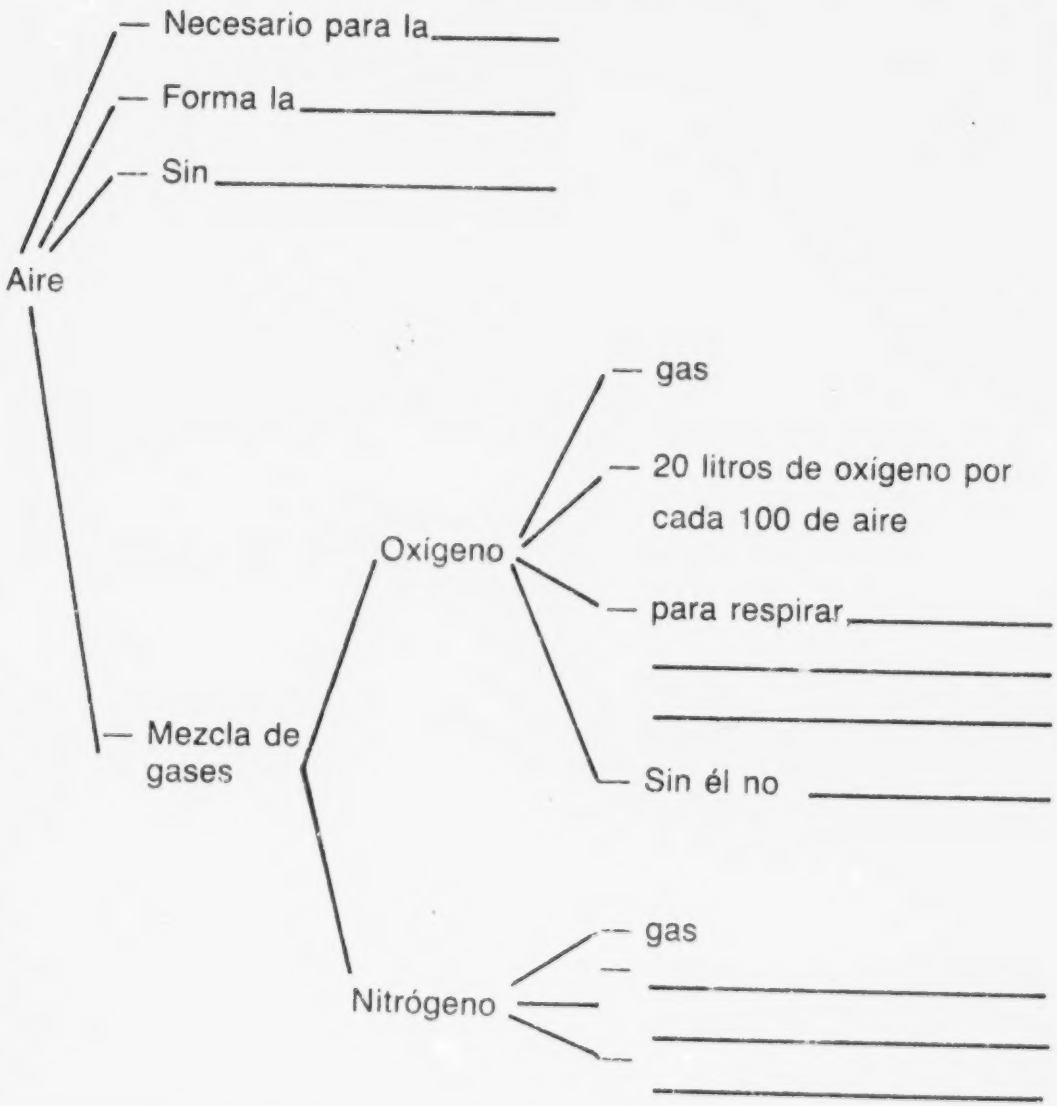
El cuadro sinóptico quedaría de la siguiente forma:

- Aire
  - — Necesario para que los seres vivos respiren y se alimenten
  - — Forma la atmósfera
  - — No tiene color, sabor ni olor
  - — Es una mezcla de gases
    - Oxígeno
      - — Es un gas
      - — En 100 litros de aire hay 20 de oxígeno
      - — Sirve para respirar, en la fabricación de acero, para soldar con soplete
      - — Sin él no habría fuego
    - Nitrógeno
      - — Es un gas
      - — En 100 litros de aire hay 78 de nitrógeno
      - — Sirve como alimento de las plantas

BEST COPY AVAILABLE

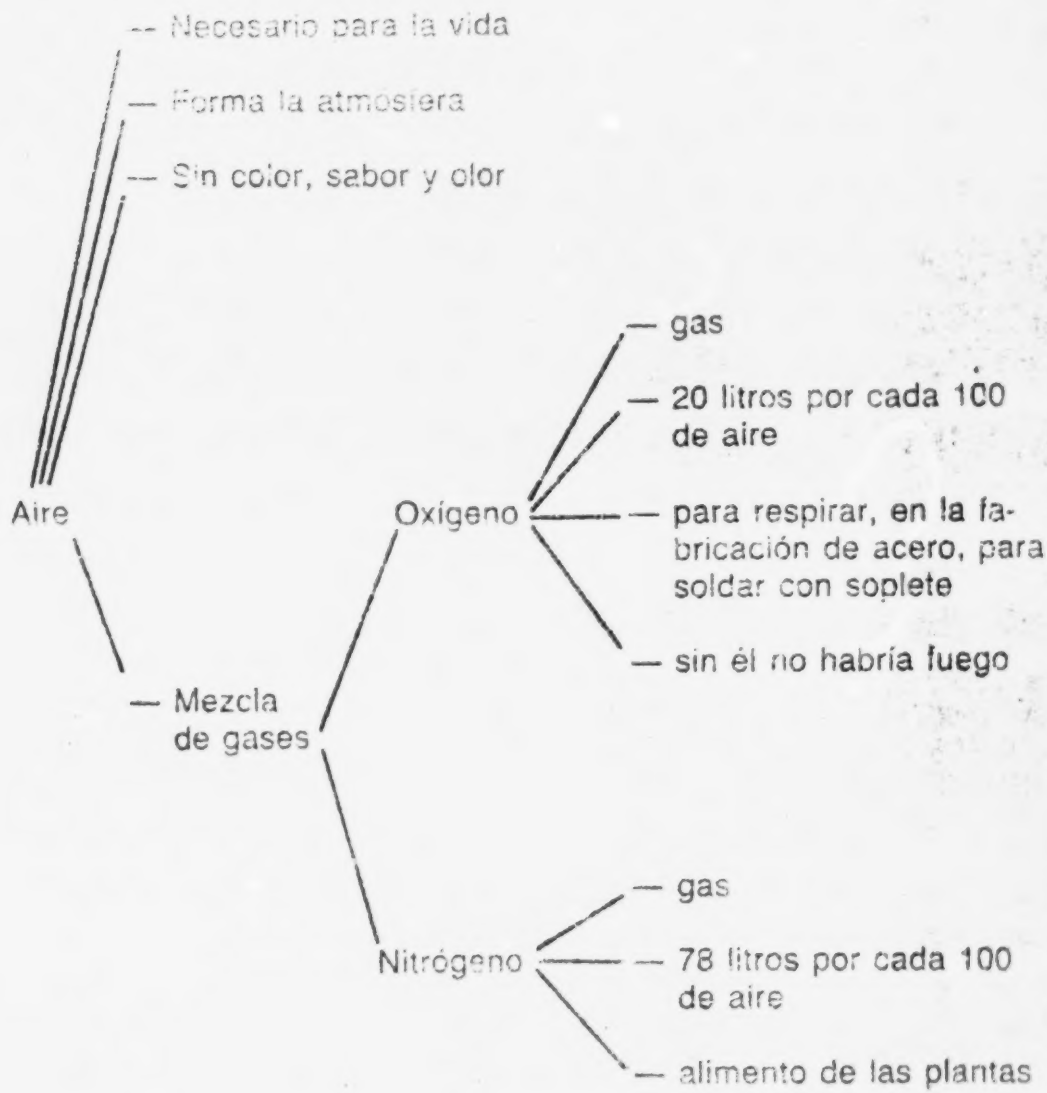
Las ideas más importantes del aire señaladas en el cuadro sinóptico pueden indicarse con menos palabras. **Escriba sobre las líneas las palabras que faltan para realizar así el esquema sinóptico del aire.**

Esquema Sinóptico del aire



Compruebe sus respuestas:

Esquema sinóptico del aire



El esquema sinóptico puede presentarse de varias formas de acuerdo con el tema que se trate. Una de ellas es como la del esquema anterior. Otra es la llamada de árbol, fíjese en el ejemplo:

Esquema sinóptico del aire

(forma de árbol)

Observe usted que el esquema sinóptico es una manera más sintética de expresar el contenido de un texto. Las llaves del cuadro sinóptico se han sustituido por líneas y recuadros.

BEST COPY AVAILABLE

Para elaborar un **esquema sinóptico** se necesita:

1. Hacer primero un cuadro sinóptico del texto leído, para facilitar la organización de las ideas (puede suprimirse este paso previo).

2. Expresar el contenido del cuadro sinóptico con el menor número de palabras.

3. Sustituir por líneas y recuadros las llaves del cuadro sinóptico.

Los esquemas sinópticos son útiles también para enseñar a otros lo que uno ha aprendido. Para probarlo realice la siguiente actividad.

Comunicación escrita

Explique por escrito por qué si no hubiera aire tampoco habría plantas ni animales ni personas. Para hacerlo fíjese bien en el esquema sinóptico acerca del aire.

_____

_____

_____

_____

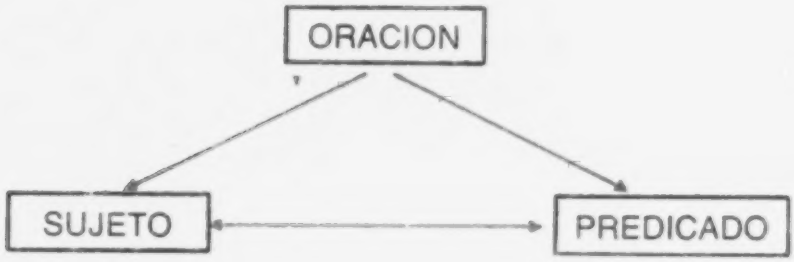
_____

_____

_____

Ahora lea su explicación a una persona que no haya leído el texto donde se habla acerca del aire. Esa persona puede ser un familiar o conocido suyo. ¿Usted no se sentiría satisfecho de aprender algo y enseñarlo a los demás?

Observe el siguiente esquema sinóptico:



En éste se habla de un tipo de enunciado llamado oración.

El esquema sinóptico expresa que la oración está compuesta por dos partes: **sujeto y predicado**. Indica también que estas partes son inseparables.

El **sujeto** corresponde a la parte de la oración que expresa de quién o de qué se dice algo.

El **predicado** es la parte que explica lo que se dice de ello o sea del sujeto.

A continuación lea en voz alta las siguientes oraciones:

1. El aire forma la atmósfera.

2. El oxígeno y el nitrógeno constituyen los elementos más importantes del aire.

Fíjese en la estructura de las oraciones que acaba de leer.

Sujeto	**Predicado**
El aire	forma la atmósfera.
El oxígeno y el nitrógeno	constituyen los elementos más importantes del aire.

Para saber cuál es el **sujeto** y cuál es el **predicado** se hacen las siguientes preguntas:

Pregunta	**Enunciado**	**Parte a la que corresponde dentro de la Oración**
¿De quién o de qué se habla?	1. El aire	(sujeto)
¿Qué se dice de él?	forma la atmósfera.	(predicado)
¿De quién o de qué se habla?	2. El oxígeno y el nitrógeno	(sujeto)
¿Qué se dice de ello?	constituyen los elementos más importantes del aire.	(predicado)

La **oración** es un enunciado bimembre. Tiene dos miembros **sujeto y predicado.**

El **sujeto** es la parte que expresa de quién o de qué se dice algo. Es un sustantivo o una construcción sustantiva.

El **predicado** es la parte que explica lo que se dice del sujeto. Esta parte incluye al verbo más otras palabras que lo acompañan.

A continuación hay ocho oraciones. **Léalas en voz alta.**

1. El aire tiene también dióxido de carbono.
2. Los animales y las personas liberan dióxido de carbono.
3. Las plantas aprovechan el nitrógeno y el dióxido de carbono.
4. Las plantas desprenden o liberan oxígeno.
5. Los animales y las personas necesitan oxígeno para vivir.
6. Nadie ha venido a la Tierra desde otros planetas.
7. El planeta Garión no existe en ninguna parte.
8. Los garionitas sólo existen en la imaginación.

Recuerde que toda oración está formada por un **sujeto** y un **predicado**

Escriba en la columna correspondiente el sujeto y el predicado de las oraciones que acaba de leer.

	Sujeto	**Predicado**
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

El sujeto y predicado de cada oración son éstos:

Sujeto	Predicado
1. El aire	tiene también dióxido de carbono.
2. Los animales y las personas	liberan dióxido de carbono.
3. Las plantas	aprovechan el nitrógeno y el dióxido de carbono.
4. Las plantas	desprenden o liberan oxígeno.
5. Los animales y las personas	necesitan oxígeno para vivir.
6. Nadie	ha venido a la Tierra desde otros planetas.
7. El planeta Garión	no existe en ninguna parte.
8. Los garionitas	sólo existen en la imaginación.

Usted ya ha leído un texto científico sobre las planetas.
A continuación leerá un texto de ciencia-ficción. En este texto se mezclan hechos comprobados y sucesos de ficción o imaginarios relacionados con la ciencia.

Un planeta casi habitable

Los garionitas, habitantes del planeta Garión, estaban en peligro de acabarse. Habían contaminado el aire, el suelo y el agua de su planeta. Por eso los alimentos, contaminados también, hacían que los garionitas fueran más enfermizos y murieran cada vez más jóvenes.

En consecuencia, los garionitas decidieron trasladarse a otro planeta que no estuviera contaminado. El aire de este planeta tendría que estar formado principalmente de oxígeno y nitrógeno. Sabían que el oxígeno y el nitrógeno son indispensables para la vida de plantas, animales y personas.

Entonces enviaron unas mil naves espaciales a los lejanos planetas que veían en el cielo. Después de mucho tiempo, sólo una nave espacial encontró un planeta con aire que parecía formado principalmente de oxígeno y nitrógeno. Este planeta era la Tierra, nuestro planeta.

Esa nave espacial aterrizó por Lechería, donde hay muchas fábricas, a un lado de la autopista México-Querétaro, a orillas de un río que corre por allí. Nadie oyó el ruido de la nave por el gran ruido que hacían en ese momento los trailers, autobuses y coches particulares. Un humo venenoso salía de los escapes de todos esos automóviles.

Los garionitas de la nave sacaron una máquina para analizar el aire. Encontraron nitrógeno y dióxido de carbono. Se pusieron felices. Sabían que el nitrógeno y el dióxido de carbono hacían posible la vida de las plantas. Pero se entristecieron cuando en el aire encontraron muy poco oxígeno y muchos humos venenoscs de automóviles y fábricas. Se entristecieron porque sabían que ninguna planta, animal o persona podría respirar ese aire sin morir.

Sin embargo, decidieron hacer una prueba más. Tenían la esperanza de encontrar agua, tan necesaria para la vida de cualquier ser vivo. Entonces, mediante un tubo recogieron agua del río. La examinaron. Encontraron que estaba llena de cosas arrojadas por las fábricas y las casas cercanas. Ningún ser vivo podría beber esa agua sin morir. Entonces prefirieron regresar a su planeta.

Robin Sc
(adaptació

Ahora usted debe diferenciar las partes científicas y las partes de ficción o imaginación que hay en ese texto de ciencia-ficción.

En seguida hay seis oraciones. Tres expresan ideas científicas y tres expresan ideas de ficción. **Léalas atentamente.**

- Los alimentos contaminados producen enfermedades.
- Los garionitas, o habitantes del planeta Garión, estaban acabándose.
- Los garionitas decidieron cambiarse de planeta.
- El oxígeno y el nitrógeno son indispensables para la vida.
- Los garionitas llegaron a la Tierra.
- Las plantas aprovechan el nitrógeno y el dióxido de carbono.

Comunicación escrita

En los renglones siguientes escriba las tres oraciones que expresan ideas científicas. Empiece cada oración con letras mayúsculas.

Ideas Científicas

1. _____
   _____
2. _____
   _____
3. _____
   _____

En estos renglones escriba las tres oraciones que expresan ideas de ficción. Empiece cada oración con letras **mayúsculas.**

Ideas de Ficción

4. _____

_____

5. _____

_____

6. _____

_____

Compruebe sus respuestas. Debieron ser:

Ideas científicas

1. Los alimentos contaminados producen enfermedades.
2. El oxígeno y el nitrógeno son indispensables para la vida.
3. Las plantas aprovechan el nitrogeno y el dióxido de carbono.

Ideas de ficción

4. Los garionitas, o habitantes del planeta Garión, estaban acabándose.
5. Los garionitas decidieron cambiarse de planeta.
6. Los garionitas llegaron a la Tierra.

BEST COPY AVAILABLE

¿Por qué expresan ideas de ficción las oraciones 4, 5 y 6. Escriba su respuesta.

Las oraciones 4, 5 y 6 expresan ideas de ficción porque no existe ningún planeta llamado Garión, no hay garionitas y nunca han llegado a la Tierra personas que vengan de otros planetas.

Compruebe su avance

1. Lea con atención el texto siguiente:

La dentadura humana

A los seis o nueve meses salen los primeros dientes. Se llaman dientes de leche. Aproximadamente, a los seis años, se aflojan y caen. Entonces brotan los dientes permanentes.

Los dientes permanentes no salen todos de una vez.

A veces acaban de salir hasta cuando se tiene de 17 a 21 años de edad.

Los dientes se dividen en incisivos, caninos y molares. Los incisivos están al frente, sirven para cortar la comida. Los caninos están al lado de los incisivos, sirven para rasgar la comida. Los molares están después de los caninos, sirven para moler la comida.

Después de comer quedan restos de comida entre los dientes. Esa comida se echa a perder y también echa a perder los dientes. Para mantenerlos limpios hay que lavarlos después de cada comida.

2. Escriba en los renglones las ideas principales del texto leído.

3. En una hoja blanca, haga el esquema sinóptico del texto leído.

4. Ahora con sus palabras redacte un texto tomando las ideas del esquema sinóptico, no olvide que las ideas deben tener un orden lógico.

5. Escriba aquí cinco oraciones sacadas del texto.

6. Subraye el sujeto y el predicado de las oraciones siguientes:

   a) Los incisivos cortan la comida.

   b) Los caninos rasgan la comida.

   c) Los molares muelen la comida.

7. Subraye las mayúsculas que hay en el texto. Explique a un compañero por qué se usaron mayúsculas en esos casos.

8. Describa un paisaje imaginario. Luego léalo a sus compañeros y comente con ellos si tiene congruencia con la realidad y por qué.

Compare sus respuestas con las siguientes:

2. A los seis o nueve meses salen los dientes de leche.

A los seis años brotan los dientes permanentes.

Los dientes se dividen en incisivos, caninos y molares.

Los incisivos sirven para cortar la comida.

Los caninos sirven para rasgar la comida.

Los molares sirven para moler la comida.

Los restos de comida que quedan entre los dientes los echan a perder por lo que para mantenerlos limpios hay que lavarlos después de cada comida.

3. Su esquema pudo haberle quedado así:

Recuerde que el esquema sinóptico puede presentarse de varias formas. Si usted lo hizo de otra forma sólo verifique que los datos que contiene coincidan con el esquema anterior.

5. Usted pudo haber sacado las siguientes oraciones:

1. A los seis o nueve meses salen los primeros dientes.

2. Los dientes permanentes no salen todos de una vez.

3. Los dientes se dividen en incisivos, caninos y molares.

4. Los molares están después de los caninos.

5. Después de comer quedan restos de comida entre los dientes.

6. Las oraciones debieron subrayarse así:

a) Los incisivos cortan la comida.

b) Los caninos rasgan la comida.

c) Los molares muelen la comida.

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Descripción de paisajes con elementos dinámicos

¡Qué bella es la naturaleza! 353

- Lectura en silencio de un texto descriptivo con elementos naturales dinámicos. 353
- Uso del diccionario. • El guión de ideas eje: Síntesis informativa. 354
- Exposición oral de un texto reconstruido a partir de un guión de ideas eje. 362
- Lectura en silencio de un texto descriptivo con elementos naturales dinámicos. • Descripción del proceso de un fenómeno natural. • Elaboración del guión de ideas eje del texto leído. 362
- Exposición oral del texto leído reconstruido con el guión de ideas eje previamente elaborado. 366
- Lectura en voz alta: características. 366
- Núcleo del sujeto: Función del sustantivo. • Síntesis informativa. 367

Otra cara de la naturaleza 373

- Lectura en silencio de un poema relacionado con un fenómeno natural dinámico. 373
- Uso del diccionario. 374
- Comentario acerca del contenido de un poema relacionado con la descripción de un fenómeno natural dinámico. 375
- Versión personal del contenido de un poema. • Lectura en silencio de un texto descriptivo de un fenómeno natural dinámico. • Lectura en voz alta: características. 375
- Formación de palabras nuevas. Yuxtaposición. • Síntesis informativa. • Uso de los dos puntos. • Síntesis informativa. 380
- El anuncio. • Síntesis informativa. 387
- Compruebo su avance. 389

Lección 1

¡Qué bella es la naturaleza!

Comunicación escrita

En la naturaleza cambia el color de los paisajes durante las cuatro estaciones del año. En la primavera y el verano predomina el color verde salpicado con los tonos brillantes de las flores; en el otoño, el amarillo y naranja; y en el invierno, el color blanco, cuando cae la nieve sobre los campos, las montañas y algunos árboles.

Ahora usted aprenderá a observar ciertos cambios en la naturaleza para considerarlos en la descripción de paisajes.

Lea usted con atención el texto siguiente:

Los vestidos de la Tierra

Durante un año, la Tierra se pasea alrededor del Sol. Este movimiento trae como consecuencia la sucesión de las cuatro estaciones del año.

La primavera es la época en que disfrutamos de unos días de grata temperatura: el Sol ríe y se muestra espléndido, la hierba empieza a crecer y a vestir los campos. las flores comienzan a brotar y a lucir sus rostros multicolores. Los árboles frondosos se encuentran habitados por pájaros que cantan y gorjean. El tiempo es agradable y se encuentra poblado de aromas. La Tierra en primavera nos deleita con sus hermosos paisajes. Tiene gran variedad de animales que al encontrar su pareja, forman nuevas familias. Los días van tomados de la mano con las noches, pues tienen la misma duración.

En el verano los jardines de la Tierra se han vestido completamente de flores bellísimas. La temperatura ha ido en aumento, los rayos del Sol calientan con mayor intensidad. Las cigarras cantan, las nubes dejan caer la lluvia como catarata de perlas. Vestimos con ropa ligera. Los árboles empiezan a dar frutos exquisitos. Los días son más largos que las noches y podemos disfrutar de hermosos y variados paisajes con que la Tierra se ha vestido.

Durante el otoño las hojas se vuelven de color amarillo, cambian su vestido y caen. Los campesinos siegan sus cosechas entre los dorados campos. La temperatura empieza a bajar. Los días tienen la misma duración que las noches. El viento sopla y mueve con fuerza el vestido de la Tierra y arrebata a los árboles su follaje.

Llega el invierno, época del año en que casi no hay hojas en los árboles pues el viento los ha desvestido. Las noches son más largas que los días y la temperatura es fría y nos obliga a cubrirnos. La nieve, en algunas regiones, viste de blanco el suelo, las copas de muchos árboles y las altas montañas. Algunos animales abandonan sus hogares y se refugian en otros sitios más agradables, hasta que la naturaleza vuelva a despertar al volver la primavera.

Busque en el diccionario el significado de las palabras que usted desconoce del texto.

Para observar la forma en que cambian los paisajes de la naturaleza, lea usted nuevamente el texto. Subraye las ideas principales de cada párrafo.

Escriba usted sobre las líneas la palabra o palabras que completen correctamente las siguientes cuestiones:

1. Durante la primavera la temperatura es_____,
   la hierba_____, las flores_____,
   los árboles frondosos se_____
   _____
   los días y las noches tienen_____
   _____.

2. Durante el verano la temperatura_____.los campos
   _____, los árboles_____, las
   nubes_____,
   los días_____que las noches.

3. Durante el otoño la temperatura_____,
   el viento_____,
   las hojas_____, los días_____
   que la noche.

4. Durante el invierno la temperatura_____, la nieve, en
   algunas regiones,_____
   _____, el viento
   _____, los animales_____
   _____,las noches_____que los días.

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas:

1. agradable / empieza a crecer / comienzan a brotar / se encuentran habitados por pájaros / la misma duración

2. ha ido en aumento / están llenos de flores / empiezan a dar frutos / dejan caer la lluvia / son más largos

3. empieza a bajar / arrebata a los árboles su follaje / caen / tienen la misma duración

4. es fría / viste de blanco el suelo, las copas de muchos árboles y las altas montañas / ha desvestido los árboles / abandonan sus hogares y se refugian en otros sitios más agradables / son más largas

El texto "Los vestidos de la Tierra" muestra los cambios que durante las cuatro estaciones del año se producen en la temperatura, las plantas, los días y las noches.

Por ejemplo, la variación de los días y las noches: tienen aproximadamente la misma duración en la primavera; los días son más largos en el verano; vuelven a tener la misma duración en el otoño; las noches son más largas en el invierno.

Considerar los cambios de los fenómenos en la descripción de un paisaje da la idea del movimiento en la naturaleza.

Técnicas y Recursos

Una forma más rápida de saber de qué trata un texto es captando la idea eje que encierra cada uno de los párrafos.

Para que usted conozca en qué consiste esta técnica realice las siguientes actividades:

Lea usted nuevamente el primer párrafo del texto presentado. Observe la idea eje que aparece junto a él.

Idea eje:

1. La sucesión de las cuatro estaciones del año.

Durante un año, la Tierra se pasea alrededor del Sol. Este movimiento trae como consecuencia la sucesión de las cuatro estaciones del año.

Si usted reflexiona sobre la idea que está colocada sobre del párrafo, encontrará que expresa de manera precisa y con pocas palabras el asunto fundamental del primer párrafo del texto.

Recibe por eso el nombre idea eje o central.

BEST COPY AVAILABLE

A continuación lea usted nuevamente el segundo párrafo del texto. Identifique las ideas principales y secundarias. Escriba sobre la línea la idea eje de este párrafo.

La primavera es la época en que disfrutamos de unos días de grata temperatura: el Sol ríe y se muestra espléndido, la hierba empieza a crecer y a vestir los campos. Las flores comienzan a brotar y a lucir sus rostros multicolores. Los árboles frondosos se encuentran habitados por pájaros que cantan y gorjean. El tiempo es agradable y se encuentra poblado de aromas. La Tierra en primavera nos deleita con sus hermosos paisajes. Tiene gran variedad de animales que al encontrar su pareja, forman nuevas familias. Los días van tomados de la mano con las noches, pues tienen la misma duración.

Idea eje:

2. _____

Compruebe su respuesta:

Idea eje

2. Características de la primavera

La idea eje de este segundo párrafo: Características de la primavera, expresa con pocas palabras la idea principal y las ideas secundarias del párrafo.

La idea principal del segundo párrafo es: La primavera es la época en que disfrutamos de unos días agradables.

Las ideas secundarias de este párrafo son aquellas que señalan los aspectos de la primavera, como la temperatura, los campos, los árboles, etcétera.

Ahora, escriba usted la idea eje correspondiente del tercer párrafo. Realice los pasos que considere convenientes.

En el verano los jardines de la Tierra se han vestido completamente de flores bellísimas. La temperatura ha ido en aumento, los rayos del Sol calientan con mayor intensidad. Las cigarras cantan, las nubes dejan caer la lluvia como cataratas de perlas. Vestimos con ropa ligera. Los árboles empiezan a dar frutos exquisitos. Los días son más largos que las noches y podemos disfrutar de hermosos y variados paisajes con que la Tierra se ha vestido.

Idea eje:

3. _____

Compare su respuesta:

Idea eje:

3. Características del verano

Observe usted que la idea eje permite identificar rápidamente de qué trata el párrafo.

BEST COPY AVAILABLE

Encuentre usted la idea eje del cuarto párrafo del texto. Escríbala correctamente y en el lugar adecuado.

Durante el otoño las hojas se vuelven de color amarillo, cambian su vestido y caen. Los campesinos siegan sus cosechas entre los dorados campos. La temperatura empieza a bajar. Los días tienen la misma duración que las noches. El viento sopla y mueve con fuerza el vestido de la Tierra y arrebata a los árboles su follaje.

Idea eje:

4. _____

¿La escribió así?

Idea eje:

4. Características del otoño

Escriba usted la idea eje del último párrafo.

Llega el invierno, época del año en que casi no hay hojas en los árboles, pues el viento los ha desvestido. Las noches son más largas que los días y la temperatura es fría y nos obliga a cubrirnos. La nieve, en algunas regiones, viste de blanco el suelo, las copas de muchos árboles y las altas montañas. Algunos animales abandonan sus hogares y se refugian en otros sitios más agradables, hasta que la naturaleza vuelva a despertar al volver la primavera.

Idea eje:

5. _____

Esta es la respuesta:

Idea eje:

5. Características del invierno

Las ideas eje son aquellas que expresan de manera precisa y con pocas palabras de qué trata un texto.

Para encontrar la idea eje, es necesario seguir los pasos siguientes:

1. Leer con atención el texto.
2. Identificar las ideas principales y secundarias de cada párrafo.
3. Expresar con pocas palabras el contenido de las ideas principales y secundarias, o sea la idea eje.
4. Escribir la idea eje a un lado del texto.

La idea eje permite localizar rápidamente el contenido de un texto.

BEST COPY AVAILABLE

La reunión de estas cinco ideas eje en el orden en que se encuentran formaría el guión de ideas eje:

1. La sucesión de las cuatro estaciones del año

2. Características de la primavera

3. Características del verano

4. Características del otoño

5. Características del invierno

Con este guión usted logrará reestructurar el texto, ya que podrá estudiar y recordar todo el contenido del texto leído.

Comunicación oral

Con base en el gulón de ideas eje reconstruya oralmente a sus compañeros todo el contenido del texto. Hágalo observando los aspectos necesarios de la lectura oral.

Comunicación escrita

La naturaleza sorprende momento a momento con todas sus maravillas. Alguna ve[illegible]habrá observado que una gran nube que se mueve desaparece de pronto.

¿Dónde ha ido la nube?, quizá se la ha llevado el viento o la ha dividido en muchas nubes pequeñas. Pero lo más probable es que haya desaparecido, debido a que las gotitas de agua que la formaban han caído al suelo en forma de lluvia.

Lea en silencio el siguiente texto.

La lluvia

El Sol calienta con sus rayos los ríos que como serpientes cruzan montañas, valles, ciudades. Calienta también los espléndidos lagos, los maravillosos mares y los pequeños charcos de las calles.

Parte de esa agua se convierte en vapor y sube como avecilla al cielo hasta formar las nubes.

Ese vapor sube y sube hasta llegar a regiones muy altas y frías. Allí se enfría todavía más hasta convertirse en pequeñísimas gotas de agua que no caen a la tierra por ser diminutas y livianas. Pero cuando ese vapor sube más y más, se forman muchas gotitas que como hermanas empiezan a agruparse hasta que forman las nubes y no permiten pasar los rayos del Sol. Estas gotas se hacen cada vez más pesadas hasta que no pueden sostenerse en el aire y entonces caen en forma de lluvia. A veces llueve tan fuerte que se produce un ruido ensordecedor, otras veces la lluvia es menos intensa.

La lluvia es benéfica y bondadosa porque riega los campos y limpia de impurezas las ciudades.

Beatriz Fierro

(adaptación)

Ahora describa usted el proceso de la lluvia, desde que el Sol calienta los ríos, los lagos, los mares, hasta que caen las gotas en forma de lluvia.

1. El Sol calienta los ríos, los lagos, los mares.

2. El agua se convierte _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

6. _____

_____

7. _____

_____

El proceso que usted describió confróntelo con el siguiente:

1. El Sol calienta los ríos, los lagos, los mares.
2. El agua se convierte en vapor.
3. El vapor sube formando las nubes.
4. El vapor se enfría al llegar a zonas muy altas.
5. Al enfriarse se convierte en gotas diminutas y livianas que por su pequeñez no caen a la tierra.
6. Si el vapor sube más alto, las gotitas se agrupan y forman nubes.
7. Las gotas se hacen cada vez más pesadas, no pueden sostenerse y caen en forma de lluvia, unas veces fuerte y otras menos intensa.

Es muy importante que usted aprenda a observar con atención la sucesión de los fenómenos dinámicos como la lluvia, o los cambios que se producen en el color del agua del mar debido a la luz del Sol. Esto le ayudará a organizar y sistematizar lo observado, a retener la sucesión de los hechos descritos en un texto y a expresarlos fácilmente después con orden.

El proceso de la lluvia que usted describió puede servirle para que saque las ideas eje del texto.

BEST COPY AVAILABLE

Elabore un guión con esas ideas eje.

El guión de ideas eje debió quedarle en esta forma o muy parecido:

1. El Sol forma las nubes
2. Las nubes producen la lluvia
3. Beneficios de la lluvia

Comunicación oral

Con la ayuda del guión de ideas eje exponga a sus compañeros o asesor cómo se efectúa el proceso de la lluvia.

Comunicación escrita

Lea nuevamente en voz alta ante el grupo el texto tomando en cuenta las pausas, la entonación y el volumen de voz.

Ahora lea usted en silencio las siguientes oraciones. Subraye el sujeto en cada una.

1. La lluvia cae sobre la ciudad.

2. El viento sopla en las montañas.

3. Los niños aman a la naturaleza.

Compare sus respuestas con las siguientes:

1. La lluvia
2. El viento
3. Los niños

Si se elimina el sustantivo en el sujeto no se entiende de qué o de quién se habla en las oraciones. Observe:

1. La _____ cae sobre la ciudad.

2. El _____ sopla en las montañas.

3. Los _____ aman a la naturaleza.

El sustantivo es el núcleo del sujeto, porque es la parte más importante del sujeto en una oración.

BEST COPY AVAILABLE

Escriba sobre las líneas un sustantivo a cada oración.

1. Una _____ trabaja en su casa.

2. Aquella _____ juega con la pelota.

3. Mi _____ limpia su recámara.

Observe que en las oraciones anteriores el sustantivo aparece como núcleo del sujeto.

A continuación, subraye usted el núcleo del sujeto o sustantivo en cada una de las oraciones siguientes:

1. El obrero hizo una pieza de metal.

2. Aquellos señores compraron su despensa.

3. El campesino cultivó su parcela.

Compare sus respuestas con éstas:

1. obrero

2. señores

3. campesino

Seguramente notó que en el núcleo del sujeto de los enunciados del ejercicio anterior sólo hay un sustantivo, sin embargo, puede haber más de uno. **Lea las siguientes oraciones.**

1. Los obreros, los campesinos y los artesanos forman parte de nuestra comunidad.

2. Luis, Jorge, Pedro y José compraron la despensa por medio de su sindicato.

3. El maíz, el frijol, el chile y el jitomate se cultivan en la parcela.

Observe que cada uno de los sustantivos está separado por el signo de puntuación llamado coma [,] ; frecuentemente los dos últimos sustantivos están enlazados con una y que sustituye a la coma, por ejemplo: los obreros, los campesinos y los carpinteros.

Vea ahora el predicado de esta oración:

Aquellos señores son trabajadores, responsables, honrados y amables.

Cuando hay varios adjetivos que realizan la misma función dentro de la oración, para separarlos se utiliza la coma.

Vea otro enunciado.

El campesino siembra, riega y recoge la cosecha.

En este caso se presentan varios verbos que realizan la misma función dentro del predicado, la coma también los separa.

Se utiliza coma [,] para separar varias palabras que realizan la misma función en la oración (sustantivos, adjetivos o verbos).

Frecuentemente las dos últimas palabras se enlazan por medio de una y, que sustituye la coma.

Lea con cuidado los siguientes enunciados.

1. Eugenia trabaja en las mañanas, estudia en las tardes, los fines de semana hace deporte y convive con su familia.

2. Al amanecer el gallo canta, el sol apenas se asoma, los pajarillos entonan sus trinos y el cielo refleja la claridad del nuevo día.

3. Roberto barre, Elena lava los vidrios, Mercedes sacude el polvo de los muebles, la mamá prepara la comida.

Habrá notado que en los enunciados anteriores las oraciones se encuentran separadas por comas.

Se utiliza coma para separa oraciones breves que van seguidas. En algunos casos, las dos últimas van enlazadas por una y que sustituye a la coma.

364 BEST COPY AVAILABLE

Ponga las comas en el lugar que corresponda:

1. Los artesanos los estudiantes los trabajadores los obreros los oficinistas los comerciantes los niños los jóvenes y los ancianos forman la población.

2. Rosa es dedicada inteligente amorosa honesta y trabajadora.

3. Los niños corren juegan estudian ayudan a sus padres.

4. Las flores del jardín eran rosas margaritas girasoles violetas y crisantemos.

Compare sus respuestas:

1. Los artesanos, los estudiantes, los trabajadores, los obreros, los oficinistas, los comerciantes, los niños, los jóvenes y los ancianos forman la población.

2. Rosa es dedicada, inteligente, amorosa, honesta y trabajadora.

3. Los niños corren, juegan, estudian, ayudan a sus padres.

4. Las flores del jardín eran rosas, margaritas, girasoles, violetas y crisantemos.

BEST COPY AVAILABLE

A los siguientes enunciados les faltan las comas, **escríbalas donde corresponda:**

1. En el campo la vida es más sana se respira aire puro el agua de los arroyos se purifica al correr constantemente se está en contacto con la naturaleza.

2. Mi pueblo es muy grande sus casas tiene techos de teja algunas calles están pavimentadas la plaza central siempre está limpia.

3. Los miembros de esta comunidad son muy unidos todos se preocupan por resolver los problemas que les afectan dan su opinión para la solución de los mismos y juntos luchan por tener una vida mejor.

Compare su trabajo:

1. En el campo la vida es más sana, se respira aire puro, el agua de los arroyos se purifica al correr constantemente, se está en contacto con la naturaleza.

2. Mi pueblo es muy grande, sus casas tienen techos de teja, algunas calles están pavimentadas, la plaza central siempre está limpia.

3. Los miembros de la comunidad son muy unidos, todos se preocupan por resolver los problemas que les afectan, dan su opinión para la solución de los mismos y juntos luchan por tener una vida mejor.

Lección 2

Otra cara de la naturaleza

Lectura y Literatura

El cambio de los fenómenos de la naturaleza hace experimentar profundas emociones a los poetas. Estos trasmiten sus emociones con palabras en forma de poemas.

Ahora usted revivirá las emociones que produjo a Gabriela Mistral la llegada de la primavera.

Lea en silencio el siguiente poema.

Doña primavera

Doña primavera
viste que es primor
de blanco, tal como
limonero en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas dalias rojas.

Vamos a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

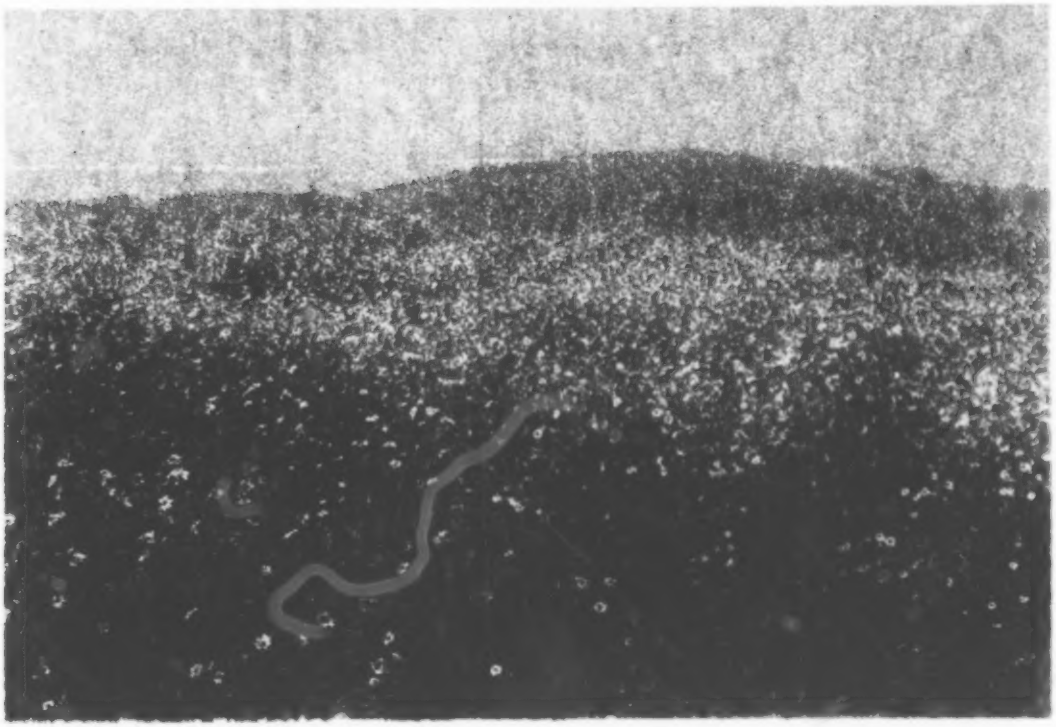
Doña primavera,
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

¿Cómo va a entenderlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

Doña primavera
de manos gloriosas
haz que por la vida
derramemos rosas.

Gabriela Mistral

Busque en el diccionario las palabras que desconozca.



Comente con sus compañeros:

¿Cómo se dice que es la primavera? Subrayen en el poema algunas ideas en la que se describe.

¿Cuáles expresiones están en lenguaje figurado? Encierren con recuadros esas expresiones. Escriban su significado con sus propias palabras.

¿Qué quiere expresar la autora cuando pide a la primavera: "haz que por la vida derramemos rosas"?

Comunicación escrita

Con base en los datos recabados, escriba usted una opinión personal acerca del contenido del poema "Doña primavera".

BEST COPY AVAILABLE

La versión personal puede ser parecida a ésta:

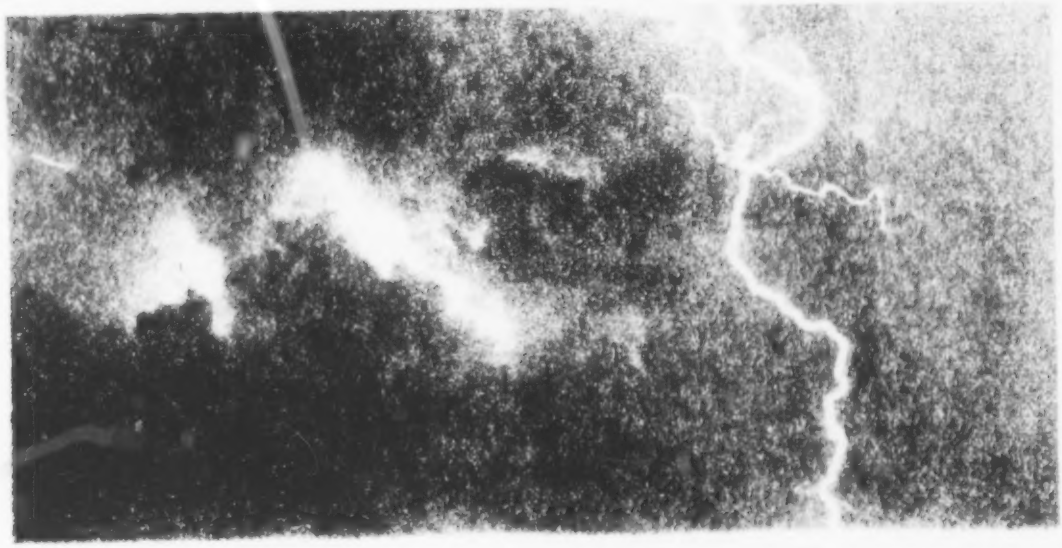
El poema describe cómo son las plantas y los días con la llegada de la primavera. Dice que las plantas florecen; por ejemplo, los limoneros se visten de flores blancas y las dalias de grandes hojas y rojas flores. Los días son luminosos y llenos de cantos de pájaros.

La autora compara a la primavera con una mujer. Dice que con su llegada se olvidan las penas ante la fecundidad de la naturaleza y el correr del agua en las fuentes.

En la primavera todo renace y reverdece, haciendo que uno desee ser igualmente pródigo.

Lectura y Literatura

De pronto la naturaleza cambia inesperadamente. La bondadosa lluvia se convierte en poderosa tormenta.



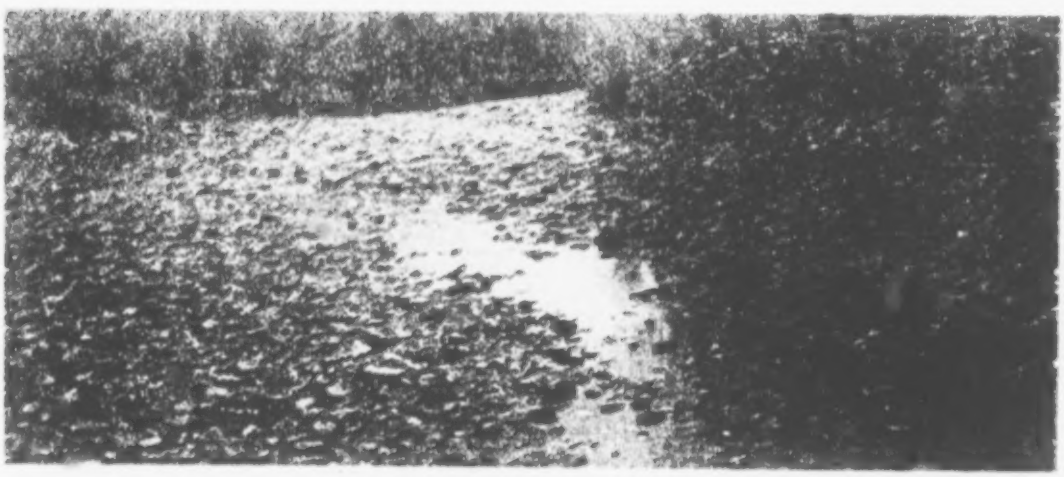
Lea en silencio este texto:

Cuando las nubes se enojan

La tormenta se ha desencadenado. El rayo brama bajo un techo color de acero que se ha interpuesto entre la selva y el Sol; la tormenta se abate sobre las ramazones de los árboles que rascan la costra de nubes. La voz de la selva se acalla para dejar sitio al estruendo de las cataratas. La "champa" se sacude con violencia...

De pronto un estrépito prolongado colma nuestra inquietud, es rotundo como el de las rocas al desgajarse, es tal el estruendo de cien troncos de caoba que reventaran al unísono... El río Jataté se ha hinchado, sus aguas arrastran como pajillas troncos, ramas y piedras.

Francisco Rojas González
El Diosero
(adaptación)



371
BEST COPY AVAILABLE

Continúe usted ejercitándose en la elaboración del guión de ideas eje. Lea nuevamente el texto y subraye las ideas principales de cada párrafo. Escríbalas a continuación.

Las ideas principales son.

Párrafo 1: La tormenta se ha desencadenado.

El rayo brama.

La tormenta se abate sobre las ramazones de los árboles.

El estruendo de las cataratas.

La champa se sacude con violencia.

Párrafo 2: Un estrépito prolongado colma nuestra inquietud.

El estruendo de cien troncos de caoba.

El río Jatate se ha hinchado.

A partir de las ideas principales elabore el guión de ideas eje correspondiente:

Ideas eje:

_____

_____

_____

Compare usted su guión de ideas:

1. La tormenta.
2. Desbordamiento del río Jatate.

Comunicación oral

Reconstruya, en voz alta, a sus compañeros el contenido del texto leído. Tome en cuenta la entonación, las pausas y el volumen de la voz.

BEST COPY AVAILABLE

Del texto que leyó anteriormente se han sacado algunas palabras que al combinarlas con otras forman nuevas palabras.

Observe estos ejemplos:

PARA	RAYO	ya combinadas se puede formar:	PARARAYO
PORTA	VOZ	con ellas se forma:	PORTAVOZ
AERO	SOL	si se combinan se obtiene:	AEROSOL
PARA	AGUAS	juntas forman la palabra:	PARAGUAS

Usted puede hacer lo mismo con otras palabras. Combínelas y forme otras palabras nuevas:

CAMPO	SANTO	_____
MIRA	FLORES	_____
CONTRA	FUERTE	_____
TROTA	MUNDOS	_____

Seguramente sus respuestas fueron las siguientes:

CAMPOSANTO MIRAFLORES CONTRAFUERTE TROTAMUNDOS

Cuando se juntan dos palabras y se forma una nueva, se emplea en esta formación lo que se conoce con el nombre de **yuxtaposición**, y a este tipo de palabras se les llama **yuxtapuestas**.

En las siguientes palabras yuxtapuestas, ¿puede usted indicar de qué combinación provienen o se derivan?

NOMEOLVIDES _____

SALTAMONTES _____

BOQUIABIERTA _____

PARAGUAS _____

SOBREPOBLACION _____

Compare sus respuestas con las de sus compañeros.

Observe si sus respuestas fueron así:

NOMEOLVIDES	proviene de NO ME y OLVIDES
SALTAMONTES	proviene de SALTA y MONTES
BOQUIABIERTA	proviene de BOCA y ABIERTA
PARAGUAS	se formó con PARA y AGUAS
SOBREPOBLACION	está formada por SOBRE y POBLACION

Intente formar más palabras yuxtapuestas relacionando las dos columnas. Hágalo como en el ejemplo.

PORTA	BANCO	queda así	PORTAMONEDAS
PISA	MONEDAS		_____
COMELO	TODO		_____
PLUMA	PAPEL		_____
MESA	FUENTE		_____

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas con éstas:

PORTAMONEDAS
PISAPAPEL
COMELOTODO
PLUMAFUENTE
MESABANCO

Utilice algunas de las palabras yuxtapuestas que formó anteriormente y construya oraciones con ellas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Lea sus oraciones en voz alta a sus compañeros y coméntelas.

El uso correcto de los dos puntos en la escritura, permitirá a usted dar más claridad a sus ejercicios de redacción. ¿Sabe cuándo se utilizan los dos puntos : ?

Observe:

Toña:

Te dejo el dinero para que compres la verdura y el pan.

Regreso pronto.

Gloria.

Se escriben dos puntos después de las palabras que señalan a quién o quiénes va dirigido un recado, una carta, un vale, un recibo, un discurso y otros documentos parecidos.

Otros ejemplos son:

Sra. Eva García:

Muy estimado jefe:

Compañeros, familiares y amigos:

Lea los siguientes enunciados:

— Los planetas son astros sin luz propia; por ejemplo: Venus, Saturno y Tierra.

— Los símbolos de las operaciones básicas son: +, —, ×, ÷.

— Los principales paisajes en México son: bosques, desierto, selva y matorral.

Se anotan dos puntos después de la palabra que indica ejemplificación o enumeración.

BEST COPY AVAILABLE

Vea los enunciados:

— Don Benito Juárez dijo: "El respeto al derecho ajeno es la paz".

— Amor es: "Hacer el bien a todos nuestros semejantes".

— Don José María Morelos y Pavón quiso llamarse: "El siervo de la nación".

Se escriben dos puntos para señalar palabras textuales de una persona o escrito.

Fíjese en los siguientes enunciados:

— Los bancos abren a las 9:00 hrs.

— El tren llegará a las 15:20 hrs.

— El trabajo se terminó a las 23:45:15 hrs.

Se escriben dos puntos para separar las horas de los minutos y de los segundos.

A continuación, escriba los dos puntos donde sea necesario.

1. Dice un refrán "El flojo trabaja doble"
2. Una propiedad de la multiplicación es "El orden de los factores no altera el producto".

3. Muy señor mío

4. Los principales puntos cardinales son Norte, Sur, Este y Oeste.

5. Ese obrero es trabajador, aseado, cumplido y platicador.

6. A las 7 35 10 será el despegue de ese cohete.

Compare sus respuestas con éstas:

1. Dice un refrán: "El flojo trabaja doble".

2. Una propiedad de la multiplicación es: "El orden de los factores no altera el producto".

3. Muy señor mío:

4. Los principales puntos cardinales son: Norte, Sur, Este y Oeste.

5. Ese obrero es: trabajador, aseado, cumplido y platicador.

6. A las 7:35:10 será el despegue de ese cohete.

BEST COPY AVAILABLE

¡Anuncios y más anuncios!

Técnicas y Recursos

Cuando necesitamos comunicar a otras personas que deseamos vender, comprar, contratar, prestar algún servicio, podemos hacerlo a través de anuncios en algún medio informativo como el periódico, la revista, la radio e incluso la televisión.

Esta clase de servicios tiene diferentes precios, dependiendo del medio de publicación que se utilice. El de mayor valor es el de la televisión y el de menor costo es el del periódico.

Un anuncio se puede redactar siguiendo estos pasos:

— Escribir o redactar el asunto que se quiere comunicar empleando el menor número de palabras posible y con mucha claridad.

— Anotar el nombre de la persona y la dirección.

— Anotar el teléfono y el horario en que se atenderá el anuncio.

Observe el siguiente anuncio:

Deseo contratar los servicios de joven listo, trabajador, para mantenimiento de un edificio. Atención, Sr. Carlos Gutiérrez. Albert No. 9, Col. Portales. México, D.F. Teléfono: 5-34-66-80 De 7 a 14 horas.

BEST COPY AVAILABLE

Intente redactar un anuncio en el que vende algún artículo práctico para el hogar.

Asunto: _____

_____

Nombre y dirección del interesado: _____

_____

Teléfono y horario: _____

_____

Elabore otros anuncios con estos motivos:

1. Venta de unos cerdos.
2. Solicita trabajo.
3. Desea rentar un tractor.
4. Repara usted aparatos eléctricos.
5. Desea un ayudante en su trabajo.

Lea en voz alta sus anuncios al grupo. Coméntelos con sus compañeros.

Compruebe su avance

Lea el siguiente texto con mucha atención. Subraye las ideas principales de cada parte. Escriba la idea eje de cada párrafo.

El mar

En Puerto Vallarta el mar tiene un tono azul profundo cuando amanece. Su fuerte oleaje se estrella contra los miles de rocas que cubren la playa, de tal forma que sus superficies son lisas.

Idea eje

1. _____

Por la tarde, al acercarse el Sol a esa línea tenue que divide al cielo del mar, el agua se torna de un azul claro salpicado por pequeños destellos dorados. Las olas crecen mostrando su majestuosidad para transformarse en espuma al llegar a las arenas de la playa.

Idea eje

2. _____

BEST COPY AVAILABLE

El Sol continúa su lento camino hasta desaparecer en el interior del mar; entonces sus aguas adquieren un color azul marino que sólo se interrumpe cuando la luz de la Luna refleja sus rayos plateados en esas olas, que constantemente revientan en la playa.

Idea eje

3. _____

Compare sus respuestas:

1. El azul del mar por las mañanas.
2. El azul del mar por las tardes.
3. El azul del mar por las noches.

Tomando como guión las ideas eje, reconstruya oralmente el texto a un amigo o compañero y pídale que le dé su opinión. Utilice sinónimos.

Ahora, escriba una versión personal del texto basándose en las ideas principales que se refieren a cada una de las ideas eje. Utilice sinónimos.

Escriba el proceso de cómo cambia el mar de Puerto Vallarta en el transcurso del día. Si no lo recuerda, vuelva a leer el texto.

1. El mar tiene un tono azul profundo.
2. El fuerte oleaje
3.
4.
5.
6.

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas con el proceso siguiente:

1. El mar tiene un tono azul profundo.
2. El fuerte oleaje se estrella contra las rocas.
3. Por la tarde el agua se torna de color azul claro y refleja los destellos del Sol.
4. Las olas crecen y se convierten en espuma al llegar a la playa.
5. Cuando el Sol desaparece, el mar adquiere un color azul marino.
6. Las olas reflejan los rayos de la Luna.

Una las palabras de la primera lista con las correspondientes de la segunda para formar palabras **yuxtapuestas**.

FRIO	CAMINOS	_____
AGUA	LARGO	_____
MANO	MARINA	_____
CORRE	LENTO	_____

Su trabajo debió haber quedado así:

FRIOLENTO AGUAMARINA MANILARGO CORRECAMINOS

BEST COPY AVAILABLE

Con las palabras **yuxtapuestas** que escribió, elabore una oración con cada una de ellas:

_____

_____

_____

_____

Separe con una linea diagonal el sujeto y el predicado de cada una de las siguientes oraciones. Subraye el **sustantivo** que es el núcleo del sujeto.

1. El mar tiene un tono azul profundo en Puerto Vallarta.

2. El oleaje se estrella contra los miles de rocas.

3. El mar se torna de un color azul claro en la tarde.

4. Las olas crecen mostrando su majestuosidad.

5. El Sol continúa su lento camino hasta desaparecer.

Sus oraciones debieron haber quedado así:

1. El mar / tiene un tono azul profundo en Puerto Vallarta.

2. El oleaje / se estrella contra los miles de rocas.

3. El mar / se torna de un color azul claro en la tarde.

4. Las olas / crecen mostrando su majestuosidad.

5. El Sol / continúa su lento camino hasta desaparecer.

386
BEST COPY AVAILABLE

Intente redactar anuncios con estos temas:

1. Venta de terreno.

2. Repara muebles.

3. Renta una casa.

395

Contenido

Descripción de paisajes con elementos dinámicos

Los rostros de la naturaleza 397

- Lectura en silencio de un texto literario descriptivo con elementos dinámicos de la naturaleza. • Vocabulario. 397
- Conversación acerca del contenido de un texto leído. 398
- Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo. • Secuencia lógica de ideas. • Vocabulario. 400
- Conversación acerca del texto leído. • Secuencia lógica de ideas. 405
- Idea germinal o impactante en un texto. 409
- Elaboración de un texto a partir de una idea germinal. 410
- Núcleo del predicado: Función del verbo. • Síntesis informativa. 411

Paisajes a sus horas 415

- Lectura en silencio de un poema relacionado con un fenómeno natural dinámico. • Vocabulario. 415
- Interpretación del contenido de un poema. 416
- Reconstrucción del contenido de un poema con sus propias palabras. • Síntesis informativa. • Lectura oral de un poema: características. 418
- Uso de la **h**: Síntesis informativa • Antónimos: Síntesis informativa. 420
- El cartel: Síntesis informativa. 424
- Conversación acerca de un cartel. 429
- Compruebe su avance. 431

Lección 1

Los rostros de la naturaleza

Lectura y Literatura

En ocasiones necesitará usted describir a una persona otros cambios de la naturaleza. Decir, por ejemplo, cómo se transforma el color del cielo y de las nubes cuando llega el amanecer.

A continuación leerá más textos que describen los cambios de diversos fenómenos de la naturaleza. Observará los cambios, reflexionará acerca de ellos y aprenderá a considerarlos en la descripción de paisajes.

Lea atentamente el siguiente texto. Intente imaginar todo lo que se describe en él y trate de comprender los cambios que van ocurriendo en el paisaje.

Benzulul
(fragmento)

La cañada todavía estaba a oscuras. El Sol que empezaba a nacer por los llanos de Tierra Colorada, aún no había podido entrar al fondo de estas peñas, todas quebradas, con matorrales y pájaros. En el río, que pasa rebotando entre las piedras de abajo, todavía estaba la noche con sus luciérnagas.

Los muchachos que andaban pasando por la última cresta del cerro, se llenaban los ojos con la enorme naranja que hacía el Sol brotando de entre las nubes. Estaba amaneciendo; pero esto no se notaba en el fondo de esta cañada que le dicen del Principio.

Los árboles enredaban las ramas unos en otros con la hamaca de los bejucos. Las urracas estaban ya volando. El grito plateado de las peas se colgaba de los panales y hacía zumbar los avisperos.

Eraclio Zepeda

Si desconoce el significado de algunas palabras, consúltelo en el diccionario.

Tal vez algunas de las palabras que desconocía son las que se anotan en seguida. Lea sus significados.

Cañada: espacio entre dos alturas distantes. Hundimiento rocoso.

Hamaca: red que sirve de cama y columpio.

Urraca: pájaro de plumaje negro y larga cola, que remeda palabras.

Comunicación oral

Ahora, platique con sus compañeros y entre todos respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué paisaje se describe en el texto?
2. ¿Cómo se llama?
3. ¿Cómo es?
4. ¿Qué ocurre en los llanos de la Tierra Colorada?

5. ¿Por qué el Sol no ha podido entrar en la cañada?

6. ¿Qué es la enorme naranja de la que se habla en el texto? ¿Por qué?

7. ¿Qué animales se mueven en el paisaje?

8. ¿Qué ruidos se escuchan?

9. ¿Por qué las aves se mueven y zumban los avisperos?

10. ¿Qué momento del día describe el paisaje?

Vea si sus respuestas son parecidas a estas:

1. Una cañada.
2. La Cañada del Principio.
3. Es un hueco grande entre cerros, con peñas quebradas y matorrales. En el fondo hay un río.
4. El Sol empieza a nacer.
5. Porque las peñas son altas y el Sol apenas sale.
6. Es el Sol. Porque al amanecer, el Sol tiene un especial color anaranjado y al verlo directamente, es posible apreciar su gran tamaño.
7. Las urracas.
8. Los gritos de las peas y los zumbidos de los avisperos.
9. Porque los animales se inquietan cuando aparece la luz del día.
10. El amanecer.

BEST COPY AVAILABLE

Como usted puede observar, el texto describe los cambios que ocurren en el paisaje cuando nace el día.

Al amanecer, la oscuridad desaparece poco a poco del llano pero se mantiene en la cañada, sobre todo junto al río, en el fondo; el Sol brota entre las nubes, con un color anaranjado; las ramas de los árboles se ven mejor; las aves vuelan y gritan y los avisperos zumban, llenando de movimiento y de ruidos un paisaje en el que momentos antes reinaba la quietud y el silencio.

Para describir un paisaje dinámico como fue el amanecer, se deben señalar los cambios del paisaje que uno aprecia con los sentidos. Es decir, los cambios de color o de luz, aumento de la claridad al ver las cosas y sus movimientos; aparición o desaparición de sonidos; cambios que se sienten en la temperatura y perfumes o aromas que se huelen quizá.

Lectura y Literatura

Ahora, lea atentamente el siguiente texto.

¿A dónde vas?

Baja el Sol y, al hundirse detrás de la gran cordillera, baña en oro las cumbres del Citlaltépetl y arrastra en llanuras y pastizales su manto de púrpura.

Fatigados y lentos vuelven los toros del abrevadero, y el muchacho que los cuida, recogida la honda, sigue de lejos a las reses.

Humea la choza, humea, y hermosa columna de humo azul y fragante sube en el espacio entre ramajes enflorecidos.

¡Espléndida tarde! La última de mayo. ¡Espléndido crepúsculo! ¡Qué alegre música del pueblo arado! ¡Qué grato el aroma de las flores compesinas! Abren las maravillas sus corolas de raso al soplo del viento de la tarde.

Allá en el fondo, Pluviosilla —la ardiente Pluviosilla—, parece arder incendiada por los últimos fuegos del Sol, y nube roja y dorada, con reflejos de gigantesca hornaza, anuncia, ardiente día y viento abrasador.

Paso a paso, en una yegua, avanza por la vereda el buen Andrés. El mozo piensa en las lluvias que aún no vienen: en el cafetal agostado y marchito por los calores de mayo; en la blanca floración del izote entre las frondas de los cafetos, cuando asoma su ramillete de alabastro. Piensa en el fruto rojo, en la cosecha abundante, en la venta oportuna y al contado, en los días alegres de diciembre y enero, en la ruidosa fiesta de bodas y en su amada: soberbia campesina de ojos negros, en cuyas pupilas se reflejan las estrellas del cielo.

Y dice para sí:
— ¡Otro año, y el rancho será mío! ¡Otro año, y ese prado y esa ladera darán pastos a mis reses, y seré el más rico, el más feliz de todos! Carmen es buena... ¡No hay otra como ella! ¡No la hay! Para ella, ni fiestas ni bailes. ¡Su casita y nada más que su casita! Ya no piensa en Pablo. ¡Qué va a pensar en ese haragán! ¡Todo eso pasó, pasó para no volver!

Y recuerda con rabia aquella noche en que vio a su amada acompañada de su rival. El con sarape al hombro, luciendo su sombrero bordado, presumiendo de su dinero y de su felicidad. Ella, ¡qué hermosa!

Y se dijo:
— ¿Si? Pues yo lo venceré... Y se dio al trabajo, a la diaria y

BEST COPY AVAILABLE

penosa labor del campo, trabajando de sol a sol, sin tregua ni descanso.

El éxito premió su esfuerzo. Han pasado seis años y es rico. No como sus vecinos los arrendatarios de Mata Virgen pero tiene dinero. Los cafetales producen mucho y todo saldrá —tiene que salir— a las mil maravillas.

Avanza el caballero a la vera del cafetal, dichoso y feliz. Carmen no lo espera. Lo cree muy lejos, en Tierra Caliente, allá en las llanuras de El Santuario. El le lleva unos cocos y un pañuelo de seda, que parece un montón de hierbas, cubierto de flores. Ya está cerca, ya va a llegar... Dejará la yegua en el potrero y llegará a la casa sin que nadie lo sienta. ¡Vale que los perros lo conocen y no saldrán a recibirlo!

¡Pie a tierra! —se dijo. Y se bajó de la yegua y la amarró a un huizache.

Sacó un bulto de las alforjas y paso a paso, casi de puntillas, para que no sonaran las espuelas, se deslizó a lo largo de la cerca. Humeaba la choza y se oía en ella el palmear de la tortillera. Sin duda que a esa hora todos andarían en el campo y Carmen, muy tranquila, sentada en el portalón, estaría cosiendo, mientras el loro, en una jaula, no se cansaría de gritar:

"¿Eres casado? ¡Ja... jajá!... ¡Qué regalo!" Piaban los polluelos en torno de la casa. El gallo caminaba orgulloso entre sus gallinas y éstas, perezosas, encaminaban su nidada hacia el corral abierto.

Relinchó un caballo en el corral; contestó la yegua en el potrero, y el gallo cantó alegremente. Andrés se detuvo, alarmado y desconfiado.

—¿De quién es ese caballo? —exclamó. ¡Es el de Pablo! —se dijo nervioso.

Rugió la hiena de los celos en el corazón de Andrés, rugió terrible, y el pobre muchacho, trémulo, fuera de sí, buscó su pistola, la preparó, y al adelantarse decidido, furioso, se detuvo...

Una imagen venerable había cruzado por su mente: el rostro de una anciana buena y cariñosa, que triste y apenada decía:

—"¿A dónde vas?"

Y Andrés retrocedió y, despacio, como había venido regresó al potrero, montó en su yegua y se alejó del rancho.

El Sol se había puesto, dejando en los espacios una leve claridad rosada.

Las campanas de Pluviosilla, con toque solemne y pausado, entonaban el Angelus.

Rafael Delgado
(adaptación)

Investigue usted en el diccionario, el significado de algunas palabras difíciles de entender en el texto.

Lea el significado de algunas palabras desconocidas posiblemente por usted.

Cordillera: cadena de montañas.

Púrpura: color violeta.

Fragante: oloroso.

Crepúsculo: claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol, y desde que éste se pone hasta que se hace de noche.

Raso: tela de seda lustrosa.

Alabastro: yeso sin forma definida, de grano fino, traslúcido y blanco, que se usa para hacer esculturas.

Soberbia: magnífica, admirable, espléndida.

Haragán: flojo, holgazán, perezoso.

Rival: contrario, enemigo, antagonista. Que aspira a las mismas ventajas que otro.

Arrendatario: que toma algo en arriendo, en alquiler.

Angelus: campanadas en una iglesia que recuerdan a los cristianos el misterio de la Encarnación del Hijo de Dios.

Pluviosilla: nombre del rancho del pueblo.

Comunicación oral

Ahora platique con sus compañeros hasta encontrar las respuestas de estas preguntas.

1. ¿En qué momento del día transcurre lo relatado en el cuento de Rafael Delgado? ¿Por qué? ¿Cómo cambia el paisaje?

2. ¿Qué es lo que se describe en los primeros cinco párrafos del texto?

3. ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?

4. ¿Qué es lo que hace? ¿En qué va pensando?

5. ¿Por qué el muchacho se detuvo alarmado y desconfiado al oir el relincho de un caballo?

6. ¿De quién era el caballo que relinchó?

7. ¿Qué sintió el muchacho al descubrir en el corral ese caballo?

8. ¿Usted ha sentido algo parecido en su vida? ¿Por qué?

9. ¿Para qué buscó su pistola el personaje? ¿Por qué no la usó?

10. ¿Qué pasa al final del cuento?

Las respuestas correctas a esas preguntas podrían ser las siguientes:

1. En el atardecer. Porque el Sol baja, el cielo se pone de color dorado y púrpura. Los toros regresan y las maravillas se abren por el viento de la tarde.

2. Se describe lo que ocurre al atardecer, en la última tarde de un mes de mayo, en un rancho llamado Pluviosilla y en sus alrededores.

3. Andrés.

4. Cabalga rumbo al rancho Pluviosilla y al mismo tiempo piensa en la prosperidad que alcanzaría pronto, en su futura boda con Carmen y en lo buena que es ella. Asimismo recordaba cómo venció a Pablo, su rival en amores. Al llegar al rancho, baja de su yegua, saca un bulto de la alforja, avanza hacia la casa y se detiene al oír el relincho de un caballo.

5. Porque la presencia del caballo le permite descubrir a Andrés que, cuando él sale, Carmen se reúne con otro hombre.

6. De Pablo, el rival de Andrés.

7. Sintió celos.

8. Cualquier respuesta que usted dé es válida.

9. Buscó la pistola, sin duda, para vengarse, porque Carmen lo engañaba con Pablo. Quizá sintió deseos de matarlo a él o a los dos. No lo hizo porque recordó a una anciana, tal vez su madre, que con preocupación le preguntaba: "¿a dónde vas?".

10. Andrés se va tal como llegó, cuando el Sol ya se puso y las campanas tocan el Angelus.

BEST COPY AVAILABLE

En este cuento, los hechos narrados siguen un orden lógico muy claro. Después de describir el momento y el lugar en que van a ocurrir los hechos, el autor narra lo que hace el personaje principal.

Ahora subraye usted en el texto, las acciones más importantes que realiza Andrés en el cuento. Escríbalas a continuación en el orden en que aparecen señaladas en el texto. Fíjese en los verbos que señalan las acciones.

Compruebe usted si lo hizo así:

En el atardecer, cerca de Pluviosilla, Andrés avanza en una yegua,

piensa,

dice para sí,

recuerda.

Luego, baja de la yegua,

y la amarra,

saca un bulto de las alforjas

y se desliza de puntillas.

Entonces, oye el relincho de un caballo

y se detiene, alarmado.

En orden, también se narra lo que Andrés descubre, siente y hace.

¿Qué descubre? _____

¿Qué siente? _____

¿Qué hace? _____

Por último, se indica que Andrés recuerda a una anciana. Su recuerdo le hace renunciar a su deseo de vengarse. Así, regresa al potrero por su yegua, monta en ella y se aleja del rancho.

BEST COPY AVAILABLE

Observe que las acciones y los hechos narrados se presentan en orden lógico. Por ejemplo: primero, Andrés regresa al potrero a buscar la yegua, luego, monta en ella; por último, se aleja del rancho. Hay un orden o secuencia lógica entre las acciones de Andrés.

A continuación, aparecen grupos de tres hechos relacionados entre sí. **Dé un orden o secuencia lógica de las acciones de cada grupo, escribiendo los números del 1 al 3 según corresponda. Fíjese en el ejemplo.**

Andrés: (1) regresó al potrero.
(2) montó en su yegua.
(3) se alejó del rancho.

Andrés: ( ) bajó de la yegua.
( ) cabalgó hacia el rancho.
( ) llegó al potrero.

Andrés: ( ) se puso a trabajar.
( ) decidió conquistar a Carmen.
( ) consiguió el éxito.

Andrés: ( ) amarró a la yegua.
( ) se bajó.
( ) se detuvo.

De todos los hechos narrados en el cuento, ¿cuál le impresionó más? ¿Cuál le parece más intenso?

En muchas obras literarias se habla de personajes que viven emociones muy intensas. Cuando el lector ha vivido emociones parecidas, se identifica con dichos personajes.

BEST COPY AVAILABLE

Las partes más importantes de un texto son las que señalan las emociones y los sentimientos de los personajes.

¿Usted se identifica con Andrés? ¿Por qué? ¿Ha sentido la ilusión de prosperar con su trabajo como lo deseaba Andrés? ¿Se ha sentido motivado a ello por un ser querido como Carmen? ¿Ha sentido celos alguna vez? ¿Logró contenerse como Andrés?

Comunicación escrita

Redacte con sus propias palabras qué le ocurrió a Andrés. Reflexione sobre la idea más impactante del cuento y el orden o secuencia lógica de los hechos que relata.

Recuerde:

— El lugar y momento en que transcurren los hechos.

— Los cambios que ocurren en el lugar descrito, por la hora del día.

— El personaje principal.

— Las acciones que realiza y cosas que piensa.

— El hecho que descubre.

— La reacción que tiene ante ese hecho.

— Las acciones finales del personaje.

Su versión podría parecerse a ésta:

La idea que más me impresionó del cuento fue la decisión de Andrés de no vengarse.
Su idea de venganza surgió en la última tarde de un mes de mayo; el Sol se hunde y llena de colores dorado y púrpura el paisaje cercano a Pluviosilla. Andrés cabalga hacia ese rancho; mientras va recordando cuando decidió conquistar a Carmen y quitársela a Pablo. Para eso, trabajó mucho y se hizo rico. Ahora que tiene dinero, se casará pronto con la muchacha.

Al llegar al rancho, detiene la yegua, baja de ella y la amarra. De la alforja saca un bulto con regalos para Carmen. Pero, cuando se acerca a la casa, un relincho lo sorprende. Es el caballo de Pablo, su rival.

Andrés, rabioso, saca la pistola y avanza en silencio. Sin embargo, la imagen apenada de una anciana se cruza por su mente. Por eso, regresa a buscar su yegua, la monta y se aleja del rancho.

Lingüística

Observe las siguientes oraciones. Descubra con sus compañeros cuál es la parte subrayada de las oraciones.

1. El Sol pica a través del palio.

2. Mi padre grita una orden en tzeltal.

3. En algún lugar se precipita el rayo.

La parte subrayada es el **predicado** o lo que se dice del sujeto.

BEST COPY AVAILABLE

Recuerde:

El predicado se localiza con la pregunta: ¿qué se dice del sujeto?

Observe de nuevo las oraciones. En los predicados se ha eliminado una palabra.

1. El Sol a través del palio.

2. Mi padre una orden en tzeltal.

3. En algún lugar el rayo.

¿Cómo se llama la parte eliminada?

Si en los predicados se elimina el **verbo**, las oraciones dejan de tener sentido completo.

El verbo es la parte más importante del predicado, porque señala lo principal que se dice del sujeto. Por eso, se considera al **verbo** el **núcleo del predicado.**

Identifique el núcleo del predicado de las siguientes oraciones. Subraye con una línea el predicado y encierre con un círculo su núcleo.

1. Las nubes de lana oscura acuden.

2. La llovizna va agarrando fuerza.

Compare sus respuestas con éstas:

1. acuden.

2. va agarrando fuerza.

BEST COPY AVAILABLE

Lección 2

Paisajes a sus horas

Lectura y Literatura

Los paisajes cambian durante el día. El poeta advierte las transformaciones, capta su belleza y se emociona. Entonces escribe un poema.

En un poema, el poeta emplea las palabras en lenguaje figurado para expresar los cambios que sufre un paisaje, su belleza y la emoción que experimenta al observarlo.

Observe usted lo anterior. Lea con atención el siguiente poema.

El día que dejó
ecos en las cosas,

el día que cantó
luz por sus bocas,

pobre de oros
oscuro ya,

como león herido
que sangra por el horizonte,

se arrodilla sobre los fresnos
y el polvo.

Homero Aridjis

Busque en el diccionario el significado de las palabras que usted desconozca.

En seguida aparece el significado de algunas palabras que posiblemente usted desconocía.

Eco: repetición de un sonido que rebota en un muro o pared. En sentido figurado, se dice que algo tiene eco cuando se propaga rápidamente. Ejemplo:
La noticia tuvo mucho eco.

Horizonte: línea aparente que se ve a la distancia, en donde parecen unirse el cielo y la tierra. En sentido figurado, ejemplo:
Al amanecer, el horizonte se tiñó de rojo.

Fresno: árbol de madera blanca y elástica.
El techo de la cabaña está hecho con ramas de fresno.

El poema se refiere al atardecer. **Intente describir con sus propias palabras el significado del lenguaje figurado que el autor representó con las expresiones siguientes:**

1. "El día que dejó / ecos en las cosas"

_____

_____

2. "El día que cantó luz por sus bocas"

_____

_____

3. El día está "pobre de oros"

_____

_____

4. El día "como león herido / que sangra por el horizonte"

_____

_____

5. El día "se arrodilla"

_____

_____

Compare usted sus respuestas con éstas:

En lenguaje figurado el poeta expresa que:

1. La luz y el calor del día permiten ver y sentir los objetos, las cosas.

2. El día echa su luz por todas partes.

3. Durante el atardecer, la luz dorada del día disminuye poco a poco hasta perderse.

4. Cuando tiene luz, el día es bravo como un león. Pero al atardecer, parece estar herido y perder fuerza. Sería su sangre la que enrojece el horizonte por las tardes.
Al atardecer, el día pierde su luz, el horizonte se pone colorado, rojo como la sangre. Finalmente, llega la noche.

5. El día "se arrodilla" porque la noche al llegar vence al día y a su luz.

Ahora, lea nuevamente el poema. Imagine los cambios que el poeta quiso expresar del atardecer. Subraye las ideas principales.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

A continuación reconstruya el texto. Escriba sobre las líneas el contenido del poema con sus propias palabras.

Compare el texto que escribió con el siguiente:

El texto se refiere al atardecer.

La luz y el calor del día permiten ver y sentir los objetos. Pero al atardecer, el día pierde su luz; el horizonte se pone rojo. Finalmente, llega la noche y vence al día y a su luz.

Para comprender el contenido de un poema, es necesario seguir estos pasos:

1. Leer con mucha atención el poema.
2. Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.
3. Entender el significado de las expresiones en lenguaje figurado usadas por el autor.
4. Subrayar las ideas principales.
5. Reconstruir el texto con base en las ideas principales.

Después de haber reconstruido el contenido del poema, es muy probable que lo comprenda bien.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Ahora realice ante sus compañeros una lectura en voz alta del poema. Además de observar los aspectos que se deben cubrir para la lectura oral, tome en cuenta estas indicaciones:

— Lea el poema en silencio, pero imaginando la pronunciación de cada palabra y línea.

— Haga pausa en los signos de puntuación y no al final de cada línea.

— Ensaye la pronunciación de las palabras que más le cueste trabajo decir en voz alta.

— Lea ante sus compañeros, tratando de expresar la emoción del poeta y la suya ante la belleza o intensidad de las cosas que se mencionan en el poema.

Lingüística

Observe estas dos palabras:

Horizonte Hoz

¿Cómo se llama la letra inicial de estas dos palabras? _____

¿Qué sonido representa? _____

La letra se llama **hache** (h) y no representa ningún sonido, salvo cuando tiene antes una **c** (ch) que se pronuncia **che**.

En esta ocasión conocerá por qué algunas palabras se escriben con la **h** sola, es decir cuando no representa ningún sonido.

Observe los siguientes grupos de palabras con h. Platique con sus compañeros para tratar de descubrir qué reglas se usan para escribir con h sola.

1. Humo: humareda, humear, ahumado. Hueso: huesecito, deshuesar, deshuesado

Regla: _____

_____

2. Huasteco, hueco, hueso, huida, hielo

Regla: _____

_____

3. ¡ah!, ¡oh!, ¡eh!, ¡bah!

Regla: _____

_____

4. Hemi (medio, mitad), hiper (exceso, superioridad), hipo (debajo): hemisferio, hemiplejía; hipertensión, hipertenso; hipótesis

Regla: _____

_____

Vea si sus respuestas con correctas, compárelas con éstas:

Se escriben con **h**:

1. Las palabras derivadas de otra que lleva **h**.
2. Las palabras que empiezan con las vocales juntas hua, hue, hui, hie.
3. Las expresiones cortas de sorpresa o emoción (interjecciones), terminan con **h**.
4. Las palabras científicas que comienzan con hemi, hiper o hipo.

Paso a paso usted aprende a identificar las palabras que emplea en la comunicación. Sabe utilizar, por ejemplo, sinónimos. Ahora reconocerá el uso de otras palabras.

Vuelva a leer el fragmento siguiente. Observe el significado de las palabras subrayadas.

el día que cantó
luz por sus bocas,

pobre de oros
oscuro ya,

¿La palabra oscuro tiene el mismo significado que luz, o expresa lo contrario? El significado de oscuro es contrario u opuesto al de luz.

BEST COPY AVAILABLE

Observe las siguientes parejas de palabras:

día - noche
sí - no
fina - tosca
afilado - mellado

Escriba usted sobre las líneas las palabras que completen correctamente el párrafo siguiente:

Noche expresa lo contrario de día; no, lo contrario de _____;
_____ lo contrario de fina; mellado, lo _____ de afilado.

Las palabras que significan lo contrario u opuesto se llaman antónimos.

Encuentre usted junto con sus compañeros los antónimos de las siguientes palabras. Escríbalas sobre las líneas.

dulces: _____
altura: _____
ocaso: _____
clara: _____
alargar: _____
ruido: _____

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas con éstas:

dulces:	amargas o agrias
altura:	profundidad
ocaso:	amanecer
clara:	oscura
alargar:	acortar
ruido:	silencio

Técnicas y Recursos

A continuación estudiará un tipo especial de mensaje: el cartel.

El cartel contiene información importante para mucha gente. Por eso conviene que usted aprenda a reconocer qué elementos utiliza el cartel para dar a conocer una información.

El cartel es generalmente una hoja grande de papel o cartón en el que aparece el mensaje expresado con palabras, una ilustración para llamar la atención y un logotipo o imagen con letras o palabras completas empleadas para representar el nombre de una empresa o institución.

Observe el siguiente cartel. Lea los enunciados que tiene y relacione su significado con lo que representa la ilustración y el logotipo.

AHORRAR EN BANRURAL SIGNIFICA APOYAR
LA PRODUCCION NACIONAL DE ALIMENTOS.

BEST COPY AVAILABLE

Ahora responda usted las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cosas aparecen en el cartel?

2. ¿Qué es BANRURAL? ¿Cuáles son sus actividades?

3. ¿Qué mensaje expresa BANRURAL en el cartel? ¿A quiénes va dirigida la información?

Compare sus respuestas con la explicación siguiente:

1. En el cartel aparece un mensaje a través de enunciados cortos, una ilustración donde aparece un hombre con sombrero ancho de palma, un terreno llano y seco, y el logotipo de BANRURAL.

2. BANRURAL es el Banco Nacional de Crédito Rural, S.A. Es una institución nacional de depósito, ahorro, financiera y fiduciaria. Entre sus actividades se encuentra la de ofrecer dinero prestado (créditos) a los campesinos.

3. BANRURAL invita a ahorrar en él a quienes se interesen en la producción de alimentos en el campo mexicano, seguramente para ofrecer créditos a los campesinos.
La ilustración señala la posibilidad de que los campesinos se modernicen gracias a los créditos y puedan producir más.

Los pasos a seguir para comprender el mensaje de un cartel son:

1. Leer bien el texto.

2. Observar los dibujos que aparecen en él.

3. Auxiliarse del texto para comprender mejor los dibujos y viceversa.

4. Identificar qué publica el cartel, para quién lo publica y qué le dice.

5. Comprobar si la información que contiene es válida, viendo la fecha de publicación que por lo general se presenta en letras muy pequeñas.

Siga esos pasos para comprender el mensaje del siguiente cartel.

BEST COPY AVAILAB

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación oral

Responda estas preguntas, platicando con sus compañeros.

¿Quién publica el cartel?

¿Para quién lo publica?

¿Con qué fin llama su atención?

¿Qué relación tienen los niños con el cartel? ¿Por qué?

¿Qué importancia tiene este cartel?

Vea si sus respuestas son correctas, comparándolas con esta información.

El cartel lo publica el Sector Salud. El mensaje se dirige a los adultos, sobre todo padres de familia, para decirles que lleven a sus niños a vacunar al centro de salud más cercano.

El cartel hace una campaña por la salud de los niños. Por eso tiene una imagen infantil.

Este cartel es muy importante, pues su información contribuye a que los niños sean vacunados y no sufran ciertas enfermedades que llegan a ser mortales.

BEST COPY AVAILABLE

Compruebe su avance

Lea usted con atención el texto siguiente:

Primavera a la vista

(fragmentos)

Pulido cielo azul de invierno, puro
como la frente, como el pensamiento
de una muchacha que despierta, frío
como sueño de estatua sin memoria.

El mar respira apenas, brilla apenas;
sueña la luz dormida en la arboleda
y sueñan prado y flor. Mas nace el viento
y el espacio se puebla de banderas.

(...)
El día abre los ojos y despierta
a una primavera anticipada,
rosa amarilla al aire frío,
lienzo en el aire o suelta cabellera.

La roja flor se mece y se deshoja,
el día se deshoja como flor,
y abierto en luz, en vibraciones, cae,
húmeda sal dispersa, sobre el mar.

El viento gira y canta y se detiene,
dulce huracán, sobre los eucaliptos.
Todo lo que mis manos tocan, vuela.
Está lleno de pájaros el mundo.

Octavio Paz.

Escriba dentro del paréntesis de la derecha la letra del inciso que responda correctamente las cuestiones siguientes.

1. Significado de la palabra poblar: ( )

   a) Llenar de cosas.
   b) Llevar a Puebla.
   c) Vaciar de objetos.

2. Significado de la palabra vibraciones: ( )

   a) Frecuencia con que se mueve un cuerpo u objeto repetida o sucesivamente.
   b) Especies de serpientes.
   c) Rayos de luz.

3. Idea expresada por los versos "El día abre los ojos y despierta / a una primavera anticipada". ( )

   a) El día todavía no nace.
   b) La primavera es inesperada.
   c) La primavera llega este día.

Realice usted estas actividades.

4. Explique oralmente el contenido del poema a sus compañeros.

5. Realice en voz alta la lectura del texto.

6. Escriba 3 derivados de la palabra hoja, aplicando la norma ortográfica correspondiente.

_____

_____

_____

7. Indique dos **antónimos** para cada una de las palabras siguientes:

abrir: _____, _____

despertar: _____, _____

8. Subraye el **núcleo del predicado** en cada una de las tres oraciones siguientes:

El segador segaba la parcela.

El lucero brincaba por todo el paisaje.

La hoz corta las dulces espigas.

9. Indique la función del núcleo del **predicado:**

_____

Lea el siguiente texto con mucha atención. Observe el orden o secuencia lógica de los hechos narrados e identifique la idea que más le impactó.

La siembra del trigo

Pedro, largo, fuerte, con su grande figura mucho más alta que el yugo, avanzaba curvado sobre las manceras del arado y animaba con su voz a los dos bueyes:

— ¡Eh, Capitán...! ¡Arre, pezuño!
Los bueyes, blancos y grandes como montañas, con el testuz inclinado y el ancho hocico negro tocando casi en tierra, avanzaban pesados, hundiendo las pezuñas en los terrones removidos y respirando agitados, resoplando.

La tierra se abría detrás de ellos como la estela de una barca y al mismo tiempo humeaba. En la luz matutina, tomaba casi un color azul.

De vez en cuando, Pedro los detenía, sacudía el arado, cargado en exceso de terrones, le quitaba las hierbas atoradas en la reja y volvía a ordenar:

— ¡Eh, Pezuño! ¡Arre, Capitán...!

Los bueyes, con resuello poderoso, reanudaban la marcha. Pedro realizaba en ese momento la labor más importante del año en el campo: la operación de labranza para la siembra del trigo.

(adaptación)

Redacte en su cuaderno el contenido del texto anterior, con base en la idea que más le impactó del relato.

Compruebe si sus respuestas son correctas.

1. (a)
2. (a)
3. (c)
4. Su explicación podría parecerse a ésta:
   En invierno, el cielo es puro y frío, el mar está quieto y opaco, los vegetales duermen. Pero el viento de un nuevo día llega y las cosas se mueven; el calor surge, las flores aparecen, las aves vuelan. Es la primavera que llega, llenando de alegría al mundo y al poeta.

BEST COPY AVAILABLE

5. Pregunte a sus compañeros si evitó tartamudear y si hizo las pausas y los cambios de entonación necesarios, si todos le escucharon y si su lectura fue emotiva.

6. hojita, hojarasca, deshojar, deshojado. Todos se escriben con **h** (hache).

7. abrir: cerrar, clausurar, taponar.
despertar: soñar, dormir, dormitar, permanecer quieto.

8. segaba, brincaba, corta.

9. Expresa lo más importante que se dice del sujeto.

10. Compruebe si respetó el orden o la secuencia lógica de los hechos narrados en el texto.
Pedro avanzaba sobre el arado y animaba a los bueyes. Los animales caminaban resoplando. La tierra se abría tras ellos y humeaba.

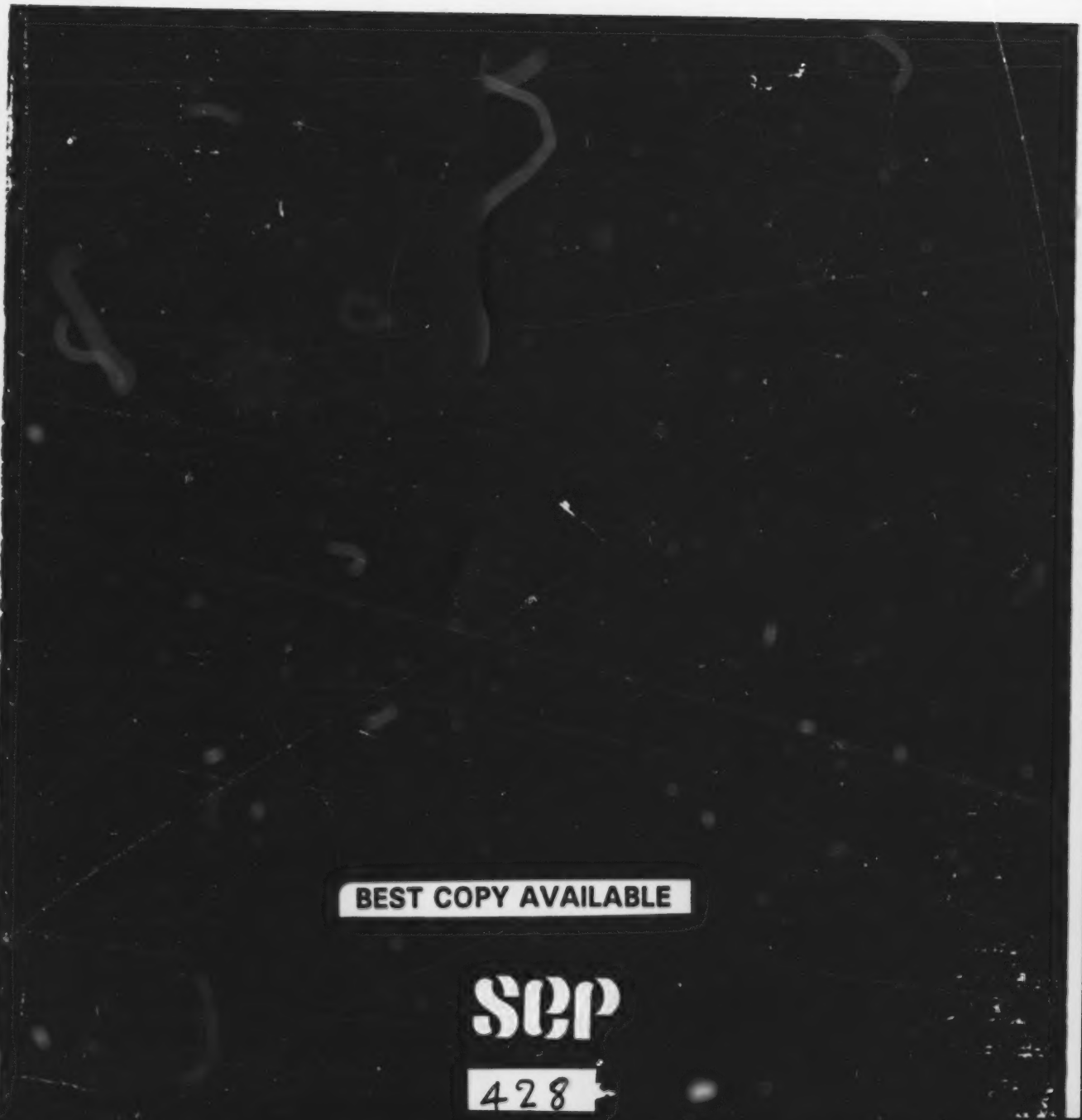
De vez en cuando, Pedro detenía a los bueyes, quitaba terrones y hierbas del arado, y volvía a ordenarles que reanudaran la marcha.

Pedro labraba la tierra para la siembra del trigo.

BEST COPY AVAILABLE

Este libro se imprimió y encuadernó
en los talleres de Encuadernación Progreso,
S. A. de C. V., San Lorenzo, 202; 09830 México D. F.
Se tiraron 265,000 ejemplares.
1990

"El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos se reserva sus derechos conforme a la Ley de la Materia. En consecuencia queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito del Instituto".


BEST COPY AVAILABLE

SEP

428

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Primaria para Adultos

Segunda Parte

Volumen

429

BEST COPY AVAILABLE

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Educación Básica

La Palabra es Nuestra

Primaria para Adultos

Segunda Parte

430

Volumen **2**

Plan Experimental

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dirección General
Dr. Fernando Pérez Correa

Coordinación General
Profra. Celia Solís Sánchez

Coordinación Técnica
Profra. Ma. del Carmen Sanjuán López

Programas de Estudio
Profra. Ma. del Carmen Sanjuán López

Coordinación Editorial
Lic. Marcela Acle Tomasini

Colaboradores
Miguel A. Enriquez Valenzuela, Marino García Hernández,
Emma López Pérez, Carlos Valdés Ortíz,
Alejandro Zavaleta Sintora, Noreen Delgado Delgado,
Ma. de Lourdes Zendejas Frutos

Asesoría
Gilberto Sánchez Azuara, Sergio de la Vega Aguirre

Corrección de Estilo
Ma. de la Luz Chávez Avilés, Juan V. Aguilar Domínguez

Diseño Gráfico, Fotografía y Formación
DISIGRAF, S.A.

1989 Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Derechos reservados conforme a la ley.
Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

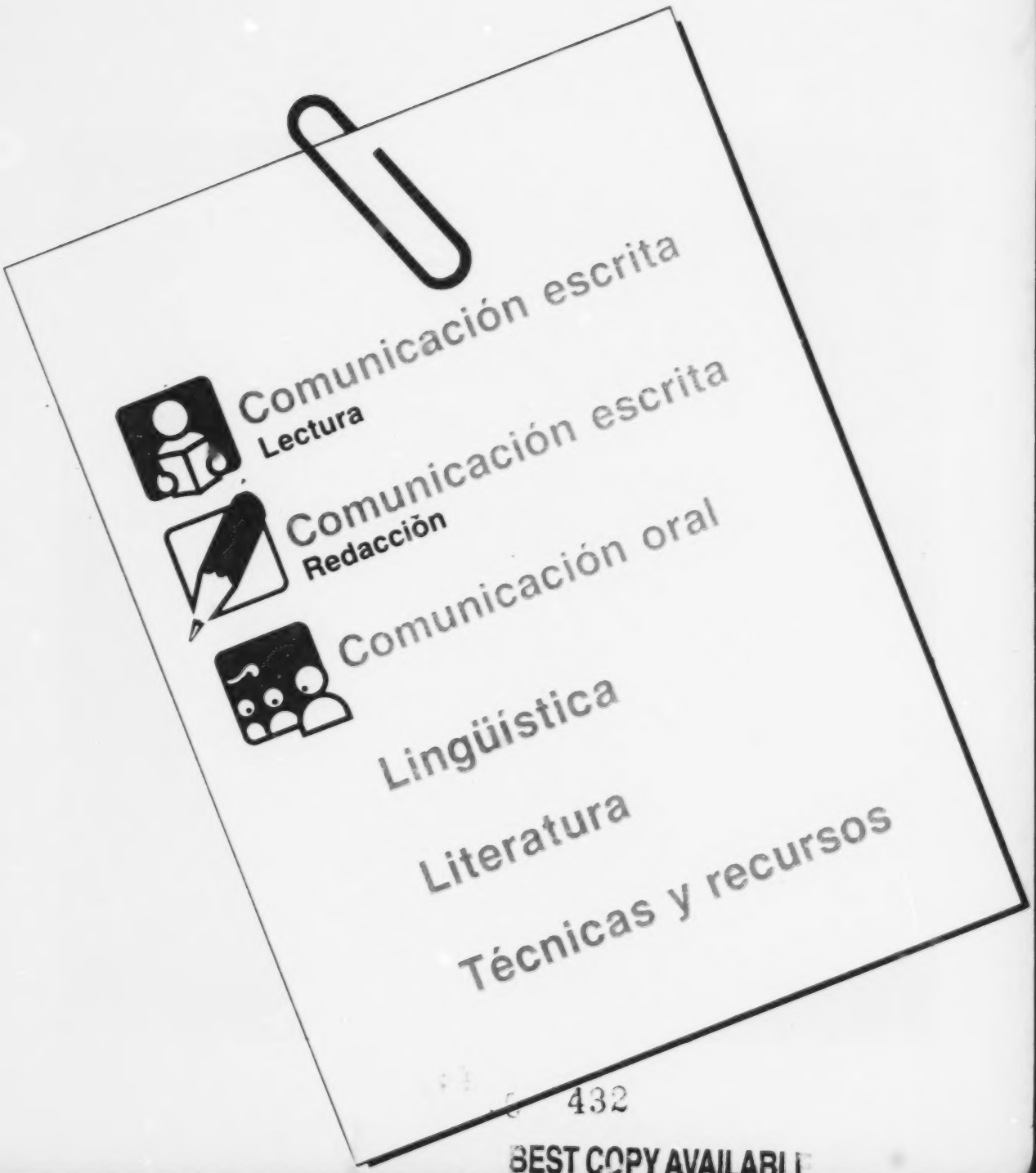
Dirección de Educación Básica

ISBN

Edición experimental

431

En este libro



432

BEST COPY AVAILABLE

Indice

UNIDAD 11:

PÁGINA

Textos informativos 7

- Una lectura a fondo 9
- Símbolos patrios 23

UNIDAD 12:

Textos informativos, científicos y literarios 55

- Aprendemos a redactar redactando 59
- No hay libertad sin sacrificio 79

UNIDAD 13:

Leyendas y tradiciones

- Las tradiciones mexicanas
- Fantasía y realidad

UNIDAD 14:

Tradiciones locales y canciones populares 153

- Un tema que crece 157
- Relatos y tradiciones 177

UNIDAD 15:

La obra dramática 203

- La obra dramática en la literatura 207
- La riqueza de las palabras 235

UNIDAD 16:

La obra dramática y el corrido 257

- La representación de la vida 259
- Narración con diálogo 283

UNIDAD 17:

El cuento 311

- La llave mágica 313
- Recordar lo vivido 329

UNIDAD 18:

La reseña y el artículo informativo 349

- Leer para emocionar 351
- Información y opiniones 367

BEST COPY AVAILABLE

UNIDAD 19:

Textos de contenido histórico de otros países

- América Latina, nuestro mundo — 393
- Realidades de América Latina — 395

UNIDAD 20:

Textos de hechos sociales imaginarios

- El final del camino — 439
- El valor de la vida — 441

467

Contenido

Descripción del entorno físico de una obra literaria

UNA LECTURA A FONDO

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto literario descriptivo • Uso del diccionario. 9

Literatura: — El entorno físico de una obra literaria. • Síntesis informativa. 12

Comunicación oral: — Descripción del entorno físico descrito en el texto leído • Conversación. 13

Lingüística: — Morfosintaxis: Modificadores del núcleo del sujeto: el artículo, el adjetivo y la preposición más construcción sustantiva; concordancia. • Síntesis informativa. 14

Técnicas y recursos de trabajo: — El instructivo. • Síntesis informativa. 20

SIMBOLOS PATRIOS

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto informativo. • Uso del diccionario. • Ideas principales, ideas secundarias e ideas eje del texto leído previamente. • Redacción. • Cuadro sinóptico. • La ampliación. • Síntesis informativa. • Creación de textos. • La idea general. • Síntesis informativa. • Ampliación breve del texto leído. 23

Comunicación oral: — Comentario acerca de la relación de las ideas del texto leído. 40

Lingüística: — Vocabulario. • Sinónimos y antónimos. • Síntesis informativa. • Ortografía. • Uso de la v y b. • Síntesis informativa. 40

Compruebe su avance 49

Lección 1

Una lectura a fondo

Comunicación escrita

Como usted lo ha visto en las telenovelas y las películas, la historia que en ellas se cuenta sucede en un lugar determinado.

Lo mismo pasa en los cuentos, leyendas, corridos, canciones, obras dramáticas. La acción ocurre en un lugar que tiene características particulares. Lo que se cuenta puede suceder en un lugar agradable o desagradable, antiguo o moderno, real o imaginario; ubicado en el campo, en la ciudad, en algún pueblo... las posibilidades son numerosísimas.

Saber identificar las características físicas del lugar donde ocurren los hechos permite conocer las circunstancias que rodean a los personajes.

Lea despacio el texto siguiente:

Los de abajo

(fragmento)

Entraron a las calles de Juchipila, cuando las campanas de la iglesia repicaban alegres, ruidosas y con aquel timbre peculiar que hacía palpitar de emoción a todas las soledades.

Se me figura, compadre, que estamos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la Revolución, cuando llegábamos a un pueblito y nos repicaban mucho, y salía la gente a encontrarnos con música, con banderas y nos echaban muchos vivas y hasta cohetes nos tiraban —dijo Anastasio Montañés.

— No es por eso... A los otros tampoco los pueden ver ni en estampa.

— Pero, ¿cómo nos han de querer, compadre?

Desembocaban en una plaza frente a la iglesia octagonal, burda y maciza, reminiscencia de tiempos coloniales.

La plaza debía haber sido jardín, a juzgar por sus naranjos escuetos y roñosos, entreverados entre restos de bancas de hierro y madera.

Volvió a escucharse el sonoro y regocijante repique. Luego, con melancólica solemnidad se escaparon del interior del templo las voces melifluas de un coro femenino. A los acordes de un guitarrón, las doncellas del pueblo cantaban los "Misterios".

¿Qué fiesta tienen ahora, señora? —preguntó Venancio a una vejarruca que a todo correr se encaminaba hacia la iglesia.

¡Sagrado Corazón de Jesús! —repuso la beata medio ahogándose.

Se acordaron de que hacía un año ya de la toma de Zacatecas. Y todos se pusieron más tristes todavía.

Igual a los otros pueblos que venían recorriendo desde Tepic, pasando por Jalisco, Aguascalientes y Zacatecas, Juchipila era una ruina. La huella negra de los incendios se veía en las casas destechadas, en los pretiles ardidos. Casas cerradas, y una que otra tienda que permanecía abierta, eran como un sarcasmo, para mostrar sus desnudos armazones, que recordaban los blancos esqueletos de los caballos diseminados por todos los caminos. La mueca pavorosa del

hambre estaba ya en las caras terrosas de la gente, en la llama luminosa de sus ojos, que, cuando se detenían sobre un soldado, quemaba con el fuego de la maldición.

Los soldados recorren en vano las calles en busca de comida y se muerden la lengua de rabia. Un solo fonducho está abierto y en seguida se aprieta. No hay frijoles, no hay tortillas; puro chile picado y sal corriente. En vano los jefes muestran sus bolsillos reventados de billetes o quieren ponerse amenazadores.

¡Papeles, sí!... ¡Eso nos han traído ustedes!... ¡Pos eso coman!... dice la fondera, una viejota insolente, con una enorme cicatriz en la cara, quien cuenta que "ya durmió en el petate del muerto para no morirse de un susto".

Y en la tristeza y desolación del pueblo, mientras cantan las mujeres en el templo, los pajarillos no cesan de piar en las arboledas, ni el canto de las currucas deja de oirse en las ramas secas de los naranjos.

Mariano Azuela

BEST COPY AVAILABLE

Precise el significado de las palabras que desconoce del texto, consultando el diccionario.

Literatura

Vuelva a leer el texto y subraye las ideas que señalan cómo es el lugar donde ocurren los hechos, es decir las circunstancias de tiempo y lugar.

Ahora escriba en su cuaderno las ideas subrayadas a fin de lograr una visión más clara y completa de las características de ese lugar. Hágalo en el orden en que aparecen en el texto.

Vea usted si algunas de las ideas que escribió son parecidas a éstas:

— Entraron a las calles de Juchipila cuando las campanas de la iglesia repicaban alegres y ruidosas.

— En la plaza había una iglesia octagonal, burda y maciza, de la época colonial.

— La plaza debía haber sido un jardín.

— Había naranjos escuetos y roñosos entre restos de bancas de hierro y madera.

— La huella negra de los incendios se veía en las casas destechadas.

— Las casas estaban cerradas.

— Una que otra tienda abierta mostraba sus desnudos armazones.

— Los soldados recorren en vano las calles en busca de comida.

— Un solo fonducho está abierto.

— No hay frijoles, no hay tortillas; puro chile picado y sal corriente.

— En la tristeza y desolación del pueblo se escucha el canto de las mujeres en la iglesia, el piar de los pajarillos y el canto de las currucas.

El ambiente físico de un texto literario se compone, entre otros aspectos, con la descripción de los elementos del lugar y del tiempo en que se realiza la acción de los personajes.

Comunicación oral

Ahora, describa usted con sus propias palabras a sus compañeros el ambiente físico expresado en el texto. Haga las pausas correspondientes, module su tono de voz, cuide que sus ademanes vayan de acuerdo con su exposición.

También escuche con atención la descripción realizada por algún compañero y dígale su opinión.

BEST COPY AVAILABLE

Ahora, comente con su asesor o con sus compañeros acerca del texto que leyó. Tome estas preguntas como guía.

¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

¿Por qué cree que se dice en el texto: "Pero, cómo nos han de querer, compadre"?

¿Qué piensa usted de la actitud de la fondera?

¿Cuál cree usted que es la causa de la tristeza y desolación que se describe en el texto?

¿Qué título podría ponerle a este texto?

Lingüística

A continuación conocerá usted algo más sobre **el sujeto**.

Hasta el momento usted sabe que:

— El sujeto es una de las partes de la oración.

— el sujeto es de quién se habla.

— el sujeto tiene un núcleo.

Ahora sabrá que en el sujeto hay otras palabras que acompañan al núcleo.

Observe esta oración del texto "Los de abajo":

Las casas estaban cerradas.

Escriba usted el sujeto de la oración anterior. Subraye el núcleo del sujeto.

Efectivamente, Las casas es el sujeto.

De estas dos palabras, casas es el núcleo del sujeto. Las acompaña a casas. Las es un **modificador** del núcleo del sujeto.

Los modificadores son las palabras que acompañan al núcleo del sujeto para determinar, completar o explicar la idea expresada en él.

Las recibe el nombre de **artículo definido**.

También se puede decir:

Unas casas

Unas es otro modificador. Se le llama **artículo indefinido**.

Observe otras oraciones:

1. La plaza (sujeto) tenía un jardín. (predicado)

BEST COPY AVAILABLE

La	plaza
artículo definido	sustantivo
modificador	núcleo

Dentro de los modificadores del núcleo del sujeto se encuentran los:

Artículos definidos: el, la, los y las.

Artículos indefinidos: un, una, unos y unas.

2. La plaza grande / sujeto — tenía un jardín. / predicado

En este sujeto hay dos modificadores: uno antes y otro después.

La	plaza	grande
artículo definido	sustantivo	adjetivo
modificador	núcleo	modificador

3. La gran plaza / sujeto — tenía un jardín. / predicado

La	gran	plaza
artículo definido	adjetivo	sustantivo
modificador	modificador	núcleo

El adjetivo es otro modificador del núcleo del sujeto.

4. La gran plaza de la iglesia / sujeto — tenía un jardín. / predicado

BEST COPY AVAILABL

Una	gran	plaza
artículo indefinido modificador	adjetivo modificador	sustantivo

de	la	iglesia
preposición	+ construcción	sustantiva
	modificador	

Una preposición más construcción sustantiva funcionan también como modificador del núcleo del sujeto.

Observe otros ejemplos:

Sujeto	Predicado
1. Una campana	repica alegremente
2. Una campana enorme	
3. Una enorme campana	
4. Una enorme campana de bronce	

En estas cuatro oraciones el núcleo del sujeto es el mismo: campana; las otras palabras que lo acompañan son modificadores que precisan y amplían su significado. No es lo mismo decir una campana, que una enorme campana de bronce.

Los modificadores que acompañan al núcleo del sujeto pueden estar formados por una o más palabras.

BEST COPY AVAILABLE

Del siguiente esquema de modificadores del núcleo del sujeto, **elija el modificador que complete correctamente el sujeto de las oraciones que se indican a continuación**. Escríbalo en el lugar correspondiente. Encierre con un círculo el núcleo del sujeto de cada oración.

1. _____ _____ candelero _____ estaba en la mesa.
   artículo indefinido — adjetivo — preposición + construcción sustantiva

2. _____ escuela _____ _____ se abrió ayer.
   artículo definido — adjetivo — preposición + sustantivo

3. _____ _____ reloj _____ se paró.
   artículo definido — adjetivo — preposición + sustantivo

¿Lo hizo usted así?

1. Un (artículo indefinido) brillante (adjetivo) candelero de plata fina (preposición + construcción sustantiva) estaba en la mesa.

2. La (artículo definido) escuela nueva (adjetivo) de ladrillo (preposición + sustantivo) se abrió ayer.

3. El (artículo definido) viejo (adjetivo) reloj de pared (preposición + sustantivo) se paró.

Escriba los modificadores del núcleo del sujeto que faltan en las siguientes oraciones. Aplique lo que usted sabe acerca de la concordancia del artículo y adjetivo con el sustantivo.

1. Los soldados entraron a Juchipila.
   ____ soldado entró a Juchipila.

2. Una iglesia octagonal había en la plaza.
   ____ iglesias _____ habían en la plaza.

3. Había naranjos secos entre las bancas de hierro.
   Había naranjas _____ entre las bancas de hierro.

Seguramente usted escribió:

1. El soldado
2. Unas iglesias octagonales
3. naranjas secas

Cuando el artículo, el sustantivo y el adjetivo se juntan para formar el sujeto de una oración concuerdan en género y número.

Técnicas y recursos

Con frecuencia es necesario indicar por escrito a una persona cómo solucionar o realizar una tarea. La persona entenderá las indicaciones si se le presentan de manera fácil y ordenada.

¿Sabe cómo se prepara un suero casero para prevenir la deshidratación por diarrea en los niños? Realice cada uno de los pasos siguientes:

1. Hierva muy bien un litro de agua y espere a que se enfríe.
2. Añada al litro de agua:
   - dos cucharadas de azúcar,
   - una cuarta parte de una cucharadita de sal,
   - una cuarta parte de una cucharadita de bicarbonato.

3. Agite los ingredientes hasta disolverlos completamente.

4. Dé al niño dos cucharadas cada 10 minutos.

Los pasos que usted efectuó forman parte de lo que se conoce como un instructivo.

El instructivo es una lista ordenada de pasos, generalmente numerados, que deben seguirse para resolver una situación o construir un objeto.

Intente usted hacer un instructivo sobre cómo coser un botón en una prenda. Recuerde respetar el orden de los pasos.

BEST COPY AVAILABLE

Los pasos que pudo haber señalado son posiblemente los siguientes:

1. Se marca el punto donde se coserá el botón.
2. Se debe uno asegurar que el punto marcado corresponda con el ojal. De ser necesario se corrige el punto.
3. Se mete una hebra de hilo doble en la aguja para coser el botón.
4. El cosido se inicia metiendo la aguja por el revés de la prenda y un hoyito del botón. Luego se regresa por el otro hoyito a la prenda. Se dan muchas puntadas como ésta, dejando un pequeño tramo de hilo entre el botón y la prenda.
5. Cosido el botón, se enrolla varias veces el mismo hilo en el tramo suelto para formar una especie de tallo.
6. Se remata bien el hilo con un nudo.

Lección 2

Símbolos patrios

Comunicación escrita

¿Sabe usted algo de la historia de nuestra bandera nacional? A continuación se le presenta un texto donde se mencionan los cambios que ha tenido la bandera nacional desde la época virreinal hasta el gobierno de Porfirio Díaz.

Lea con atención:

Las diferentes banderas de México

En la época virreinal, a principios del siglo XVII, se adopta un estandarte rectangular de seda de color amarillo ocre, con una cruz en forma de aspa, Cruz de San Andrés, que cruzaba la tela diagonalmente y cuyos brazos terminaban con los escudos de la Ciudad de México, sobre los que campeaba la corona real de España.

452

El 15 de septiembre de 1810 en una fecha que habría de cambiar los destinos de México: Hidalgo da el famoso grito de Dolores y se lanza a la lucha seguido por un pueblo sediento de libertad. Al pasar por Atotonilco el Grande, toma el estandarte de la Virgen de Guadalupe, y lo enarbola como símbolo de la unión espiritual del pueblo mexicano.

Más tarde, Don José María Morelos y Pavón adopta, por primera vez, el águila sobre el nopal de la leyenda de la fundación de Tenochtitlán, enmarcada por los colores azul y blanco.

Tras la caída de Morelos, los insurgentes llevan una bandera formada por los colores blanco, azul y rojo.

Los jefes del Ejército Trigarante, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, dan fin a la guerra de Independencia con el famoso Abrazo de Acatempan. Surge un nuevo estandarte. Un humilde sastre, don José Magdaleno Ocampo, confecciona la bandera formada por tres franjas diagonales con los colores blanco, verde y rojo, con una estrella en cada una para representar las tres garantías: Religión, Independencia y Unión, proclamadas por el Ejército Trigarante.

Durante el imperio, Iturbide ordena que las barras o franjas diagonales sean colocadas verticalmente, con el blanco al centro, el verde a la izquierda y el rojo a la derecha; aparece sobre la franja blanca un águila en posición de tres cuartos de perfil, sin serpiente en el pico, con las alas recogidas y ornada la cabeza con la corona imperial dentro de un escudo monárquico.

Con la caída de Iturbide desaparece la corona de la cabeza del águila, que vuelve a colocarse en la época de Maximiliano, segundo breve imperio.

Porfirio Díaz dispone nuevas modificaciones a la bandera que la despojan de todo emblema monárquico, se coloca el águila de frente, con la serpiente en el pico, parada sobre un nopal adornado en la parte inferior con laureles.

Si desconoce el significado de algunas palabras del texto, búsquelo en el diccionario.

Vuelva a leer el texto. Subraye la idea principal de cada párrafo y escríbala en su cuaderno.

Ahora conteste estas preguntas:

1. ¿Cuál es la idea general presentada en el texto?

2. Escriba el nombre de la época y el de los personajes que modificaron la bandera nacional en los momentos históricos señalados en el texto.

3. ¿Se sigue en el texto algún orden para la presentación de los cambios de la bandera? En caso afirmativo, intente escribir qué tipo de orden es. ¿Por qué?

Seguramente usted respondió:

1. Los cambios que ha tenido la bandera mexicana.

2. Epoca virreinal
   Hidalgo
   José María Morelos y Pavón
   Insurgentes
   Ejército Trigarante (Vicente Guerrero-Agustín de Iturbide)
   Imperio de Iturbide
   Imperio de Maximiliano
   Porfirio Díaz

3. Sí. El orden es cronólogico, porque se mencionan los cambios que ha venido teniendo la bandera nacional desde la época virreinal hasta el gobierno de Porfirio Díaz.

A partir de lo expresado en el contenido de cada párrafo, ahora conocerá usted la relación que existe entre las ideas principales, las ideas secundarias y las ideas eje con la idea general desarrollada en el texto. Para ello, realizará un trabajo con el primer párrafo.

Escriba sobre las líneas la idea principal del primer párrafo del texto.

Compare la idea principal que escribió:

> En la época virreinal se adopta un estandarte rectangular, amarillo ocre, con una cruz en forma de aspa, cuyos brazos terminaban con los escudos de la Ciudad de México, sobre los que campeaba la corona real de España.

Observe que la idea principal expresa una circunstancia de tiempo, "la época virreinal", y menciona cómo era el estandarte o bandera de ese periodo de la historia de México.

BEST COPY AVAILABLE

Vuelva a leer el párrafo. Anote sobre las líneas las ideas secundarias.

En la época virreinal _____
se adopta un estandarte rectangular _____
amarillo ocre, con una cruz en forma de aspa _____
_____,
cuyos brazos terminaban con los escudos de la Ciudad de México, sobre los que campeaba la corona de España.

Compare las ideas secundarias que escribió:

a principios del siglo XVII / de seda de color / Cruz de San Andrés, que cruzaba la tela diagonalmente y /

Estas ideas secundarias se refieren a lo expresado por la idea principal. Por ejemplo, la idea secundaria "a principios del siglo XVII" explica la circunstancia de tiempo de la época virreinal; la idea secundaria "Cruz de San Andrés" precisa un dato acerca de la cruz que aparece en el estandarte virreinal.

Por consiguiente, las ideas secundarias se relacionan con la idea principal, porque explican y precisan lo expresado en ella.

Con base en lo expresado por la idea principal y las ideas secundarias escriba la idea eje correspondiente. Recuerde que la idea eje debe señalar con pocas palabras todo el contenido del párrafo.

Idea eje:

¿Su idea eje es parecida a ésta?:

Estandarte virreinal

¿Lo expresado por la idea eje "Estandarte virreinal" se relaciona con lo señalado por la idea principal y las ideas secundarias? ¿Por qué? **Escriba su respuesta**.

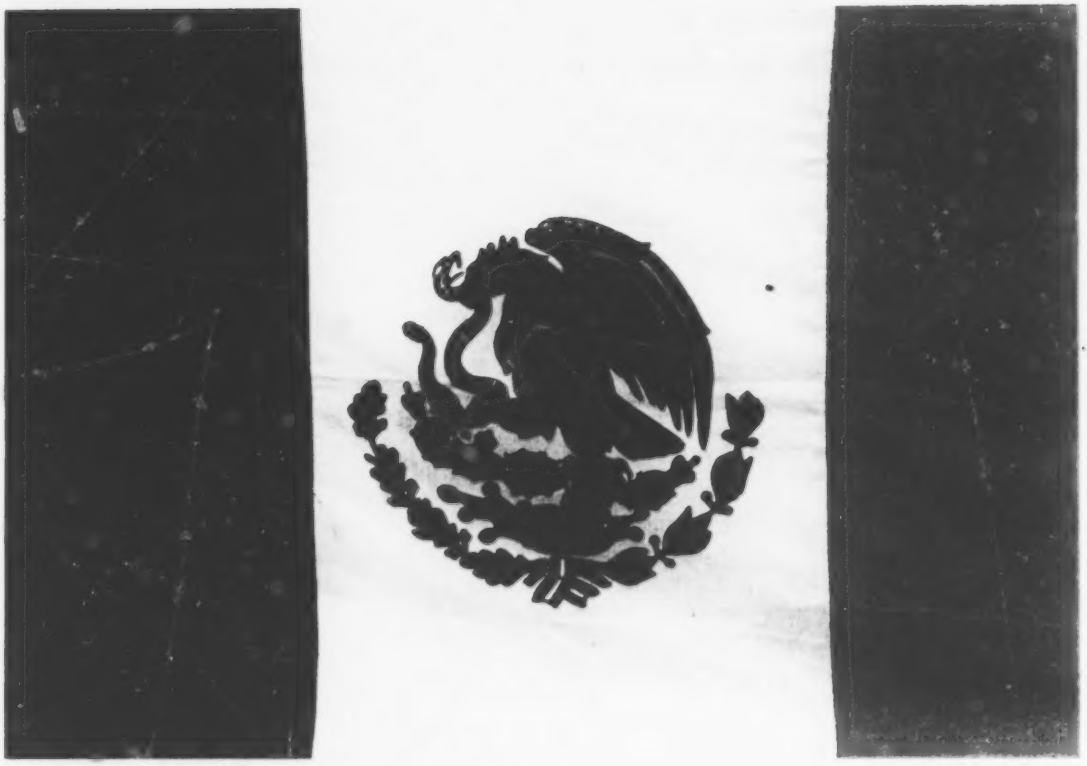
Compare su respuesta:

Sí tiene relación. Porque la idea eje "Estandarte virreinal" expresa con menos palabras lo dicho por la idea principal y las ideas secundarias del párrafo.

¿La idea eje "Estandarte virreinal" se relaciona con la idea general desarrollada en el texto? ¿Por qué?

Compare su respuesta:

Sí se relaciona. Porque la idea eje presenta un aspecto de la idea general desarrollada en el texto. Es decir, con base en estos datos, en los demás párrafos o explicación de ideas ejes del texto, se indican los cambios que ha venido teniendo la bandera nacional desde la época virreinal hasta el gobierno de Porfirio Díaz.



Elabore a continuación un cuadro sinóptico del texto para que usted observe con más detalle la relación entre las ideas principales, las ideas secundarias y las ideas eje de cada párrafo con la idea general desarrollada en el texto.

Recuerde, primero identifique las ideas principales y las ideas secundarias de cada párrafo; con base en ellas escriba la idea eje correspondiente. Escriba el título del texto antes de la primera llave. Anote las ideas eje de cada párrafo y en las llaves escriba únicamente las ideas principales relacionadas con la idea eje.

BEST COPY AVAILABLE

Cuadro sinóptico

- Estandarte virreinal
  - En la época virreinal se adopta un estandarte rectangular, amarillo ocre, con una cruz en forma de aspa, cuyos brazos terminaban con los escudos de la Ciudad de México, sobre los que campeaba la corona real de España.
- Bandera de Hidalgo
- Bandera del Ejército Trigarante

Compare su cuadro sinóptico con el siguiente:

Las diferentes banderas de México

- **Estandarte virreinal**
  - En la época virreinal se adopta un estandarte rectangular, amarillo ocre con una cruz en forma de aspa, cuyos brazos terminaban con los escudos de la Ciudad de México, sobre los que campeaba la corona real de España.
- **Bandera de Hidalgo**
  - Hidalgo toma como bandera el estandarte de la Virgen de Guadalupe.
- **Bandera de Morelos**
  - José María Morelos adopta el águila sobre el nopal, enmarcado por los colores azul y blanco.
- **Bandera de los Insurgentes**
  - Los insurgentes llevan una bandera formada por los colores azul, blanco y rojo.
- **Bandera del Ejército Trigarante**
  - Con los jefes del Ejército Trigarante, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, la bandera se forma con tres franjas diagonales, con los colores blanco, verde y rojo y con una estrella en cada uno.
- **Bandera del Imperio de Iturbide**
  - Por orden de Iturbide se modifica la bandera, las barras diagonales son colocadas verticalmente con el blanco al centro, el verde a la izquierda y el rojo a la derecha; aparece sobre la franja blanca el águila coronada dentro de un escudo monárquico.
- **Bandera del Imperio de Maximiliano**
  - Con la caída de Iturbide desaparece la corona de la cabeza del águila, que vuelve a colocarse en la época de Maximiliano.
- **Bandera de Porfirio Díaz**
  - Porfirio Díaz dispone que se ponga el águila de frente con la serpiente en el pico, parada sobre un nopal, adornada en la parte inferior con laureles.

BEST COPY AVAILABLE

La relación que usted observó entre las ideas principales, las ideas secundarias e ideas eje de cada párrafo con la idea general desarrollada en el texto, le permitirán entender con facilidad en qué consiste la ampliación de textos breves.

Escriba usted la idea principal y la idea eje del segundo párrafo.

Idea eje: **Idea principal:**

Al escribir sólo la idea principal usted redujo las ideas expresadas en el párrafo; es decir, suprimió las ideas secundarias o accesorias que precisan, aclaran o explican lo señalado por la idea principal. En este caso las ideas secundarias refieren algunas circunstancias de tiempo y lugar.

En la idea eje usted condensa más la información ya que con menos palabras expresa el contenido de la idea principal y las ideas secundarias expuestas en el párrafo.

Ahora **escriba el texto de todo el párrafo, es decir la idea principal y las ideas secundarias.**

Al escribir las ideas secundarias, usted amplió el texto o lo expresado por la idea principal del párrafo.

La ampliación de un texto consiste en aumentar palabras o ideas relacionadas con lo expresado en el texto dado.

Para que usted se ejercite en la ampliación de textos breves escriba en su cuaderno la idea principal de cada párrafo. Agregue a cada idea principal las ideas secundarias correspondientes y después escriba la idea eje a un lado del párrafo. Observe la relación que guardan estas ideas con la idea general desarrollada en el texto.

BEST COPY AVAILABLE

Lea en voz alta a un compañero el texto "Las diferentes banderas de México". Pídale que le diga si usted:

— Hace las pausas de puntuación.

— Da la entonación adecuada.

— Hace escuchar su voz con claridad.

Comente con sus compañeros estas preguntas:

¿Qué le impresionó o llamó más su atención del texto?

De las siguientes ideas, ¿cuál cree usted que motivó al autor para escribir el texto "Las diferentes banderas de México"?:

- La historia del Escudo Nacional.
- La historia de los símbolos patrios.
- La historia de la Bandera Nacional.
- El respeto que siente el autor por los símbolos patrios.

Cualquier respuesta puede ser válida. Quizá la más acertada sea que el autor escribió este texto motivado por el interés de dar a conocer la historia del Escudo Nacional. Esta idea dio origen al texto y por eso se le llama **idea germinal**.

La **idea germinal** es aquella que motiva a una persona a escribir un texto.

465 BEST COPY AVAILABL

Ahora usted hará la ampliación del texto "Las diferentes banderas de México": redactará un texto breve relacionado con el contenido de la idea general desarrollada en el texto.

Considere la idea general "Los cambios que ha tenido la Bandera Mexicana" como la idea germinal que a usted lo motiva para escribir el texto breve.

La idea principal, las ideas secundarias y la idea eje las obtendrá realizando el ejercicio siguiente.

Las ideas presentadas a continuación fueron desordenadas con toda intención. **Identifique la idea principal y sus ideas secundarias correspondientes así como la idea eje.**

El 13 de agosto de 1521 se consuma la conquista de México	a raíz de la conquista,
La Bandera Mexicana comienza a tomar forma	ordena Cortés el llamado paseo del Pendón,
Estandarte de Cortés	con la caída de Tenochtitlán
y el 13 de agosto de 1528,	ceremonia de carácter cívico religioso
cuando Hernán Cortés adopta como estandarte una imagen de la Virgen María.	en acción de gracias para conmemorar esa fecha,

Escriba sobre las líneas la idea eje y la idea principal correspondiente.

BEST COPY AVAILABLE

Idea eje:	Idea principal:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

Compare las ideas que escribió:

Idea eje:	Idea principal:
Estandarte de Cortés	La Bandera Mexicana comienza a tomar forma cuando Hernán Cortés adopta como estandarte una imagen de la Virgen María.

Todas las ideas restantes son las ideas secundarias. Recuerde que éstas amplían lo expresado por la idea principal.

Redacte en forma ordenada todo el texto anterior desordenado.

Idea eje:	Idea principal e ideas secundarias:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compare el texto que escribió:

Estandarte de Cortés

La Bandera Mexicana comienza a tomar forma a raíz de la conquista, cuando Hernán Cortés adopta como estandarte una imagen de la Virgen María.

El 13 de agosto de 1521 se consuma la conquista de México, con la caída de Tenochtitlán; y el 13 de agosto de 1528, en acción de gracias para conmemorar esa fecha, ordena Cortés el llamado paseo del Pendón, ceremonia de carácter cívico religioso.

Si usted ya comprendió cómo está estructurado un texto podrá redactar un texto breve en forma ordenada siguiendo estos pasos:

- Precisar la idea general a desarrollar en el texto.
- Dar un título al texto.
- Precisar las ideas eje en forma ordenada.
- Redactar las ideas principales y las ideas secundarias relacionadas con las ideas eje.

Comunicación oral

Reflexione y platique con sus compañeros acerca de las siguientes preguntas:

¿Se relaciona el texto que usted escribió con la idea germinal "Los cambios que ha tenido la Bandera Mexicana"? ¿Por qué?

¿En qué parte del texto "Las diferentes banderas de México" lo agregaría: Al principio, en medio, al final?

Tome ahora la idea eje y la idea principal correspondiente del texto que elaboró y anéxelas en el lugar que convenga en el cuadro sinóptico.

Lingüística

Poco a poco usted ha ido comprobando la riqueza de nuestro idioma y sabe que varias palabras significan lo mismo y que una palabra puede tener distintos significados.

Recuerde:

Sinónimos son las palabras que tienen el mismo significado.

Antónimos son las palabras que significan lo contrario u opuesto.

Para comprobar lo anterior, **lea el siguiente fragmento de un texto y fíjese en los adjetivos subrayados**.

Avanzaba el jinete a la orilla del fangoso camino. Al término de éste se hallaba el maizal; una milpa magnífica, ya en jilote. De allí partía una vereda ancha al final de la cual estaba la casa. A través de las plantas se veía el fuego del hogar que ardía con llama titilante y rojiza...

El cielo se había despejado. La luna iluminaba con triste claridad arboledas y maizales; ligera brisa susurraba en las palmas...

Rafael Delgado

Escriba un sinónimo y un antónimo a los adjetivos anteriores. Fíjese en el ejemplo.

Adjetivo	**Sinónimo**	**Antónimo**
fangoso	lodoso	limpio
magnífica		
ancha		
triste		
claridad		
ligera		

BEST COPY AVAILABLE

Sus respuestas pudieron ser éstas:

Adjetivo	Sinónimo	Antónimo
magnífica	grandiosa	pésima
ancha	amplia	angosta
triste	afligido	alegre
claridad	luminosidad	oscuridad
ligera	liviana	pesada

Para que compruebe cómo cambia el sentido de las oraciones al emplear antónimos, **sustituya la palabra que aparece entre paréntesis por su antónimo de la lista anterior**. Observe el ejemplo:

Avanzaba el jinete a la orilla del (fangoso) limpio camino. Al término de éste se hallaba el maizal; una milpa (magnífica) _____, ya en jilote. De allí partía una vereda (ancha) _____ al final de la cual estaba la casa. A través de las plantas se veía el fuego del hogar que ardía con llama titilante y rojiza...

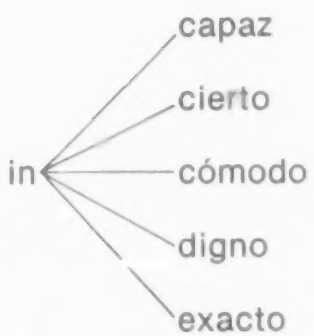
El cielo se había despejado. La luna iluminaba con (triste) _____ claridad arboledas y maizales; (ligera) _____ brisa susurraba en las palmas.

Lea el texto a un compañero con los antónimos que usted escribió. Pregúntele si observa el cambio de significado en las ideas y por qué.

Tenga presente que:

Tanto los **sinónimos** como los **antónimos** enriquecen el vocabulario.

¿Sabía usted que se pueden formar antónimos escribiendo des o in delante de una palabra?



Lo contrario de agradable es desagradable.

Lo opuesto de posible es imposible; pero se escribe m en lugar de n para respetar la regla ortográfica que dice:

"Se escribe m antes de p"

BEST COPY AVAILABLE

Aquí tiene algunas palabras con sus antónimos formados anteponiendo in o des.

	Antónimos
ajustar	desajustar
vidente	invidente
calzar	descalzar
montar	desmontar
creíble	increíble
habitable	inhabitable
hacer	deshacer
paciencia	impaciencia
suficiente	insuficiente
arreglado	desarreglado

En nuestro alfabeto hay letras que casi se pronuncian igual, por lo que al escribirlas no es fácil identificar cuál es la ortografía correcta. Este es el caso de la v y b.

A continuación usted conocerá las reglas para el uso de la v.

Lea usted las siguientes palabras. Observe las letras subrayadas.

obvio	evasivo	vicepresidente
advertencia	eventual	villano
	evocar	Villanueva

prevenir	carnívoro
privar	insectívoro
provenir	carnívora

Ahora se agruparán estas palabras de acuerdo con las reglas. Se escribe v:

obvio, advertencia

Después de las consonantes b, d.

evasivo, eventual, evocar

Las palabras que comienzan en eva, eve y evo.

Son excepción a esta regla las palabras: ébano y ebanista.

prevenir, privar, provenir

Después de las sílabas pre, pri y pro.

Son excepciones: probar, probó, probable y sus derivados.

BEST COPY AVAILABLE

vicepresidente, villano, Villanueva.

Las palabras que comienzan con vice y villa.

carnívoro, insectívoro, carnívora.

Cuando las palabras terminan en voro y vora.

Excepto víbora.

Usted acaba de conocer algunas palabras que se escriben con v, ahora verá otras que se escriben con b.

Lea las siguientes palabras y fíjese en las sílabas subrayadas.

brazo	combate	abunda	acababa	había
tabla	tómbola	furibundo	paseaba	habría
	tambor	amabilidad	estudiaba	hube
			cantaba	hubiera
			bailaba	debemos
			amaba	deberán
				debo

Por lo general se escriben con b:

brazo, tabla.

Las palabras que tienen las sílabas bra, bre, bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo, blu.

combate, tómbola, tambor.

Después de m.

abunda, furibundo, amabilidad.

Las palabras que terminan en:

-bunda, -bundo, -bilidad, a excepción de movilidad.

acababa, paseaba, estudiaba, cantaba, bailaba, amaba.

Las formas del verbo terminadas en -aba (copretérito).

había, habría, hube, hubiera; debemos, deberán, debo.

Los verbos haber y deber en todas sus formas.

BEST COPY AVAILABLE

En el siguiente ejercicio **escriba b o v, según corresponda**.

1. El pue___lo de___e sa___er lo que le con___iene.
2. Por la cu___ierta se pasea___an los na___egantes esperando la hora de desem___arcar.
3. Ad___irtió que no era con___eniente de___er mucho dinero.

La escritura correcta es ésta:

1. pueblo / debe / saber / conviene
2. cubierta / paseaban / navegantes / desembarcar
3. advirtió / conveniente / deber

Compruebe su avance

Lea a continuación el siguiente texto:

Viaje a Cozumel

La canoa es pequeña. Ah Otz y Ah Tzab se encargan de remar. Cuzam está acostada a lo largo de la canoa con la cabeza apoyada en Keh. Ahí avanzan entre dos azules de aire y agua.

Cuzam se ha quedado dormida y los remos rompen el reflejo de la luna que ha asomado su rostro y juega a manchar con luz a las aguas que ahora se muestran agitadas. En las olas danzan los astros, los dioses celestes parecen bañarse, depurarse, cobrar ánimo. En la distancia, una pirámide simula emerger del mar, insólita, alucinante. ¡Es Tulum! —aclara Ah Otz.

Cuzam gime y se retuerce presa del dolor. Los hombres apuran los remos. Es la avanzada contra la muerte, la lucha por la vida, y la canoa parece estar rodeada de distancias. El aire es tibio, humedece y atenúa el miedo.

Apenas encalla la canoa en la isla, acuden varios hombres y mujeres a prestar ayuda y llevan a Cuzam al adoratorio. Tras un grito que estremece los aires, Cuzam da a luz una niña. La vida ha vencido a la muerte. Cuzam está débil. Tendrá que quedarse unos días en Cozumel antes de poder hacer el viaje de regreso.

Ah Tzab se queda en Cozumel cuidando de la recuperación de su esposa, mientras Ah Otz y Keh deciden viajar a Tulum.

Demetrio Sodi M.
(adaptación)

Consulte usted en el diccionario el significado de las palabras que desconozca.

Subraye usted las ideas del texto que señalan cómo es el ambiente físico. Escriba en su cuaderno esas ideas en el orden en que aparecen en el texto.

Compare lo que usted hizo con lo siguiente:

Ah Otz, Ah Tzab, Cuzam y Keh avanzan entre dos azules de aire y agua.

Los remos rompen el reflejo de la luna que ha asomado su

473

rostro y juega a manchar con luz a las aguas que ahora se muestran agitadas. En las olas danzan los astros, los dioses celestes parecen bañarse, depurarse, cobrar ánimo. En la distancia, una pirámide simula emerger del mar, insólita, alucinante. Es Tulum.

La canoa parece estar rodeada de distancias. El aire es tibio, humedece y atenúa el miedo.
Un grito estremece los aires.

Lea nuevamente el texto. Reflexione con sus compañeros para contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los personajes se dirigían a Cozumel?

2. ¿Qué significan las palabras: "Es la avanzada contra la muerte, la lucha por la vida" y "La vida ha vencido a la muerte"?

3. ¿Se identifica usted con alguno de los personajes? ¿Por qué?

4. ¿Qué le impresionó más del texto? ¿Por qué?

Encuentre usted la idea germinal que más le impresionó en las respuestas anteriores. Escríbala a continuación.

A partir de esa idea germinal redacte otras y luego escriba un texto en su cuaderno. No olvide diferenciar las ideas principales y secundarias. Si lo cree necesario realice antes un cuadro sinóptico.

Lea a sus compañeros el texto que redactó.

En las siguientes oraciones encierre con un círculo el núcleo del sujeto y subraye los modificadores del núcleo del sujeto que encuentre en cada una de ellas.

1. La pequeña canoa avanza.
2. Los remos de la canoa rompen el reflejo de la luna.
3. Una pirámide insólita emerge del mar.
4. El aire tibio humedece y atenúa el miedo.
5. Un grito de dolor estremece los aires.

Compare sus respuestas:

1. La pequeña (canoa) avanza.
2. Los (remos) de la canoa rompen el reflejo de la luna.
3. Una (pirámide) insólita emerge del mar.
4. El (aire) tibio humedece y atenúa el miedo.
5. Un (grito) de dolor estremece los aires.

BEST COPY AVAILABL

Observe las siguientes oraciones. Complete las palabras con las consonantes que faltan. Use b o v, según corresponda.

1. Em___riaga el am___iente el aroma de los mem___rillos.

2. El director de la fá___rica dio la bien___enida al nue___o ___icepresidente.

3. Muchas personas usan a___rigo durante el in___ierno.

4. La paloma es un animal her___í___oro porque se alimenta de ___egetales.

5. ___illahermosa es la capital del estado de Ta___asco.

Compare sus respuestas:

1. Embriaga el ambiente el aroma de los membrillos.
2. El director de la fábrica dio la bienvenida al nuevo Vicepresidente.
3. Muchas personas usan abrigo durante el invierno.
4. La paloma es un animal herbívoro porque se alimenta de vegetales.
5. Villahermosa es la capital del estado de Tabasco.

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Narración de sucesos

APRENDEMOS A REDACTAR REDACTANDO

Comunicación escrita:	— Lectura en silencio y oral de un texto narrativo.	59
Comunicación oral:	— Exposición de las ideas del texto leído.	60
Comunicación escrita:	— Redacción del hecho contenido en el texto previamente leído con base en las preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿dónde? • Síntesis informativa. • Narración escrita de acontecimientos importantes ocurridos en la comunidad.	61
Literatura:	— Refranes y dichos.	67
Comunicación oral:	— Comentario de refranes y dichos.	69
Comunicación escrita:	— Redacción de textos breves con base en la aplicación de refranes y dichos a situaciones reales.	69
Lingüística:	— Ortografía. • Uso de la s. • Síntesis informativa. • Sintaxis. • El adverbio como modificador del núcleo del predicado. • Síntesis informativa.	71
Técnicas y recursos de trabajo:	— Registro de lecturas.	76

NO HAY LIBERTAD SIN SACRIFICIO

Comunicación escrita:	— Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. • Uso del diccionario. • Ideas principales, ideas secundarias, del texto leído. • Redacción. • Cuadro sinóptico. • Síntesis informativa.	79
Técnicas y recursos de trabajo:	— El cuadro sinóptico.	81
Comunicación oral:	— Transmisión de opiniones a partir de las ideas expuestas en el texto leído. • Actitudes del hablante y del oyente.	85
Comunicación escrita:	— Opinión escrita de las ideas expuestas en texto leído. • Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. • Ideas principales e ideas secundarias del texto	

leído. • Redacción. • Cuadro sinóptico. • Comparación de los dos cuadros sinópticos previamente elaborados. • Ampliación de un texto. • Síntesis informativa. 85

Lingüística: — Ortografía. • Uso de la c. • Síntesis informativa. 92

Compruebe su avance 95

485

BEST COPY AVAILABLE

58

Lección 1

Aprendemos a redactar redactando

Comunicación escrita

Usted ya ha redactado un texto breve con base en una idea germinal. Ahora conocerá una manera de contar o narrar algo que ya sucedió.

Para ello, lea el siguiente texto sobre Morelos; en él se cuenta o narra cómo Morelos se libró de un hombre que deseaba asesinarlo.

Así era Morelos

Un día, durante la lucha por la Independencia, Morelos estaba almorzando cuando recibió una carta enviada por un amigo suyo. La carta decía: "El Virrey ha pagado a un asesino para que lo mate a usted. Como seña, le aviso que el asesino es muy barrigón".

Morelos estaba leyendo la carta cuando un individuo barrigón se presentó ante él. Este individuo le dijo a Morelos:

— Señor, apúnteme en su ejército. También yo quiero luchar por la Independencia Nacional.

Don José María Morelos, sonriente, compartió su sencillo almuerzo con aquel individuo. Después salió a recorrer su campamento. Regresó a la hora de la cena, y también la compartió con el desconocido. Después de cenar, ordenó que junto a su cama, se colocara otra para el asesino. Luego, Morelos apagó la luz, se volvió hacia la pared y pronto se quedó dormido, como duermen las personas que nada tienen que temer.

El asesino se espantó de que Morelos estuviera tranquilo y, en lugar de asesinarlo, salió del campamento y huyó.

Al día siguiente, Morelos encontró vacía la cama del asesino. Entonces pidió papel y contestó así a la carta que le había enviado su amigo: "Amigo, le doy mil gracias por su aviso; pero a esta hora no hay en este campamento más barrigón que yo".

Eduardo E. Zárate
(adaptación)

Lea en voz alta el texto observando los requisitos de la lectura oral.

Comunicación oral

Exponga a sus compañeros la idea o ideas que obtuvo de la lectura; pídales que le indiquen si tiene coherencia su exposición y si han obtenido una información clara.

Comunicación escrita

Conteste las preguntas siguientes con base en el contenido del texto leído. Vuelva a leerlo, si lo considera necesario.

1. ¿Qué ocurrió según el texto?

2. ¿Cómo ocurrió?

3. ¿Cuándo ocurrió?

4. ¿Por qué ocurrió?

BEST COPY AVAILABLE

Observe usted que las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? permiten responder algunas de las ideas expresadas en el contenido del texto. Las preguntas ¿quién o quiénes? y ¿dónde? también sirven para el mismo fin. En general, se puede observar que las preguntas:

¿Quién o quiénes? señala que se trata de las personas que realizan o reciben las acciones.

¿Qué? representa el hecho simplificado que trata el texto.

¿Dónde? sitúa los hechos en lugares determinados.

¿Cuándo? localiza los hechos en el tiempo.

¿Cómo? especifica cómo son las cosas o cómo suceden los acontecimientos.

¿Por qué? determina las causas de los hechos presentados y permite formular opiniones al respecto.

Con base en las respuestas que dio usted, **redacte un texto breve con sus propias palabras**.

1. ¿Qué ocurrió? _____

_____

_____

_____

2. ¿Cómo ocurrió? _____

3. ¿Cuándo ocurrió? _____

4. ¿Por qué ocurrió? _____

Compare el texto que usted redactó con el siguiente para ver si contienen las mismas ideas para cada una de las preguntas.

	Texto redactado
1. ¿Qué ocurrió?	Sucedió que llegó un desconocido que quería asesinar a Morelos, pero después se arrepintió.

2. ¿Cómo ocurrió?	El desconocido se presentó ante Morelos diciendo que deseaba luchar por la Independencia. Lo mataría después, pero se arrepintió porque vio a Morelos muy tranquilo.
3. ¿Cuándo ocurrió?	Eso ocurrió cuando Morelos estaba almorzando, un día durante la lucha por la Independencia.
4. ¿Por qué ocurrió?	El asesino quería matar a Morelos, porque el Virrey le había pagado para que lo hiciera.

Usted ha aprendido una manera de redactar un texto breve de algo sucedido.

Para contar o narrar algo, usted necesita:

1. Hacerse, entre otras preguntas, las siguientes: ¿Quién o Quiénes son los personajes?, ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo? ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?
2. Responder en orden y por escrito esas preguntas.
3. Redactar el texto con base en las respuestas.

¿Ya observó que así no es tan difícil la redacción? Lo que sigue es ser constante en la práctica. Y para practicar lo que acaba de aprender, hará usted un ejercicio más.

492 BEST COPY AVAILABL

Suponga que le ocurrió algo importante en su trabajo y quiere escribir una carta a un familiar para narrarle lo que sucedió. **Escriba entonces la carta. Recuerde las preguntas sugeridas para narrar algo que ya sucedió. Procure que su letra sea clara.**

_____

Lugar y fecha

Querido _____
(nombre del familiar)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Nombre y firma

Ahora suponga que en su comunidad se dio un acontecimiento importante. Usted desea que eso se sepa en todo el país y lo narrará para que se publique en un periódico, por ejemplo. Hágalo en su cuaderno. Para que la narración sea más completa puede agregar la pregunta ¿dónde ocurrió?

Recuerde:

1. ¿Qué ocurrió?
2. ¿Dónde ocurrió?
3. ¿Cómo ocurrió?
4. ¿Cuándo ocurrió?
5. ¿Por qué ocurrió?

A continuación hay otras ideas germinales para que redacte un texto breve.

— Un descubrimiento.

— Una epidemia.

— Algo muy agradable o desagradable que haya ocurrido en la fiesta de su comunidad.

— Un accidente.

— Un problema que hayan enfrentado juntos los vecinos.

— Un problema que se haya desencadenado en su comunidad por falta de previsión.

— La visita de algún personaje.

Escoja su idea germinal y redacte el texto en su cuaderno. Dé un título al texto.

Literatura

Los refranes también pueden servir como ideas germinales.

Lea usted el siguiente refrán:

"**Aprendamos a redactar redactando**"

Este refrán significa que la redacción se aprende con la práctica: para aprender a redactar es necesario ejercitarse en ella.

Lea este texto:

El que nada debe, nada teme

Morelos apagó la luz, se volvió hacia la pared y pronto se quedó dormido, como duermen las personas que nada tienen que temer.

¿Qué significa el refrán "El que nada debe, nada teme"?

Escriba aquí su respuesta.

Comente su respuesta con varios compañeros. ¿Son iguales las respuestas?
Por ejemplo:
Este refrán puede significar que si alguien no ha hecho nada malo, entonces no debe tener miedo a nada malo.

BEST COPY AVAILABL

¿Se le puede aplicar a Morelos este refrán? ¿Por qué? **Escriba su respuesta**.

Su respuesta pudo ser parecida a la siguiente:

Ese refrán se aplica a Morelos, porque él sabía que la lucha por la Independencia era buena para la mayoría del pueblo como para él mismo y por eso no debía esperar ningún mal.

Copiando las respuestas a esas preguntas, usted tiene ya redactado un texto breve.

Lea el siguiente ejemplo, es un texto breve redactado con base en el refrán.

"El que nada debe, nada teme"

Este refrán puede significar que si alguien no ha hecho nada malo, entonces no debe tener miedo a nada malo.

Ese refrán se aplica a Morelos, porque él sabía que la lucha por la Independencia era buena para la mayoría del pueblo como para él mismo y por eso no debía esperar ningún mal.

A continuación hay varios refranes. **Léalos con atención**.

- En la cárcel y en la cama se conocen los amigos.

- Entre casados y hermanos, no hay que meter las manos.
- El tonto y el haragán trabajan dos veces.
- Lo que bien se aprende, jamás se olvida.
- Arbol que crece torcido, jamás su tronco endereza.
- Del árbol caído, todos hacen leña.
- Acabándose el dinero, se acabó la amistad.
- Al que nace para tamal, del cielo le caen las hojas.
- El que sirve a dos señores, con alguno queda mal.
- Cae antes un hablador que un cojo.

Comunicación oral

Comente el refrán que más le guste con alguno de sus compañeros.

Comunicación escrita

Use esos refranes como ideas germinales para redactar dos textos breves.

Texto 1

Refrán: _____

_____

Este refrán significa que _____

_____

_____

Este refrán puede aplicarse a _____
porque _____

_____

Yo supe de alguien a quien le pasó _____

_____

_____

Texto 2

Refrán: _____

_____

Este refrán significa que _____

_____

_____

Este refrán puede aplicarse a _____
porque _____

_____

498

Yo supe de alguien a quien le pasó _____

_____

_____

Pregunte a varios compañeros qué otros refranes conocen. Luego escriba esos refranes en su cuaderno. Puede agregar otros que usted sepa.

Lingüística

Ahora, lea las siguientes oraciones:

1. Pepe salvó al niño con heroísmo.
2. La campana está en un lugar altísimo.
3. El aceite de la sartén está calentísimo.
4. Jorge es habilísimo para recordar los días festivos.

Las palabras subrayadas están escritas con s. Con relación a estas últimas palabras podríamos concluir:

[redacted]

BEST COPY AVAILABLE

Elija las palabras de la lista de la derecha que completen cada una de las oraciones siguientes:

1. Mañana será el _____ aniversario de la fundación de la fábrica.

2. Rosa ahorra con _____ para comprar una vajilla.

3. El elote está _____.

4. Esta cuerda es _____.

5. María actuó con _____ al no prestarle su escoba.

egoísmo

optimismo

gruesísima

tiernísimo

vigésimo

En la unidad anterior usted reconoció los modificadores del núcleo del sujeto. Ahora se iniciará en el conocimiento de los modificadores del verbo o núcleo del predicado.

Lea despacio las oraciones siguientes. Fíjese en las palabras subrayadas.

1. Morelos salió después a recorrer su campamento.

2. Morelos apagó rápidamente la luz.

3. Morelos no tenía nada que temer.

500

Escriba el sujeto y el predicado de esas oraciones.

	Sujeto	Predicado
1.	_____	_____
2.	_____	_____
3.	_____	_____

Sus respuestas debieron ser:

	Sujeto	Predicado
1.	Morelos	salió después a recorrer su campamento.
2.	Morelos	apagó rápidamente la luz.
3.	Morelos	no tenía nada que temer.

Corrija la respuesta que haya dado equivocadamente.

BEST COPY AVAILABLE

Enseguida escriba abajo el verbo de cada una de las oraciones anteriores y la palabra que está inmediatamente antes o después del verbo.

1. _____ _____
   (verbo)
2. _____ _____
   (verbo)
3. _____ _____
   (verbo)

Sus respuestas debieron ser:

1. salió _____ después
   (verbo)
2. apagó _____ rápidamente
   (verbo)
3. no _____ tenía
   (verbo)

Si se equivocó en una respuesta, corríjala ahora.

Las palabras que usted escribió inmediatamente antes o después del verbo se llaman **adverbios** y hacen el oficio de modificadores del verbo.

¿Recuerda usted cómo modifica el adjetivo al sustantivo?

De igual forma, el adverbio modifica al verbo.

Observe:

	Sujeto		**Predicado**	
El	hombre sustantivo	barrigón adjetivo	salió verbo	después adverbio

Generalmente el adjetivo va antes o después del sustantivo.

El adverbio va inmediatamente antes o después del verbo.

El adverbio es un modificador del verbo.

El adverbio generalmente va junto al verbo, ya sea antes o después.

En los refranes siguientes hay varios adverbios. **Identifíquelos** y **subráyelos**. Recuerde que modifican al verbo.

- El que nada debe, nada teme.
- El que sirve a dos señores, con alguno queda mal.
- Cae antes un hablador que un cojo.
- Lo que bien empieza, bien acaba.
- Lo que mal empieza, mal acaba.

503
BEST COPY AVAILABLE

Los adverbios que debió subrayar son:

- El que nada debe, nada teme.
- El que sirve a dos señores, con alguno queda mal.
- Cae antes un hablador que un cojo.
- Lo que bien empieza, bien acaba.
- Lo que mal empieza, mal acaba.

Técnicas y recursos

Para que su lectura sea cada vez mejor, lea usted más textos acerca de los mismos temas tratados en este libro.

Lea también otros libros que le interesen. Solicite con su asesor, compañeros, bibliotecas o lugares de trabajo algunos libros relacionados con temas de su localidad. Así adquirirá más el hábito de la lectura.

Además conviene que usted lleve un registro de los textos o libros leídos. Este registro le servirá para hacer, en ocasiones, uso de esa información, para recordar qué es lo que ha leído o para comprobar el avance de su hábito de lectura.

A continuación se le presenta una forma para el registro o control de sus lecturas. **Escriba los datos que se le piden: utilice el texto "Así era Morelos".**

BEST COPY AVAILABLE

Núm.	Título del libro o del texto	Autor	Quién me ayudó a elegirlo	Me gustó	Lo leí todo	Qué es lo que más me gustó

505

Con base en las observaciones siguientes, rectifique los datos que escribió:

En donde dice:

Núm. Anote el número que corresponde al texto o libro leído. Empiece por el 1 y siga en orden progresivo.

Título del libro o del texto. Escriba el título del libro o texto.

Autor. Anote el nombre del autor del libro o del texto: comience por el apellido paterno, apellido materno e inicial del nombre.

Quién me ayudó a elegirlo. Ponga el nombre de la persona que se lo sugirió, ya sea su asesor, un familiar, un amigo o compañero.

Me gustó y lo leí todo. Anote solamente sí o no, según corresponda.

Qué es lo que más me gustó. Escriba aquellos aspectos del libro que más le llamaron la atención. Puede agregar también algún comentario sobre el texto o libro.

507

Lección 2

No hay libertad sin sacrificio

Comunicación escrita

El conocimiento sobre la Independencia de México ayuda a entender que nuestra nación debe su origen a las luchas que nuestro pueblo ha librado teniendo como objetivo la búsqueda de la libertad, la justicia, la igualdad y la democracia. Favorece la comprensión de que es valioso el sacrificio personal en provecho de los demás.

A continuación usted leerá un texto sobre el inicio de la Independencia en México.

Con la lectura de un segundo texto sobre la continuación y la consumación de la Independencia, ampliará su información acerca de este tema.

Por último, redactará un texto con la información obtenida en los dos textos leídos.

Foto: Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa

503

Lea con atención el texto siguiente:

Inicio de la Independencia

Durante la Colonia había muchas injusticias. Por ejemplo, sólo algunas personas podían entrar a los centros de educación.

Pero también había personas que deseaban luchar para que todos fueran iguales y tuvieran los mismos derechos ante la ley. Entre esas personas se encontraban don Miguel Hidalgo e Ignacio Allende.

Ellos pensaban que las injusticias sólo terminarían si México se independizaba o liberaba de España. En consecuencia, el cura Hidalgo reunió al pueblo de Dolores y le pidió que luchara por la Independencia. Era el 15 de septiembre de 1810. De esta manera se formó un Ejército Insurgente o ejército rebelde a España.

Bajo las órdenes del cura Hidalgo y de don Ignacio Allende, el ejército de los insurgentes venció y tomó varias ciudades importantes y llegó hasta las cercanías de la Ciudad de México. Hidalgo creyó que no tenía fuerzas suficientes para tomar la Ciudad de México y decidió regresar a Valladolid, que hoy se llama Morelia. Después de esto, Hidalgo y Allende fueron apresados en Coahuila y fusilados en Chihuahua por el gobierno español.

El gobierno español creyó haber vencido para siempre. Pero no fue así. La muerte de Hidalgo, de Allende y de tantos otros insurgentes fue la semilla que después fructificó en la Independencia de México.

¿Conoce todas las palabras del texto? En caso contrario, trate de entenderlas por las que estén próximas a ellas o busque su significado en el diccionario.

Técnicas y recursos

Lea nuevamente el texto. Subraye las ideas principales.

Con las ideas principales del texto hará un cuadro sinóptico. En el cuadro sinóptico deberán aparecer: el título del texto; el sujeto de las ideas principales, la parte correspondiente a las ideas principales y las ideas secundarias.

Para hacer el cuadro sinóptico siga estos pasos:

1. Escriba el título del texto antes de la primera llave. Trace la llave.

2. Encuentre el sujeto de las ideas principales, así:

   — Identifique en las ideas principales las palabras más significativas; es decir, las palabras clave. Por ejemplo: Injusticias. Utilice estas palabras como sujetos.

   — En algunas ideas principales quizá no halle ninguna palabra clave para usarla como sujeto. Tome, entonces, algunas de las palabras que componen esa idea, por ejemplo: Muerte de Hidalgo y Allende, o con palabras de ésta misma forme otra expresión que pueda utilizar como sujeto, por ejemplo: ¿Para qué deseaban luchar algunas personas?

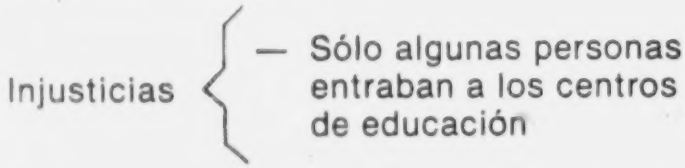
BEST COPY AVAILABL

— De algunas ideas principales subraye el nombre del personaje que le parezca adecuado para utilizarlo como sujeto, por ejemplo: Hidalgo.

3. Distribuya dentro de la primera llave las palabras clave, las nuevas expresiones y el nombre de los personajes que utilizará como el sujeto de sus ideas principales.

4. Abra una segunda llave delante de cada palabra clave, expresión y nombre del personaje, o sujetos de sus ideas principales.

5. Escriba dentro de cada llave la parte de la idea principal correspondiente. Sintetice. Ejemplo:

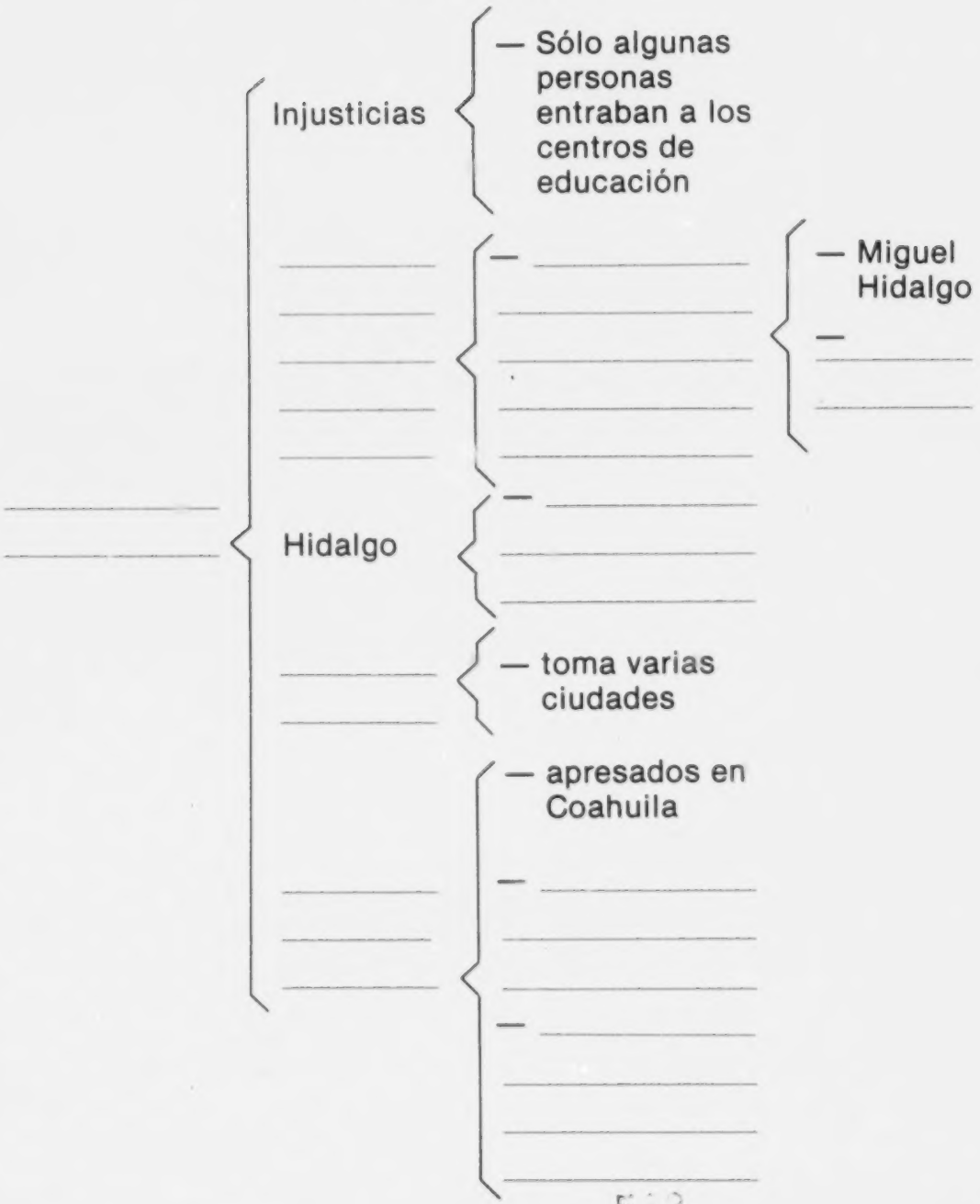


6. En el cuadro sinóptico deben aparecer también las ideas secundarias. Cuando lo crea necesario, abra una tercera llave delante de la idea principal correspondiente. Anote dentro de esta llave la idea secundaria conveniente de manera sintetizada.

A continuación haga el cuadro sinóptico del texto. Fíjese en el ejemplo:

BEST COPY AVAILABLE

Cuadro sinóptico



El cuadro sinóptico debió quedarle así:

Cuadro sinóptico

Comunicación oral

Discuta con sus compañeros las siguientes preguntas. No olvide que para comprender todo lo que otra persona le quiere decir, usted debe escuchar con atención. Escriba en su cuaderno las dudas o lo que no le quedó claro durante la conversación. Pregunte sus dudas al compañero cuando él termine de hablar. Recuerde que si usted aprende a escuchar a las personas, ellas le pondrán atención cuando usted desee decirles algo.

Comunicación escrita

Escriba las respuestas obtenidas en el comentario anterior.

1. ¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

2. ¿Por qué cree que todas las personas deben tener derecho de entrar a los centros de educación?

3. ¿Qué sucedería si todos no fuéramos iguales ante la ley?

4. ¿Fué valioso el sacrificio de Hidalgo y Allende? ¿Por qué?

Ahora leerá el texto que habla de los otros dos momentos acerca de la Independencia: la continuación y la consumación. Con ellos tendrá más información sobre este movimiento en México.

Lea con atención:

Continuación y consumación de la Independencia

El cura José María Morelos continuó la lucha por la Independencia después de la muerte de Hidalgo y Allende.

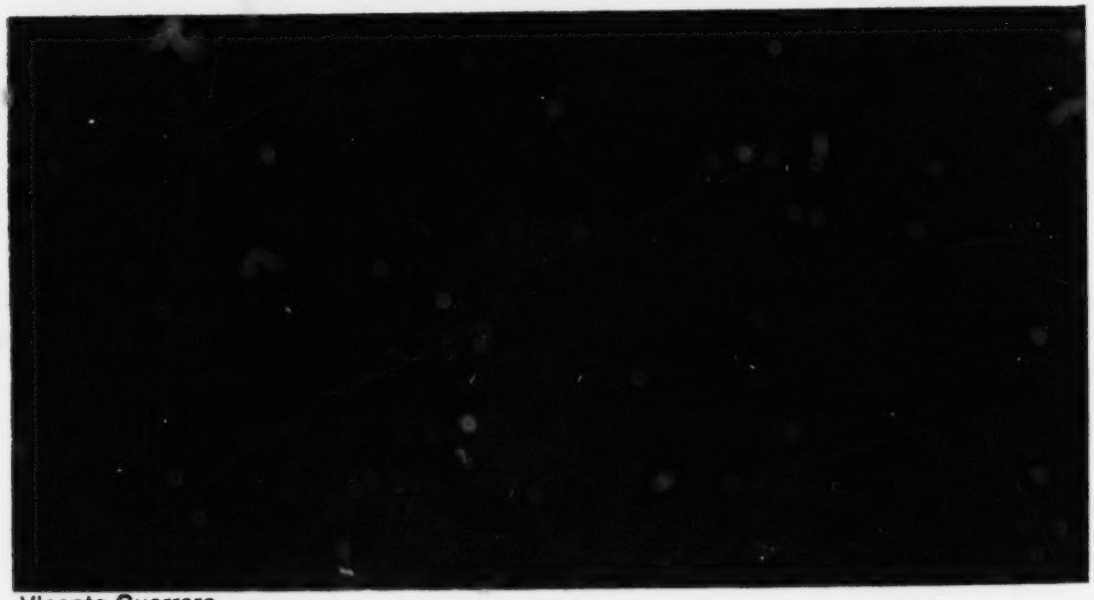
Logró organizar un buen Ejército Insurgente con la ayuda de colaboradores como Mariano Matamoros, Hermenegildo Galeana y Nicolás Bravo. Se apoderó de ciudades importantes en el sur, como Oaxaca y Acapulco.

Morelos deseaba que el pueblo mexicano fuera libre y tuviera leyes propias. Para eso organizó un Congreso en Chilpancingo.

Este Congreso elaboró, en 1814, la primera Constitución Mexicana, llamada la Constitución de Apatzingán. Esta Constitución establecía que el pueblo es la autoridad más grande del país y que tiene derecho a elegir o nombrar a sus gobernantes.

Morelos fue apresado y fusilado en San Cristóbal Ecatepec, el 22 de diciembre de 1815.

Después de la muerte de Morelos, don Vicente Guerrero y, más tarde, Agustín de Iturbide, concluyeron la lucha por la Independencia con el Abrazo de Acatempan.



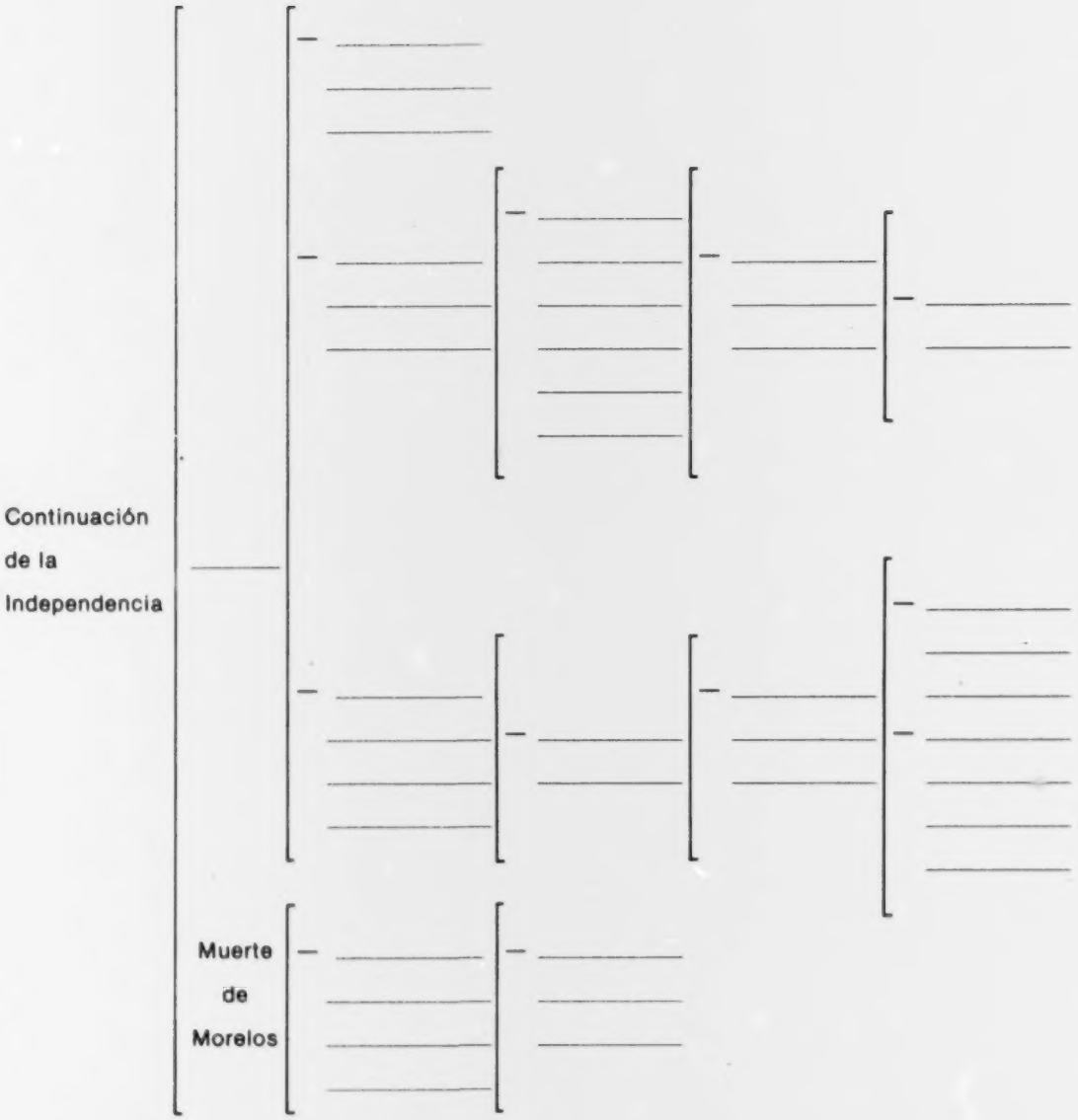
Vicente Guerrero

Subraye las ideas principales. Elabore un cuadro sinóptico de la parte que habla de la continuación de la Independencia y otro cuadro sinóptico de la parte que se refiere a la consumación.

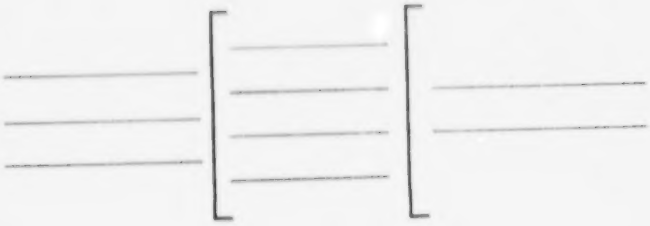
¿Cómo lo hará? Aplique los pasos que siguió para realizar el cuadro sinóptico acerca del inicio de la Independencia.

BEST COPY AVAILABL

Cuadro sinóptico



517



Compare los dos cuadros sinópticos que ahora realizó.

- **Continuación de la Independencia**
  - Morelos
    - continúa la lucha por la Independencia
    - organiza un buen Ejército Insurgente
      - con la ayuda de Mariano Matamoros, Hermenegildo Galeana y Nicolás Bravo
        - se apoderaron de ciudades del sur
          - Oaxaca
          - Acapulco
    - desea libertad y leyes propias para el pueblo mexicano
      - organizó un congreso en Chilpancingo
        - Constitución de Apatzingán (1814)
          - el pueblo es la autoridad máxima
          - el pueblo tiene derecho a elegir a sus gobernantes
  - Muerte de Morelos
    - fue apresado en San Cristóbal Ecatepec
      - 22 de diciembre de 1815

- **Consumación de la Independencia**
  - Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide
    - con el Abrazo de Acatempan

Ahora va usted a ordenar la información de los tres momentos de la Independencia de México para redactar un texto nuevo.

El guión de ideas eje para su redacción quedaría así:

— Inicio de la Independencia

— Continuación de la Independencia

— Consumación de la Independencia

Escriba el texto en las líneas siguientes. Póngale como título El Movimiento de Independencia en México.

519

Revise el texto que redactó. Agregue la información que le haya faltado.

Al redactar en un solo texto los datos acerca de la Independencia, usted amplió la información que sobre este movimiento obtuvo con la lectura del primer texto.

520

Para ampliar un texto con la información de otro, usted necesita:

1. Leer con atención los dos textos.
2. Subrayar las ideas principales de ambos.
3. Hacer un cuadro sinóptico de cada texto.
4. Comparar la información.
5. Ordenar la información.
6. Redactar un nuevo texto que contenga la información de los textos.

Lingüística

Recuerde que al redactar un texto es importante escribir bien las palabras. Ahora conocerá cuándo algunas palabras se escriben con c.

Observe las siguientes palabras:

hombrecito	nubecita	bosquecillo
saloncillo	gorrioncillo	panecillo

Seguramente advirtió que son los diminutivos de las palabras hombre, salón, nube, gorrión, bosque y pan.

Las terminaciones de diminutivos -cito/a, -cillo/a, -ecito/a, -ecillo/a se escriben con c.

521 BEST COPY AVAILABLE

A continuación se le dan dos listas de palabras, la primera en singular y la segunda en plural, note como cambia su escritura de z a c.

vez	veces
faz	faces
feroz	feroces
veraz	veraces
lombriz	lombrices

Los plurales de las palabras que terminan en z se escriben con c.

Escriba el diminutivo de las siguientes palabras.

corazón _____

dolor _____

puente _____

canción _____

mujer _____

pastor _____

Compare sus respuestas:

corazoncito / dolorcito o dolorcillo / puentecito o puentecillo / cancioncita o cancioncilla / mujercita o mujercilla / pastorcito o pastorcillo.

BEST COPY AVAILABL

Forme el plural de:

juez _____

cicatriz _____

avestruz _____

voz _____

cruz _____

codorniz _____

¿Lo hizo así?:

jueces / cicatrices / avestruces / voces / cruces / codornices

523

Compruebe su avance

A continuación hay dos textos acerca de los ideales de Hidalgo y Morelos.

Lea con mucha atención los dos textos.

Por el presente y a nombre de Don Miguel Hidalgo, hago público y notorio a todos los moradores, que los habitantes no se nombrarán en calidad de indios, mulatos ni otras castas, sino todos generalmente americanos.

Nadie pagará tributo ni habrá esclavos, y todos los que los tengan serán castigados.

Los indios percibirán los reales de sus tierras como suyas propias.

José María Morelos
Cuartel General de Aguacatillo
17 de noviembre de 1810

Sentimientos de la Nación

1. La América es libre e independiente de España y de toda otra nación.

2. La autoridad máxima proviene directamente del pueblo.

3. Las leyes que dicte nuestro congreso deben moderar la riqueza y la pobreza y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto.

524

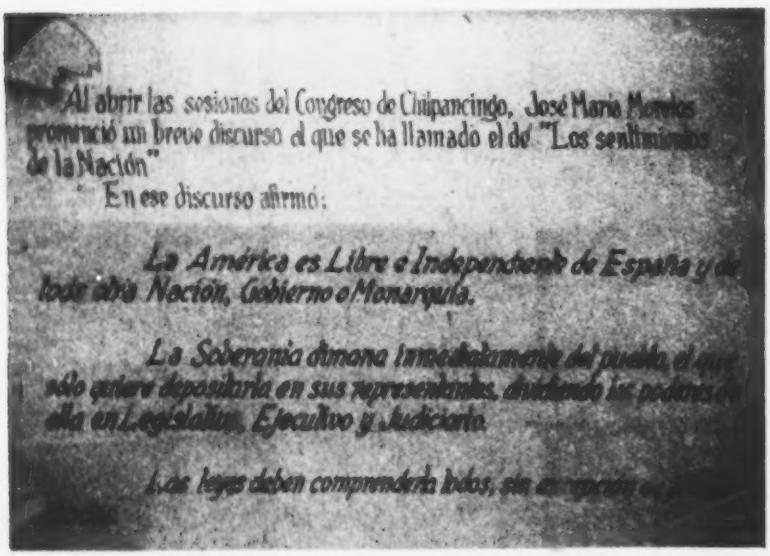
4. La esclavitud se suprime para siempre. Todos quedan iguales. Un mexicano será distinto de otro sólo por el vicio y la virtud.

5. A cada uno se le guardan sus propiedades y se le respeta en su casa como en un asilo sagrado.

6. No se admite la tortura.

7. Que igualmente se solemnice el día 16 de septiembre de todos los años, como el día aniversario en que se levantó la voz de la Independencia y nuestra santa libertad comenzó, pues en ese día se despegaron los labios de la nación para reclamar sus derechos con espada en mano para ser oída. Recuérdese siempre el mérito del grande héroe el señor Don Miguel Hidalgo y su compañero Don Ignacio Allende.

José María Morelos
Chilpancingo, 14 de septiembre de 1913


Al abrir las sesiones del Congreso de Chilpancingo, José María Morelos pronunció un breve discurso el que se ha llamado el de "Los sentimientos de la Nación"

En ese discurso afirmó:

La América es Libre e Independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía.

La Soberanía dimana inmediatamente del pueblo, el que sólo quiere depositarla en sus representantes, dividiendo los poderes de ella en Legislativo, Ejecutivo y Judiciario.

Las leyes deben comprender a todos, sin excepción

1. Amplíe la información del primer texto con base en el segundo; para esto, elabore los cuadros sinópticos en su cuaderno.

   Redacte el texto breve en su cuaderno.

2. Subraye los adverbios de las siguientes oraciones:

   1. La pluma está encima de la mesa.

   2. María y Rosita estudian abajo del árbol.

   3. El tío Juan vendrá mañana a visitarme.

   4. Pedro está seguro de aprobar el examen.

   5. Los campesinos trabajan mucho para obtener la cosecha.

3. Escriba un refrán que conozca y redacte un texto breve acerca de él.

   Refrán: _____

   _____

   Este refrán significa que: _____

   _____

   _____

BEST COPY AVAILABLE

Este refrán puede aplicarse a: _____

porque _____

_____

Yo supe de alguien a quien le pasó _____

_____

4. En el siguiente ejercicio se han suprimido algunas s y c. Escriba en cada caso la letra que corresponde.

   1. Los padres de Pepe son feli ___ es porque tienen un hijo aplicadí ___ imo.

   2. Jorge ha regalado flores muchas ve ___ es a su amor ___ ito.

   3. Las avestru ___ es son velo ___ í ___ imas.

   4. El pavorreal se ve elegantí ___ imo cuando muestra su plumaje.

   5. Todos somos capa ___ es de aprender a leer y escribir.

527

Compare sus respuestas:

1. Los cuadros sinópticos pueden ser parecidos a éstos:

Cuartel General de Aguacatillo
17 de noviembre de 1810

- Todos los moradores se nombran americanos
- Nadie pagará tributo
- No habrá esclavos
- Los indios percibirán los reales de sus tierras como suyas

Sentimientos de la Nación
Chilpancingo, 14 de septiembre de 1813

- Nadie pagará tributo
- No habrá esclavos
- Todos son iguales; un mexicano es distinto de otro sólo por la virtud y el vicio
- América es libre e independiente
- El pueblo es la autoridad máxima
- Se respetará la propiedad de cada persona

523

Sentimientos de la Nación Chilpancingo, 14 de septiembre de 1813

- No se admite la tortura
- Se solemniza el día 16 de septiembre como aniversario de la Independencia.
- Recordar el mérito de Miguel Hidalgo e Ignacio Allende

2. 1. encima 2. abajo 3. mañana 4. seguro 5. mucho

4.

1. felices / aplicadísimo
2. veces / amorcito
3. avestruces / velocísimas
4. elegantísimo
5. capaces

BEST COPY AVAILABLE

Foto: Instituto Nacional Indigenista.

530
BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Leyendas y Tradiciones

LAS TRADICIONES MEXICANAS

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. • Uso del diccionario. • Vocabulario. • Cuestionario 105

Comunicación oral: — Comentario de preguntas relacionadas con el contenido del texto leído. 110

Literatura: — La tradición. • Síntesis informativa. 111

Técnicas y recursos de trabajo: — Investigación sobre un tema. • Síntesis informativa. 112

Comunicación escrita: — Lectura en silencio de un texto narrativo. • Uso del diccionario. • Ideas principales, ideas secundarias e ideas eje del texto leído. • Redacción. 112

Comunicación oral: — Conversación de preguntas relacionadas con el contenido del texto leído. • Confrontación sobre el contenido del texto previamente leído. 116

Comunicación escrita: — Ampliación de textos. • Redacción de un texto narrativo. • Síntesis informativa. 117

Comunicación oral: — Conversación acerca de la redacción de un texto narrativo previamente elaborado. 118

Técnicas y recursos de trabajo: — Uso de la enciclopedia. • Síntesis informativa. 118

Lingüística: — Ortografía. • Uso de la s. • Síntesis informativa. 120

FANTASIA Y REALIDAD

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. • Uso del diccionario. 123

Literatura: — La narración. • Síntesis informativa. • El argumento. • Síntesis informativa. 126

Comunicación oral: — Conversación de los rasgos de los personajes a través de sus acciones. 128

Comunicación escrita: — Circunstancias de tiempo y lugar en un texto narrativo. 129

Literatura: — Elementos reales y hechos fantásticos en un texto narrativo. 130

531

Comunicación escrita:	— Preguntas relacionadas con el contenido del texto previamente leído.	134
Literatura:	— La leyenda. • Síntesis informativa.	137
Comunicación oral:	— Exposición del argumento de la leyenda regional previamente elaborada: claridad, volumen, entonación, emotividad, orden lógico y uso de palabras adecuadas en la expresión.	138
Lingüística:	— Sintaxis. • Modificador circunstancial del núcleo del predicado. • Síntesis informativa. • Vocabulario. • Palabras homónimas. • Síntesis informativa. • Ortografía. • Uso de la z. • Síntesis informativa.	138
Compruebe su avance		147

532

Foto: Instituto Nacional Indigenista

533

Lección 1

Las tradiciones mexicanas

Comunicación escrita

El pueblo de México tiene bellas tradiciones. Son hermosas porque cuando se celebran, en ellas se reconocen y unen más los mexicanos haciendo presente su pasado histórico.

Usted revive las tradiciones cuando las celebra y las trasmite a sus familiares, las recuerda con entusiasmo por medio de la lectura o escribe acerca de ellas.

Ahora va a leer algo relacionado con una linda tradición mexicana: la celebración del Día de Muertos. Aplicará después los pasos de la investigación para ampliar la información sobre ese tema y escribirá un texto sencillo relacionado con la celebración del Día de Muertos en su localidad.

Lea con atención el siguiente texto:

La celebración del Día de Muertos

Entre las tradiciones más antiguas de los pueblos autóctonos de América se halla la festividad del Día de Muertos. Para esos pueblos la muerte no era algo negativo. Encontraban en ella la vitalidad de la naturaleza.

El significado actual que para los mexicanos tienen los festejos del Día de Muertos, es el reencuentro con los

antepasados difuntos y la meditación del hombre acerca de lo pasajero y caduco de la vida ante la muerte. Tienen el valor de una interrelación comunitaria entre los hombres pertenecientes a un mismo grupo. La continuidad de esta tradición reafirma a la comunidad en lo que es, en su identidad y su deseo de permanecer unida y de conservar lo que es suyo.

La celebración del Día de Muertos, lo mismo que la de otras tradiciones y costumbres, puede ser una de las fuerzas que ayuden a defender los valores nacionales.

En México, las ceremonias del Día de Muertos tienen lugar los primeros días del mes de noviembre. La presencia de la muerte y de los familiares difuntos ocupan la vida y el sentir de los mexicanos todos los años en esas fechas.

En las ceremonias que realizan se presentan dos aspectos importantes: el altar con las ofrendas, que se prepara la noche del día primero, y la visita a los panteones del día dos.

En los altares de los hogares se colocan los alimentos que, según la tradición, tomarán las ánimas de los difuntos al regresar esa noche a visitar a los familiares vivos.

En los altares, entre las vasijas típicas de barro, se colocan fotografías de los seres queridos desaparecidos, el pan de muerto con dulce rojo, flores de cempasúchitl, veladoras prendidas, pétalos de flores y otros detalles, diferentes en cada región del país.

En los panteones, las tumbas se adornan con veladoras y flores y los vivos acompañan a sus difuntos el día dos; en algunos lugares permanecen toda la noche entre rezos y cánticos.

Localice usted en el diccionario el significado de las palabras que desconozca en el texto. Anote en su cuaderno el significado correspondiente.

Observe si entre las palabras que usted buscó se encuentran éstas:

Tradición: Comunicación oral o escrita de un hecho o costumbre, durante largo tiempo.

BEST COPY AVAILABL

Costumbre:	Práctica que ha adquirido fuerza de ley. Conjunto de cualidades, inclinaciones y usos que forman el fondo del carácter de un país.
Autóctonos:	Pueblos originarios del país en que viven.
Vitalidad:	Vida.
Reencuentro:	Encuentro de dos cosas; volverse a encontrar.
Meditación:	Reflexión. Atención.
Caduco:	Que ha de acabarse o dejar de existir. Morir.
Interrelación:	Relación de varias cosas entre sí.
Reafirmar:	Afirmar de nuevo.
Identidad:	Conjunto de circunstancias que la distinguen de los demás.
Valor:	Símbolo. Significado. Importancia.

Lea nuevamente el texto. Identifique las ideas principales, las ideas secundarias y las ideas eje correspondientes. Escríbalas en su cuaderno.

Ahora escriba usted las respuestas del cuestionario siguiente:

1. ¿Qué representaba la muerte para los pueblos autóctonos de América?

2. ¿Qué significado actual tiene para los mexicanos el Día de Muertos?

3. ¿Qué valor tienen para los mexicanos estos festejos?

4. El texto señala que la continuidad de la tradición del Día de Muertos reafirma algunos valores de la comunidad. ¿Aprueba usted este señalamiento? ¿Por qué?

5. ¿Cuándo tienen lugar en México las ceremonias del Día de Muertos?

6. ¿Cuáles son los dos aspectos importantes con que se representan en México las ceremonias del Día de Muertos?

7. El texto menciona que en cada región del país, los altares se adornan con detalles diferentes. ¿Considera usted esta observación importante para indicar que en cada rincón de México se celebra de manera distinta el Día de Muertos? ¿Por qué?

Comunicación oral

Comente las siguientes preguntas con sus compañeros. Anote en su cuaderno todas las ideas que considere importantes.

¿Qué significa el Día de Muertos para cada uno de ustedes?

¿Qué opinan sobre las creencias del Día de Muertos?

¿El Día de Muertos es importante para sus familias? ¿Por qué?

¿Cómo acostumbran celebrar sus familias, parientes y amigos el Día de Muertos?

¿Encuentran alguna diferencia en la forma en que sus familias, parientes, amigos, colonia o su comunidad celebran el Día de Muertos?

¿Estiman que la celebración del Día de Muertos es una tradición? ¿Por qué?

¿Consideran importante que todos los mexicanos celebren el Día de Muertos? ¿Por qué?

Literatura

Escriba con sus propias palabras qué entiende usted por tradición.

La tradición es la expresión de algunas costumbres, maneras de pensar y sentir de un pueblo que se trasmiten de generación en generación por el arraigo que tienen.

Técnicas y recursos

Como usted observó, en cada región del país se celebra de diferente manera el Día de Muertos.

1. Tome esa referencia como un tema a investigar: Diferencias de la celebración del Día de Muertos en cada región del país.

2. Después de haber precisado el tema a investigar, usted deberá buscar material que contenga información relacionada con el tema a investigar. Por ejemplo: textos, folletos, libros, enciclopedias, periódicos, revistas.

3. y 4. Para que usted obtenga información acerca de ese tema, se ha seleccionado el texto siguiente. Léalo con atención.

Comunicación escrita

La celebración del Día de Muertos en diferentes pueblos

En casi todos los rincones del país se efectúa una celebración que por su significación y belleza ha llamado la

BEST COPY AVAILABLE

atención de otros pueblos del mundo, es la preparación para recibir a las ánimas de los parientes que año con año regresan para verificar que no han sido olvidados.

Esta celebración básicamente incluye los mismos elementos: los altares, la comida para los difuntos y la visita a los panteones; sin embargo en cada región se presentan ciertas diferencias que enriquecen el festejo.

En la isla de Janitzio, como en otros poblados ubicados alrededor del Lago de Pátzcuaro, Michoacán, el Animecha-Kejtzitakua (ofrenda de muertos en purépecha) se inicia con la preparación de los panes, la calabaza y el chayote cocido, las figuras de azúcar y las frutas del tiempo y de aquello que más gustaba al difunto en vida. Se elaboran arcos adornados con flores de cempasúchitl y orquídeas y se enciende una veladora por cada ser querido que haya fallecido.

Las mujeres lucen sus mejores vestidos.

A las 12 de la noche del 1o. de noviembre, mujeres y niños se encaminan rumbo al panteón y depositan en las tumbas de los parientes las ofrendas que con tanto esmero prepararon. La noche avanza entre cánticos, rezos y alabanzas. Entre tanto una campana suena para llamar a las ánimas.

Al cabo de unas horas se recogen las ofrendas de las tumbas y se llevan a las casas, para colocarlas en el altar. Algunos parientes y vecinos van a los hogares para rezar el rosario y comer el pozole preparado para la ocasión, y probablemente reciban como regalo parte de las ofrendas.

La ceremonia culmina en la mañana del día 2, con una misa en el cementerio.

542

En cambio, en el pueblo Chamula, establecido en el centro del Estado de Chiapas, la celebración presenta ciertas variantes. En los panteones, se limpian las tumbas y se marca un camino que inicia en el sepulcro y termina en la casa que ocupó en vida el difunto, para que el ánima no se pierda al ir por su ofrenda.

En la casa en que vivió el pariente se adorna una mesa con orquídeas silvestres y se pone la comida para cada ánima, que consiste en carne cocida en caldo con repollo, tamales de masa de maíz con frijoles molidos y otros con frijoles tiernos y enteros, y un calabazo con atole agrio. Estos alimentos se depositan en trastes que son exclusivos de la ocasión pues se guardan durante todo el año hasta que llega el momento de recibir nuevamente a las ánimas.

Las mujeres de la familia llamarán por su nombre a cada uno de los difuntos y los invitarán a comer de la ofrenda. Pero sólo se llamará al festín a aquellas ánimas que heredaron algún bien al familiar.

Al día siguiente se distribuye entre la población la comida que las ánimas dejaron; se lavarán y asolearán los trastes de barro ceremoniales y se guardarán cuidadosamente para que estén en perfectas condiciones para el próximo año.

La variación de la celebración en estos dos pueblos da una ligera idea de la diversidad de elementos que cada comunidad ofrece a sus difuntos, dependiendo de las cosas que tienen a su alcance, así como su artesanía, economía, ubicación o costumbres.

543

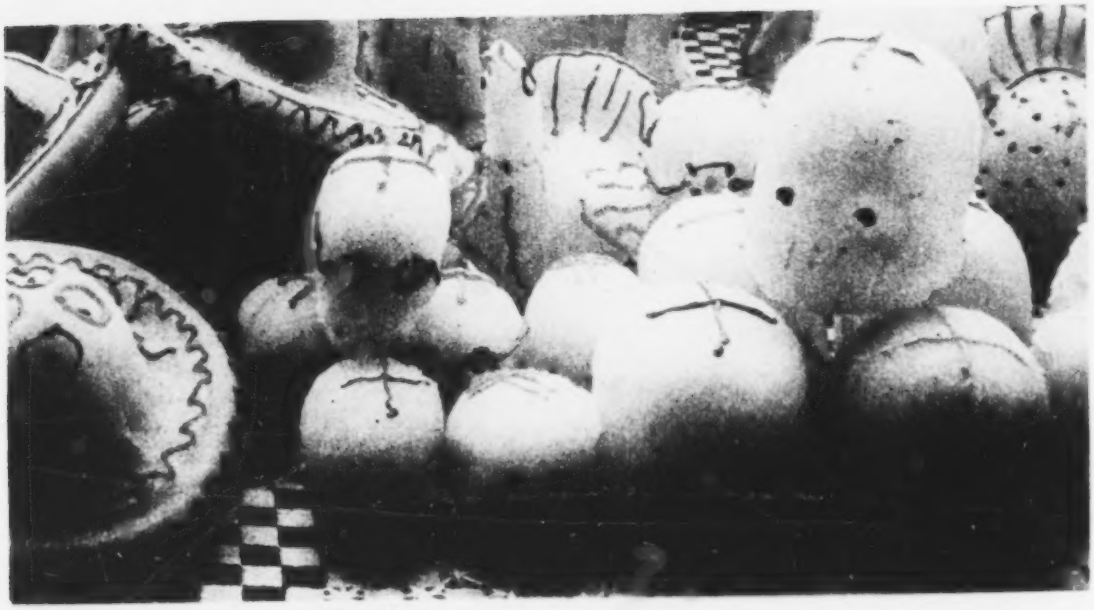


Foto: Instituto Nacional Indigenista

Busque en el diccionario el significado de las palabras que usted desconozca del texto.

5. Lea nuevamente el texto. Identifique las ideas principales, las ideas secundarias y las ideas eje correspondientes.

6. Escriba en su cuaderno con sus propias palabras las ideas eje, las ideas principales y las ideas secundarias.

Para realizar la investigación sobre un tema, puede seguir estos pasos:

1. Precisar el tema que se desea investigar.

2. Buscar material que contenga información relacionada con el tema. Por ejemplo: textos, folletos, libros, enciclopedias, periódicos, revistas.

BEST COPY AVAILABL

3. Seleccionar el material.

4. Leer detenidamente la información.

5. Identificar las ideas que tengan relación directa con el tema. Puede utilizar estas técnicas: reconocer las ideas eje, las ideas principales y las ideas secundarias; el cuadro sinóptico; el esquema sinóptico.

6. Redactar la información obtenida. Puede utilizar cualquiera de estas técnicas: síntesis, resumen.

Comunicación oral

La conversación es un medio fácil de información. **Comente con sus compañeros o asesor sobre los siguientes puntos**. Escriba en su cuaderno todas las observaciones que usted considere importantes.

¿Cómo celebran el Día de Muertos en la localidad donde viven?

¿Qué pasaría si ya no se llevara a cabo esta celebración?

¿Consideran necesario conservar esta tradición? ¿Por qué?

¿Creen que los dos textos leídos tienen la información suficiente sobre la manera de celebrar en México el Día de Muertos? ¿Por qué?

¿Pueden agregar algo más?

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Para ampliar la información del texto "La celebración del Día de Muertos en diferentes pueblos", escriba usted un texto en su cuaderno con el título: "Celebración del Día de Muertos en el lugar donde vivo".

Ordene su redacción considerando los siguientes puntos:

- Título
- Origen y significado de la tradición
- Características generales de la localidad:
  - lugar
  - nombre
  - estado
- Forma en que se realiza:
  - elementos presentes en la celebración: altares, comida, panteones, tumbas, ofrendas, adornos, cantos, alabanzas.
  - festejos que se realizan durante el primer día. Qué significado representan.
  - cómo terminan las festividades del día 1o. y comienzan las del día 2.
  - qué significado tienen los festejos del día 2. Cómo terminan estos festejos.
- Personas que practican la celebración:
  - familias y personas de la localidad
  - personas de otra comunidad
- Variantes de la localidad
- Continuación de la celebración por más días; cómo termina

BEST COPY AVAILABL

Compare el texto que usted escribió con el de otros compañeros.

Observe cómo construyeron ellos sus oraciones y ordenaron sus ideas en cada párrafo, corrija lo que crea necesario, evite la repetición de palabras o expresiones innecesarias, emplee sinónimos. Rectifique la puntuación y la ortografía de las palabras.

Comunicación oral

En relación con el texto redactado, platique con alguno de sus compañeros: las semejanzas, las diferencias, las ideas mejor desarrolladas, etc.

Técnicas y recursos

Ahora usted ya sabe cómo se utiliza la técnica de investigación para conocer sobre algún tema que le interese.

Uno de los pasos de la investigación es la selección del material que le proporcione información sobre el tema.

Entre los materiales a los que usted puede recurrir se encuentra la enciclopedia. Esta contiene información sobre varios temas y es más amplia que la proporcionada por los diccionarios.

La información en las enciclopedias está organizada de dos maneras:

1. En orden alfabético.
2. Por temas.

Si la información se encuentra en orden alfabético, busque la palabra a investigar como lo hace en el diccionario.

Hay enciclopedias que organizan la información por temas: en uno de los tomos se encuentra el índice general. En este caso localice el tema siguiendo estos pasos.

1. Encuentre el tomo o índice general de la enciclopedia.
2. Busque por orden alfabético el tema a investigar.
3. Anote el tomo o libro y número de páginas que allí se indica.
4. Localice el tomo y el número de páginas donde se encuentra el tema.

Después de hallar el tema, lea la información con mucha atención. Identifique los datos necesarios y escríbalos en su cuaderno.

La enciclopedia es un conjunto de libros que contienen información sobre varios temas. La información está organizada en orden alfabético o por temas.

BEST COPY AVAILABLE

Lingüística

En la unidad anterior usted conoció algunas palabras que se escriben con s. Ahora verá otras.

Observe las siguientes palabras y sus plurales.

tradición	tradiciones	culto	cultos
pan	panes	muerte	muertes
altar	altares	tumba	tumbas

El plural de las palabras terminadas en una consonante se forma agregando la sílaba es.

El plural de las palabras terminadas en una vocal se forma agregando una s.

Observe las siguientes palabras:

tenso tensión preso prisión confuso confusión

Se escriben con s todas las palabras derivadas de otras que tienen s.

Lea las siguientes palabras.

mesa mesita meseta mesilla

Se escriben con s las palabras que terminan en sión y que provienen de otras que termine en so.

BEST COPY AVAILABLE

De las siguientes palabras escriba sus derivados.

rosa _____ _____ _____

camisa _____ _____ _____

universo _____ _____ _____

Sus respuestas pueden ser éstas:

rosa	rosal	rosita	rosota
camisa	camisón	camisota	camiseta
universo	universal	universidad	universalidad

Complete las letras que faltan en los enunciados.

1. El cielo estaba hermo ___ y transparente cuando ___ perté.
2. El pintor ___ co paisaje distrajo la atención de la flor ___.
3. El pesim ___ no permite construir una vida provecho ___.
4. El traspaso de la casa cu ___ mucho dinero.

Compare sus respuestas:

1. hermoso / desperté
2. pintoresco / florista
3. pesimismo / provechosa
4. cuesta

BEST COPY AVAILABLE

122

Lección 2

Fantasía y realidad

Comunicación escrita

Los pueblos tienen varias formas para trasmitir sus creencias y tradiciones; una de ellas es el relato de hechos históricos en donde se mezcla la realidad con la fantasía.

El siguiente texto es un ejemplo de ello.

Léalo en silencio y con mucha atención.

Historia del hombre que buscó la casa del Sol

En el tiempo de los primeros abuelos hubo un hombre que quiso saber en dónde vivía el Sol y de qué puerta salía. Se lo dijo a su mujer y ella rogó que mejor se olvidara de eso, pues el Sol no tardaría en castigar su atrevimiento. El Sol era dios, el padre respetado por todos.

La curiosidad pudo más que las súplicas de su mujer y el hombre se volvió gavilán para volar. Pero el Sol estaba más allá de lo que podía remontarse un gavilán, y el hombre regresó muy cansado a su casa.

Al día siguiente se convirtió en águila y emprendió el vuelo hacia donde nace el Sol, pero al llegar no lo encontró en ese sitio; había salido a calentar los sembrados.

Al otro día fue a esperarlo donde se oculta. Llegó al sitio en que termina la tierra y empieza el mar. Se escondió tras un árbol y esperó. Vio de este modo, maravillado, cómo el Sol llenaba de oro el mar, que se lo estaba tragando.

552

Como ese oro pesaba mucho y no podía levantarlo, fue en busca de gente que lo ayudara, que quisiera compartir con él tanta riqueza. Pero sólo encontró unos enanos, que lo invitaron a pasar a una cueva. La cueva era la puerta del centro de la Tierra.

Era muy placentera la vida allá abajo con los enanos. Mejor que arriba en donde había aire. Allí, todos trabajaban y vivían felices. Tenían ratas y taltuzas para buscar la comida en la superficie, y las hormigas arrieras eran los puercos de ese pueblo.

Los enanos estaban contentos con el hombre porque les platicaba cosas bonitas, y por eso se prestaron a ayudarlo a cargar el oro. Juntos se fueron a espiar la caída del Sol sobre las aguas.

Cuando bajó el Sol, el hombre y los enanos se pusieron a recoger todo el oro que las olas traían hasta la arena. Mucho juntaron y así volvieron contentos.

Pero el hombre no sólo era curioso. Era de mala semilla, de corazón podrido. Cuando calculó que estaba cerca de su casa, se puso a toser sobre los enanos y éstos cayeron al suelo. Entonces el hombre recogió el oro, lo metió en su costal y se fue corriendo.

Pero a medida que caminaba, le pesaba la carga más y más. Era que el hombre se estaba achaparrando, volviéndose del tamaño de un perro. Negro se puso también, le salieron alas. Pico le salió, y a los pies uñotas, escamas y dobladuras. En puro zopilote se convirtió el hombre.

Los enanos vinieron por atrás, recogieron el oro y se fueron a dar la parte que le correspondía al hombre a su mujer. A ella

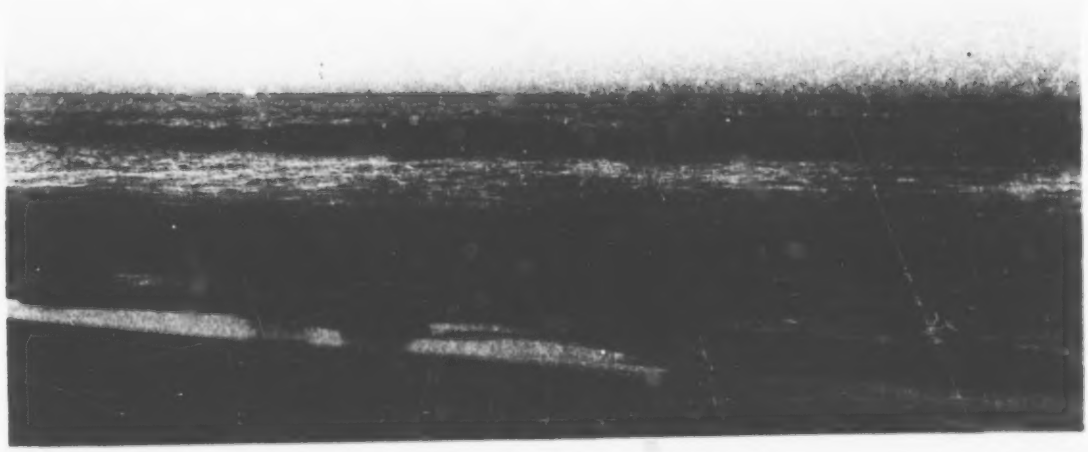
553

le cayó muy bien, pues tenía muchos hijos y eran muy pobres.

Con el resto del oro, los enanos bajaron al centro de la Tierra y lo pusieron en unas raicillas que crecieron para arriba. Por eso es que el maíz tiene color de oro, porque los enanos de la Tierra son como los rayos del Sol que se meten en las rajaduras, y allí trabajan haciendo elotes, frutas y los alimentos de la humanidad.

Y así el zopilote fue castigado por el padre Sol. A causa de su mala acción es que se volvió de color negro y sigue buscando el oro que los enanos se llevaron, sin encontrar más que carroña.

Leyenda Tzotzil
(indígenas que habitan en
el estado de Chiapas)



¿Qué le pareció el relato? ¿Le fue fácil entenderlo? Probablemente encontró algunas palabras que desconoce; si es así, **busque su significado en el diccionario o trate de comprenderlo por las palabras próximas a ellas**.

Literatura

Vuelva a leer el texto. Subraye en el texto los hechos más sobresalientes.

Como pudo usted observar, el texto que leyó relata algunos sucesos imaginarios. Es un texto narrativo.

La **narración** es un relato sobre un suceso real, imaginario o una mezcla de ambos.

Para precisar mejor los hechos más sobresalientes de la narración anterior, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ocurrió?

2. ¿Por qué ocurrió?

BEST COPY AVAILABLE

3. ¿Cómo ocurrió?

Compare sus respuestas:

1. ¿Qué ocurrió?
   Sucedió que el Sol convirtió a un hombre en zopilote.

2. ¿Por qué ocurrió?
   Ocurrió porque el hombre quería llevarse todo el oro del Sol sin compartirlo con nadie.

3. ¿Cómo ocurrió?
   El hombre deseó saber en dónde nace el Sol y de qué puerta salía.
   Para llegar al Sol, se volvió gavilán. Después se convirtió en águila y voló hacia donde nace el Sol. Lo esperó donde éste se oculta. Vio que con sus últimos rayos llenaba de oro el

BEST COPY AVAILABL

mar. El hombre quiso llevárselo, pero pesaba mucho. Buscó a gente que le ayudara a cargar el oro. Sólo encontró a unos enanos que vivían en el centro de la Tierra. Estos aceptaron ayudarle. Juntaron mucho oro. Cuando llegó cerca de su casa, el hombre tiró a los enanos. En un costal se llevó el oro, corriendo. A medida que caminaba se convirtió en zopilote. Los enanos recogieron el oro. Dieron a la mujer del hombre la parte que le correspondía a éste. El resto del oro lo sembraron en el centro de la Tierra. El maíz tiene color de oro porque los enanos son como los rayos del sol.

Lo que usted escribió es el **argumento** del relato.

El argumento es la serie de hechos importantes que ocurren en el relato. Es lo que hacen los personajes.

Comunicación oral

Lea a sus compañeros el argumento que escribió. Comente con ellos los rasgos de los personajes a través de sus acciones. Dialoguen con base en las preguntas siguientes.

¿Qué piensan ustedes de la curiosidad del hombre por conocer de dónde nace el Sol?

¿Justificarían ustedes la ambición del hombre ante el oro del Sol?

¿Qué piensan de los enanos por la ayuda que prestaron al hombre?

¿Qué opinan del Sol por el castigo que dio al hombre?

¿Qué piensan de los enanos por el hecho de que le hayan dado a la familia del hombre la parte del oro que a éste le correspondía?

Comunicación escrita

Escriba usted sobre las líneas algunas ideas que expresen las circunstancias de tiempo y lugar.

Circunstancias de tiempo

1. _____
2. _____
3. _____

Circunstancias de lugar

1. _____
2. _____
3. _____

Compare lo que escribió:

Circunstancias de tiempo

1. En el tiempo de los primeros abuelos.
2. Al día siguiente se convirtió en águila.
3. Al otro día fue a esperarlo donde se oculta.

583
BEST COPY AVAILABL

Circunstancias de lugar

1. El Sol estaba más allá de lo que podía remontarse un gavilán.
2. Los enanos vivían en el centro de la Tierra.
3. Los enanos bajaron al centro de la Tierra.

Literatura

Lea nuevamente el texto. Identifique los elementos reales que menciona el relato.

Escriba sobre las líneas los elementos reales que identificó, es decir:

Elementos de la naturaleza: _____

_____

Fenómenos de la naturaleza: _____

_____

Personas: _____

_____

Animales: _____

_____

Plantas: _____

_____

Alimentos: _____

_____

Objetos: _____

_____

Compare lo que escribió:

Elementos de la naturaleza: el Sol, la tierra, el mar, la cueva, el centro de la Tierra, el aire, la arena, el suelo.

Fenómenos de la naturaleza: las olas, los rayos del Sol.

Personas: los abuelos, el hombre, la mujer del hombre, los enanos, los hijos del hombre.

Animales: el gavilán, el águila, las ratas, las taltuzas, las hormigas arrieras, los puercos, el perro, el zopilote.

Plantas: el árbol, el maíz.

Alimentos: la comida, las frutas, los elotes, la carroña.

Objetos: la puerta, la casa, el oro, el costal, la carga.

De todos estos elementos, escriba a continuación aquellos que más significado tienen en el relato.

_____

_____

_____

_____

Vea si escribió éstos:

El Sol, el mar, el centro de la Tierra, el aire, la arena; los rayos del Sol; los abuelos, el hombre, los enanos; el gavilán, el águila, el zopilote; el maíz; la carroña; el oro.

Para que usted observe cómo la fantasía combinó estos elementos reales para crear personajes y hechos imaginarios o fantásticos, **responda ahora las siguientes preguntas.**

1. ¿En qué animal se convirtió el hombre del relato para llegar hasta dónde nace el Sol?

2. ¿Usted ha visto alguna vez que un hombre real se convierta en gavilán, águila o zopilote?

3. En el relato, el hombre se convierte en águila para llegar a donde nace el Sol. Lo anterior, ¿es real o es un producto de la fantasía? ¿Por qué?

4. ¿Qué partes del zopilote le puso la fantasía al hombre para convertirlo en ese animal?

581

5. ¿Qué personajes o hechos fantásticos se cuentan en el relato? Señale algunos.

6. ¿El papel que juega la fantasía en este relato es para contar: el origen del Sol, el origen de un pueblo o el origen del color del maíz?

Compare sus respuestas:

1. En águila.

2. Posiblemente su respuesta fue no.

3. Es un producto de la fantasía, porque nunca se ha visto que un hombre real se convierta en águila.

4. Alas, pico, y en los pies uñotas, escamas y dobladuras.

5. — El hombre se volvió gavilán para volar.
   — El hombre se convirtió en águila y emprendió el vuelo hacia donde nace el Sol.
   — En el centro de la Tierra era muy placentera la vida de los enanos.

582

— El Sol convirtió al hombre, en zopilote.
— El maíz debe su color a los enanos del centro de la Tierra.
— Los enanos son como los rayos del Sol.

6. El origen del color del maíz.

Comunicación escrita

Para que usted observe qué ideas importantes busca trasmitir el relato, responda a continuación estas preguntas:

1. ¿A qué se refiere el relato cuando dice: "En el tiempo de los primeros abuelos"?

2. ¿Qué creencia sobre el Sol busca trasmitir el relato?

3. ¿Qué busca explicar el relato con esa creencia?

4. ¿Cómo explica el relato el origen del color del maíz?

5. ¿Esta idea del origen del color del maíz formaría parte de la creencia de un pueblo? ¿Por qué?

6. ¿Esta creencia sería una tradición? ¿Por qué?

7. ¿Considera usted que una idea importante del relato sea: "la codicia se castiga"?

BEST COPY AVAILABL

8. ¿La idea importante "la codicia se castiga" aparece escrita en el relato o se expresa a través del argumento?

9. ¿Considera usted que la idea "la codicia se castiga" podría darse como título al relato? ¿Por qué?

Compare sus respuestas:

1. Hace referencia a los primeros habitantes de la región.
2. Que el Sol es dios, el padre de las personas, los animales, las plantas. Es decir de los seres vivos y de los objetos.
3. La creencia de los pueblos indígenas de que el Sol es el creador de los seres vivos y de los objetos.
4. Que el color del maíz debe su origen a unos enanos que son los rayos del Sol.
5. Sí. Porque se relaciona con su forma de pensar para explicar el origen del color del maíz.

BEST COPY AVAILABL

6. Sí. Porque una característica de la tradición es que un hecho se trasmite de generación en generación.

7. Sí es una idea importante del relato.

8. Se expresa a través del argumento. En el hombre se genera ambición ante el oro del Sol. Los enanos son el medio para conocer hasta dónde puede llegar la ambición del hombre. El Sol convierte al hombre en zopilote para castigar la ambición cuando ésta se convierte en codicia.

9. Sí. Porque se encuentra en una parte del relato que es el argumento.

Literatura

Como usted observó el relato anterior es una historia creada a partir de la combinación de personas y sucesos reales con personajes y hechos fantásticos, trasmite creencias que se comunican por medio de la tradición de un pueblo. Recibe, por eso, el nombre de **leyenda**.

La **leyenda** es la narración creada por un pueblo en la que se mezclan sucesos o personajes históricos con imaginarios o fantásticos.

Forma parte de sus tradiciones.

¿Conoce usted alguna leyenda de su región? **Elabore en su cuaderno un cuadro sinóptico con el argumento, los personajes, las circunstancias y los sucesos y las ideas importantes que busca trasmitir la leyenda.**

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación oral

Ahora exponga el argumento a sus compañeros. No olvide considerar los siguientes puntos al hacer su exposición:

— Hacer las pausas necesarias.

— Dar la entonación adecuada.

— Cuidar el volumen o ritmo de su voz.

— Dar la emotividad necesaria donde se requiera.

— Tratar de que lo que va a exponer tenga un orden lógico.

— Usar las palabras más adecuadas para lo que usted quiere decir.

Pregunte a sus compañeros qué entendieron de la leyenda.

Lingüística

Habrá notado usted que en la leyenda "Historia del hombre que buscó la casa del Sol" y en la que usted relató, las acciones se presentan en un determinado lugar y tiempo. Observe esto en las siguientes oraciones.

Léalas con atención y separe con una diagonal el sujeto y el predicado de cada una.

1. Un hombre existió en el tiempo de los primeros abuelos.

2. El Sol estaba muy lejos.

3. El hombre regresó al día siguiente.

4. El hombre se escondió bajo un árbol.

5. El hombre metió el oro en un costal.

Si usted pregunta	Responde
1. ¿Cuándo existió un hombre?	en el tiempo de los primeros abuelos.
2. ¿Dónde estaba el Sol?	muy lejos.
3. ¿Cuándo regresó el hombre?	al día siguiente.
4. ¿Dónde se escondió?	bajo un árbol.
5. ¿Dónde metió el oro el hombre?	en un costal.

Las preguntas ¿cuándo? y ¿dónde? le sirven para reconocer las circunstancias de tiempo y lugar señaladas en el predicado de las oraciones.

La palabra o palabras de las respuestas precisan o complementan la idea expresada en el verbo. Se les llama **complementos circunstanciales**. Son modificadores del núcleo del predicado.

Fíjese en las siguientes oraciones.

1. Los enanos vivían felizmente.

2. La esposa y los hijos del hombre vivían con mucha pobreza.

Si usted pregunta	Responde
1. ¿Cómo vivían los enanos?	felizmente.
2. ¿Cómo vivían la esposa y los hijos del hombre?	con mucha pobreza.

La pregunta ¿cómo? le sirve para reconocer las circunstancias de modo en el predicado de las oraciones. La palabra o palabras de las respuestas precisan la idea expresada en el verbo. Se les llama **complementos circunstanciales**. Modifican también al núcleo del predicado.

Los complementos circunstanciales son la palabra o palabras que modifican al núcleo del predicado o verbo. Los complementos circunstanciales indican el lugar, el tiempo y el modo en que se realiza la acción.

Complete las siguientes oraciones con los complementos circunstanciales que respondan correctamente a las preguntas ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? En la columna correspondiente escriba si es complemento circunstancial de tiempo, de lugar, de modo. Recuerde que son modificadores del núcleo del predicado. **Observe el ejemplo.**

			Complemento Circunstancial
Los certificados	¿cuándo?	en octubre	tiempo
se entregarán	¿dónde?	en el centro de estudio	lugar
	¿cómo?	con honores	modo

563 BEST COPY AVAILABLE

1. Paula corre ¿cuándo? _____ _____
   ¿dónde? _____ _____
   ¿cómo? _____ _____

2. El tren silva ¿cuándo? _____ _____
   ¿dónde? _____ _____
   ¿cómo? _____ _____

3. El obrero trabaja ¿cuándo? _____ _____
   ¿dónde? _____ _____
   ¿cómo? _____ _____

En unidades anteriores usted aprendió a reconocer las palabras sinónimas y antónimas. Ahora conocerá otro tipo de palabras. **Fíjese en los enunciados**:

1. Los enanos se comportaron con humanidad al entregar oro a la mujer.

2. Los enanos trabajan haciendo los alimentos de la humanidad.

En estos enunciados se emplea la palabra humanidad con distintos significados.

1. humanidad: bondad, benevolencia, bienhechor.

2. humanidad: todos los hombres del mundo.

Estas palabras se llaman **homónimas**.

Las palabras **homónimas** se pronuncian y se escriben igual, pero tienen diferente significado, según el contexto.

BEST COPY AVAILABLE

Vea la siguiente lista de palabras con su significado.

gloria: fama, triunfo, éxito.

Gloria: nombre de persona.

obra: creación.

obra: representación teatral.

capital: ciudad de un estado o país.

capital: cantidad de dinero.

Ahora, elija la palabra que mejor se adapte a cada una de las siguientes oraciones según el contexto.

1. El pintor hizo una _____ modernista.
2. El atleta se llenó de _____.
3. La _____ de Coahuila es Saltillo.
4. _____ es muy buena amiga.
5. Vi una _____ cómica muy interesante.
6. Mi _____ son sólo cien pesos.

Compare sus respuestas:

1. obra
2. gloria
3. capital
4. Gloria
5. obra
6. capital

571 BEST COPY AVAILABL

No sólo es importante saber si las palabras tienen un significado similar u opuesto o si se escriben igual y tienen un significado diferente. También es importante saber cómo se escriben.

Vea la siguiente lista de palabras.

escasez	empieza	eficaz	hoz
vejez	riqueza		veloz
	pobreza		

De la lista de palabras escritas con z agrupe en columnas las palabras que terminen en ez, eza, az, oz.

ez	eza	az	oz

Su respuesta debió ser:

ez	eza	az	oz
escasez	empieza	eficaz	hoz
vejez	riqueza		veloz
	pobreza		

Se escriben con z las palabras que son **aumentativos**, que expresan idea de golpe y las que terminan en azo y aza.

BEST COPY AVAILABLE

Observe las siguientes palabras:

perrazo, manazo, portazo, hombrazo, mujeraza, pedazo, calabaza.

Escriba ahora cada palabra en la columna correspondiente.

Aumentativos	Palabras que expresan idea de golpe	Palabras fuera de los otros grupos

Sus respuestas debieron ser:

Aumentativos	Palabras que expresan ideas de golpe	Palabras fuera de los otros grupos
perrazo	manazo	pedazo
hombrazo	portazo	calabaza
mujeraza		

Como pudo notar:

Se escriben con z muchas de las palabras (sustantivos y adjetivos) que tienen las terminaciones ez, eza, az, oz.

573 BEST COPY AVAILABL

De la siguiente lista de palabras en plural, **escriba el singular de cada una de ellas**.

peces _____

luces _____

paces _____

Sus respuestas debieron ser:

pez

luz

paz

Los plurales con c, se escriben en singular con z.

1. Escriba los singulares de las siguientes palabras.

lápices _____

narices _____

nueces _____

capataces _____

raíces _____

2. Complete las siguientes oraciones, utilizando las terminaciones azo y aza.

BEST COPY AVAILABLE

Luisa le dio una _____ a la niña.
(muñeca)

Era una _____ donde cabía muchísima gente.
(barca)

El jugador le dio a su contrario un _____.
(cabeza)

3. De la siguiente lista de palabras haga el cambio que corresponda. Fíjese en el ejemplo.

	Terminación	
tenacidad	az	Tenaz
pequeño	ez	_____
noble	eza	_____
atrocidad	oz	_____

Compare sus respuestas:

1. lápiz / nariz / nuez / capataz / raíz
2. muñecaza / barcaza / cabezazo
3. pequeñez / nobleza / atroz

Compruebe su avance

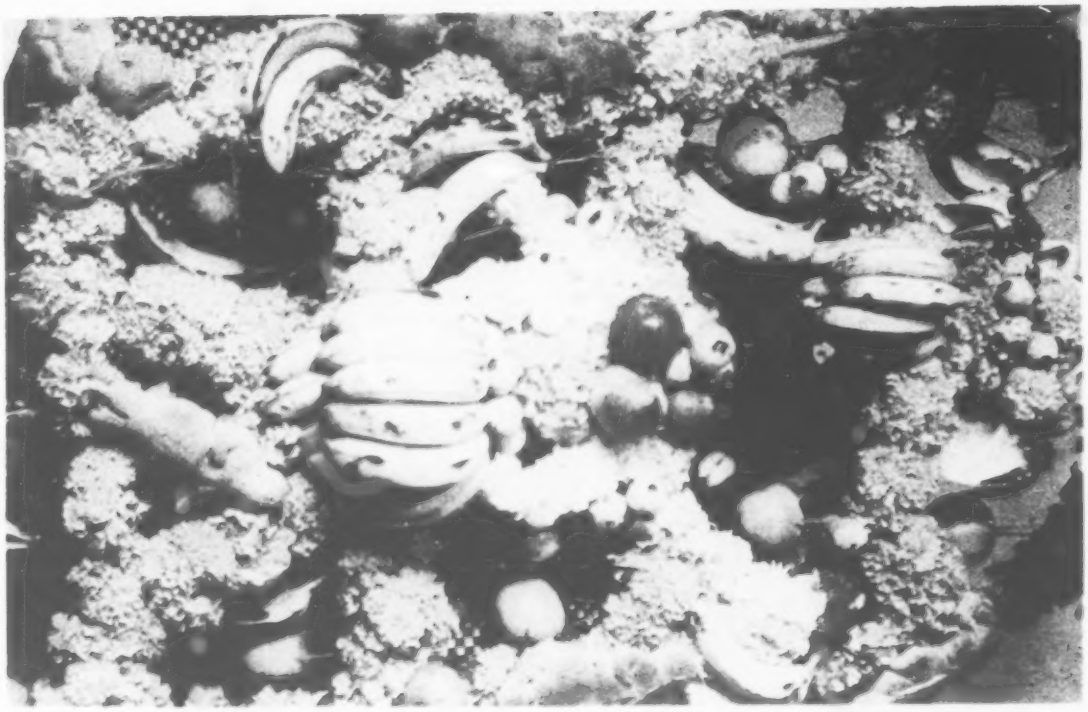


Foto: Instituto Nacional Indigenista

Lea en silencio el siguiente texto.

El Zempoalxochitl

Era la época de la peregrinación azteca. Las tribus nahuatlacas iban de un lado para otro. Como fue tan larga y penosa esa peregrinación muchos de ellos morían; la jornada continuaba; los indígenas al mando de Tenoch lloraban a sus muertos. En alguna ocasión, uno de ellos pensó: "¿Por qué no ha de haber flores para adornar el lugar de los nuestros, de los que se han ido antes?".

Y se hincó junto con sus familiares y demás miembros de la tribu e invocó a Tonatiuh, el Sol, luego dijo en voz alta: "Dadnos flores para adornar el lugar en que reposan los nuestros". Todos le ayudaron a pedir. Al día siguiente, cuenta la leyenda, que los campos estaban cubiertos por completo con las flores del zempoalxochitl que eran tan hermosas como bolas de oro, los indígenas interpretaron que el dios Sol había escuchado sus ruegos y por eso no sólo había enviado flores, sino que éstas eran del color del oro, el mismo color de los rayos del Sol. Desde ese momento, los aztecas fueron al campo y recogieron todas las flores que pudieron, y las llevaron como señal de respeto y de cariño al lugar en que estaban los restos de los suyos.

La palabra zempoalxochitl, se compone de dos voces de la lengua náhuatl: zempoalli, veinte (número preferido por ellos; la numeración azteca es vigesimal) y xochitl, flor; es decir veinte flores como si dijéramos muchas flores.

Pero por la costumbre que ellos tienen hasta nuestros días, de adornar sus tumbas el dos de noviembre, con esa flor, también se le llama "flor de muerto".

Leyenda
(adaptación de Basilio Pantoja A.)

Reconstruya el argumento de la leyenda, para esto identifique:

— Los sucesos más importantes.

— El orden en que se presentan las acciones de cada uno de los personajes.

577

Con el fin de ampliar la información sobre el pueblo azteca y la flor de zempoalxochitl, realice una investigación sobre estos dos temas en la fuente que esté a su alcance, es decir en un libro, folleto, revista, enciclopedia, o alguna persona que conozca sobre lo que está investigando. Con la información obtenida, elabore un texto empleando sus propias palabras.

578

Subraye los complementos circunstanciales de cada oración. Escriba sobre la línea si son de lugar, tiempo o modo.

1. Las flores de zempoalxochitl brotaron al día siguiente.

   _____

2. Los peregrinos pensaron en alguna ocasión en las flores.

   _____

3. Los aztecas lloraron en el campo.

   _____

4. Aquellos campesinos platicaron amablemente.

   _____

5. Dijo en voz alta.

   _____

Compare su trabajo:

1. al día siguiente	Complemento circunstancial de tiempo
2. en alguna ocasión en las flores	Complemento circunstancial de tiempo
3. en el campo	Complemento circunstancial de lugar
4. amablemente	Complemento circunstancial de modo
5. en voz alta	Complemento circunstancial de modo

573

Escriba correctamente s o z a las palabras indicadas en cada oración.

1. Leí una fabulo __ a historia.

2. Los transportes en la ciudad están escaso __ .

3. __ oila está comprando chori __ o de Toluca.

4. De un bala __ o mataron a ese perro.

5. Con __ truyeron esos edificio __ para los oficini __ tas.

Compare su trabajo:

1. fabulosa
2. escasos
3. Zoila / chorizo
4. balazo
5. construyeron / edificios / oficinistas

De las palabras que vio en esta unidad, escoja algunas que lleven z o s y haga una oración con cada una de ellas.

1. _____
2. _____

BEST COPY AVAILABLE

3. _____

4. _____

5. _____

Compare la ortografía para saber si las escribió bien.

531

Unidad 14

BEST COPY AVAILABLE

582

Contenido

Tradiciones y canciones

UN TEMA QUE CRECE

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto informativo. • Uso del diccionario. • Vocabulario específico de un texto. • Síntesis informativa. • Redacción de ideas principales e ideas eje correspondientes al texto leído. • El tema en textos informativos. • Síntesis informativa. • Ampliación de un texto informativo. **157**

Técnicas y recursos de trabajo: — Investigación sobre un tema. **166**

Comunicación oral: — Exposición de opiniones a partir de las ideas expuestas en el texto informativo previamente leído. • Actitud del hablante ante el emisor. **168**

Comunicación escrita: — Redacción de opiniones relacionadas con el texto informativo previamente leído. **168**

Técnicas y recursos de trabajo: — Uso de la enciclopedia. **169**

Comunicación escrita: — Ampliación de un texto. • Reelaboración del texto narrativo previamente leído con base en las ideas, opiniones e información previamente obtenidas. • Orden lógico, estructura de los párrafos, información relacionada con el texto narrativo previamente leído, uso de sinónimos y antónimos. • Redacción. **169**

Lingüística: — Vocabulario. • Palabras homófonas. • Síntesis informativa. **174**

RELATOS Y TRADICIONES

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. **177**

Comunicación oral: — Exposición de opiniones a partir del contenido del texto previamente leído. **178**

Literatura: — Creación de un relato a partir de una canción. **179**

Comunicación oral: — Exposición del relato previamente elaborado: volumen, tono, emotividad, claridad, comienzo, desarrollo y uno o más finales diferentes. **186**

Lingüística: — Ortografía • Uso de la y. • Síntesis informativa. **186**

583

Comunicación escrita:	— Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. • Uso del diccionario.	**188**
Comunicación oral:	— Conversación acerca del contenido del texto narrativo previamente leído. • Exposición de una tradición regional con base en las partes que forman la estructura de un relato: comienzo, desarrollo y final.	**190**
Lingüística:	— Sintaxis • Modificador objeto directo del núcleo del predicado • Síntesis informativa.	**192**
Documentos útiles:	— La factura. • Síntesis informativa.	**195**
Compruebe su avance		**199**

584

156

Lección 1

Un tema que crece

Comunicación escrita

La lectura es una gran fuente de información.

En ocasiones, sus lecturas le agradan tanto, que desea compartirlas con otras personas, ¿verdad?... Y ¿cómo ha hecho para animar a sus amigos a leer un texto que a usted le ha gustado mucho?

Es probable que para animarlos les haya contado el argumento o descrito en forma breve a los personajes.

Ahora usted aprenderá a encontrar la parte más importante de un texto: el tema.

Benito Juárez

BEST COPY AVAILABLE

Lea con mucha atención el siguiente texto informativo.

La batalla del 5 de mayo

En 1861, después de una guerra de tres años, el gobierno de Benito Juárez no tenía dinero para los gastos de su administración. Por lo tanto, el Presidente decidió dejar de pagar durante dos años las deudas que México tenía con otros países.

Los gobiernos de Inglaterra, Francia y España, naciones que habían hecho a México los préstamos más fuertes, resolvieron intervenir en nuestra nación para exigir que se les pagara.

Así, enviaron barcos cargados de soldados, a fin de ocupar militarmente los puertos marítimos mexicanos y quedarse con el dinero que se obtenía en las aduanas. En 1862, el puerto de Veracruz ya estaba controlado por los ejércitos de esas naciones.

Ante la presión, Juárez aceptó que pagaría las deudas y propuso que se llegara a un arreglo para que se retiraran las tropas.

Aunque las negociaciones avanzaron, el gobierno de Francia siguió mandando soldados a México, pues tenía intenciones de invadirlo militarmente.

Los ejércitos de Inglaterra y España se retiraron después de arreglar satisfactoriamente sus asuntos con el gobierno de Juárez. Pero los 6 000 hombres que formaban el ejército francés avanzaron desde Orizaba a la ciudad de Puebla, sin haber declarado antes la guerra.

587

El general Lorencez, que dirigía a los franceses, confiaba en la superioridad de sus fuerzas sobre los mexicanos. Por tal motivo, sin tomar muchas precauciones, ordenó el asalto de los fuertes de Loreto y Guadalupe, que defendían la ciudad de Puebla, el 5 de mayo de 1862.

El ejército invasor fue rechazado con pérdidas considerables al intentar apoderarse de las fortificaciones poblanas y tuvo que abandonar el campo de batalla perseguido por la caballería mexicana.

El triunfo del ejército mexicano en Puebla se debió a la acertada dirección del general en jefe Ignacio Zaragoza. También, al extraordinario valor de los generales Porfirio Díaz, Miguel Negrete y otros, que acaudillaron tropas formadas con gente del pueblo.

La victoria del 5 de mayo de 1862 llenó de entusiasmo a todo el país. Aunque militarmente no logró detener el avance del ejército francés, levantó la moral del gobierno republicano de Juárez, que dejó de ser considerado inferior y cobarde ante sus enemigos.

583

¿Encontró en el texto palabras que no comprende? Si es así, enlístelas y **busque su significado en el diccionario**.

Para hacerlo más rápidamente, **ordene las palabras alfabéticamente y escriba su significado**.

Quizá su lista contiene estas palabras: acaudillar, batalla, administración, aduanas, caballería, gobierno, guerra, invadir, fortificaciones.

El significado de estas palabras que encontró en el diccionario le permitió a usted entender el contenido porque le dan a éste un sentido más preciso. Estas palabras constituyen el **vocabulario específico** del texto.

El vocabulario específico de un texto está formado por aquellas palabras que dan al contenido un significado preciso.

BEST COPY AVAILABL

Lea nuevamente el texto. Subraye la idea principal de cada párrafo. Escríbalas a continuación en el orden en que aparecen en el texto. Después, a un lado de ellas, anote las ideas eje correspondientes.

Compare su trabajo:

Suspensión del pago de la deuda	En 1861, el presidente Benito Juárez decidió dejar de pagar las deudas que México tenía con otros países.
Inglaterra, Francia y España ocupan militarmente México	Los gobiernos de Inglaterra, Francia y España resolvieron intervenir en nuestra nación para exigir que se les pagara. En 1862, Veracruz ya estaba controlada por los ejércitos de esas naciones.
Juárez aceptó pagar la deuda	Ante la presión, Juárez aceptó pagar las deudas y propuso llegar a un arreglo para que se retiraran las tropas.
Francia decide invadir México	Francia siguió mandando soldados a México, pues tenía intenciones de invadirlo militarmente.
El ejército francés avanza hacia Puebla	Los ejércitos de Inglaterra y España se retiraron, pero el ejército francés avanzó hacia la ciudad de Puebla.
Lorencez ataca los fuertes poblanos	El general Lorencez ordenó el asalto de los fuertes de Loreto y Guadalupe, en Puebla, el 5 de mayo de 1862.
El ejército mexicano gana la batalla	El ejército invasor fue rechazado por la caballería mexicana.

BEST COPY AVAILABLE

¿A quién se debe el triunfo?	El triunfo del ejército mexicano en Puebla se debió a Ignacio Zaragoza.
La victoria levanta la moral	La victoria levantó la moral del gobierno republicano de Juárez.

Lea otra vez el texto. Encierre en un círculo las palabras clave. Recuerde que son aquéllas que tienen el mayor significado dentro del texto.

¿Entre las palabras clave que encerró se encuentran éstas?: Juárez, pagar, deudas, Francia, ejército, intervenir, Puebla, 5 de mayo, batalla.

Las palabras clave se encuentran muy ligadas a las ideas principales. Compruébelo. **Subraye en las ideas principales que escribió las palabras clave anteriores.**

Observe que las palabras clave: ejército, Puebla, 5 de mayo y batalla sobresalen de las demás. De éstas 5 de mayo y batalla aparecen escritas en el título del texto.

Se encuentran en el título porque sus significados expresan de manera condensada el contenido del texto; es decir, las ideas principales, las ideas secundarias e ideas eje.

Si alguien a usted le preguntara ¿de qué trata el texto? su respuesta inmediata sería: de la batalla del 5 de mayo.

En este caso, coincidió que las palabras clave aparezcan en el título y a su vez que el título exprese en una sola idea el contenido fundamental del texto.

593

Cuando usted sabe expresar con pocas palabras la idea importante que se desarrolla en el contenido de un texto, se dice que ha sabido identificar el **tema**.

El tema es el asunto o idea más importante que se trata a lo largo de un texto.

Para identificar el tema de un texto conviene realizar estos pasos.

1. Buscar en el diccionario el significado de las palabras que forman parte del vocabulario específico.
2. Reconocer las ideas que se desarrollan en el contenido del texto.
3. Identificar las palabras clave.
4. Comprender perfectamente el título de un texto informativo, pues por lo general expresa directamente el tema en unas cuantas palabras.

En un texto informativo el tema generalmente se encuentra expresado por el título. En los textos literarios no siempre es así.

¿Recuerda que en la unidad anterior usted logró identificar una idea importante en una leyenda? ¿Cómo lo hizo? ¿Por medio del título o a través del argumento?

Lo hizo a través del argumento.

BEST COPY AVAILABLE

Lea con atención los títulos siguientes. Elija el que se refiera directamente al tema. Para ello marque una X en el paréntesis correspondiente. Fíjese en el ejemplo.

1. Las diferentes banderas de México. ( )
2. Viaje a Cozumel. ( )
3. Inicio de la Independencia de México. ( )
4. Así era Morelos. ( )
5. La celebración del Día de Muertos en diferentes pueblos. (X)
6. Historia del hombre que buscó la casa del Sol. ( )
7. El mancebo que casó con mujer brava. ( )

Compare sus respuestas:

1. (X); 3. (X)

Los títulos 2 y 6 se refieren al argumento; los títulos 4 y 7, a los personajes.

Ahora usted ampliará la información del texto "La batalla del 5 de mayo".

Técnicas y recursos

En la unidad anterior amplió la información de un texto aplicando los pasos de la investigación. **Escriba cuáles son esos pasos.**

BEST COPY AVAILABL

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

BEST COPY AVAILABL

Comunicación oral

Para obtener información converse con sus compañeros acerca de las preguntas que aparecen más adelante.

Recuerde que para sacar el mayor provecho de los comentarios usted debe escuchar atentamente a sus compañeros. Pregunte lo que no haya quedado claro cuando algún compañero termine de hablar. Proceda de la misma forma si hay algún punto en el que no esté de acuerdo o al que quiera agregar algo.

Cuando le toque su turno para expresar sus opiniones, trate de ordenar primero lo que va a decir, para exponer sus ideas con claridad.

Comunicación escrita

Anote en su cuaderno las ideas y opiniones importantes obtenidas en la conversación.

1. ¿Qué opinan sobre la decisión de Juárez de suspender el pago de la deuda?

2. ¿Consideran justo que Inglaterra, Francia y España ocuparan con sus ejércitos puertos mexicanos?

3. Si el ejército francés estaba preparado y bien armado, ¿por qué el ejército mexicano pudo vencerlo si estaba en peor situación?

4. ¿Por qué creen que fue importante esa victoria, además de lo que dice el texto?

597

5. ¿Qué otros datos conocen sobre la batalla del 5 de mayo? Piensen en las celebraciones que cada año se hacen en esa fecha, en los indígenas que participaron en ese combate, etc.

Técnicas y recursos

El siguiente texto pertenece a una enciclopedia. Aparece en la letra Z y reúne información que podría agregarse al texto sobre la batalla del 5 de mayo. **Obtenga la información necesaria.**

ZARAGOZA, IGNACIO. Nació en Bahía de Espíritu Santo, Texas, en 1829. Murió en Puebla, Pue., en 1862. Fue ministro de Guerra y Marina del presidente Juárez, del 13 de abril al 22 de diciembre de 1861. Renunció para tomar el mando de una división, cuando ya el país estaba invadido por los franceses. Intervino en la batalla de Acultzingo (28 de abril de 1862) y en mayo el presidente Juárez lo designó comandante en jefe del Ejército de Oriente; con ese carácter dirigió la defensa de la ciudad de Puebla y obtuvo la victoria del 5 de mayo. Fue declarado Benemérito de la Patria.

Comunicación escrita

Con las ideas y opiniones de sus compañeros y la información obtenida del texto de la enciclopedia amplíe la información del texto "La batalla del 5 de mayo".

Recuerde agregar en la redacción los nuevos datos en las partes donde sea oportuno hacerlo. **Además cuide que:**

- Las ideas tengan un orden lógico.
- Los párrafos no sean demasiado extensos.

- El texto pueda leerse con claridad, de corrido, sin que la información agregada parezca metida a la fuerza.
- Los datos agregados sirvan verdaderamente para ampliar algún aspecto del tema.
- La nueva información concuerde con la anterior.
- Trate de incluir aquellas palabras nuevas que ha aprendido.
- Utilice sinónimos de la siguiente lista:

	Sinónimos		**Sinónimos**
países	- naciones	ejército	- tropas
arreglo	- negociación	fuerte	- fortificaciones
triunfo	- victoria	batalla	- combate
valentía	- valor	entusiasmo	- alegría
asalto	- acometido	administración	- gobierno
préstamo	- empréstito	detener	- parar
vencer	- triunfar	avance	- marcha
acaudillar	- dirigir	enviar	- mandar

Utilice antónimos, pero procure no cambiar el sentido de su texto, por ejemplo si dice:

El ejército mexicano triunfó.

589

Usted puede escribir:

El ejército francés fue derrotado.

Puede utilizar algunos de los antónimos siguientes:

Antónimos		**Antónimos**	
valentía	- cobardía	triunfo	- derrota
tener	- carecer	superioridad	- inferioridad

Verifique la ortografía de las palabras.

Redacte su texto. Recuerde los puntos que debe cuidar al redactar.

601

Lingüística

Ahora sabrá por qué es importante verificar la ortografía de las palabras.

Observe las siguientes palabras. Pronuncie cada una en voz alta.

cause	- cauce	poso	- pozo
vasto	- basto	rosa	- roza
valla	- vaya	hojear	- ojear

Si desconoce su significado búsquelo en el diccionario.

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿En qué se parecen las palabras?

_____

_____

2. ¿En qué son diferentes las palabras?

_____

_____

Seguramente usted contestó que las palabras se parecen en su pronunciación y se diferencían en su escritura y significado.

A las palabras que tienen esas características se les llama **homófonas**.

Las palabras **homófonas** son las que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen distinto significado.

Lea el significado de estas palabras.

vasto — se escribe con v; se refiere a algo que es muy amplio, de gran extensión.

basto — se escribe con b; se refiere a algo descuidado, tosco, grosero.

Si usted quisiera decir que el campo de su población es muy extenso y lo escribe de la siguiente manera:

El campo de mi tierra es muy basto,

daría a entender algo diferente pues recuerde que la palabra basto, con b se refiere a algo descuidado o tosco. La palabra correcta sería vasto, con v.

Para realizar el ejercicio, lea detenidamente el significado de estas palabras.

bello: hermoso, que tiene belleza.

vello: pelo suave del cuerpo humano.

segar: cortar con la hoz.

cegar: perder la vista.

caso: circunstancia, suceso, acontecimiento.

cazo: utensilio de cocina, vasija con mango largo.

BEST COPY AVAILABLE

Complete cada enunciado, escribiendo sobre las líneas la palabra homófona correcta.

1. Hay que _____ la hierba del jardín todos los sábados.

2. Vi un _____ paisaje cerca del poblado.

3. Esa intensa luz puede _____ a quien la mire.

4. En Santa Clara del Cobre hacen hermosos _____ .

5. Tiene los brazos cubiertos de _____ de un tono muy oscuro.

6. En _____ de que Juan regrese pronto, tendré preparada la comida.

Compare sus respuestas:

1. segar;
2. bello;
3. cegar;
4. cazos
5. vello;
6. caso

Lección 2

Relatos y tradiciones

Comunicación escrita

En cada canción hay una historia. Esta se debe a una experiencia de su autor o de alguien que él conoció.

En esa experiencia pudieron participar una o varias personas, en un lugar determinado y en una situación especial.

Lea la siguiente canción y piense detenidamente en la situación que pudo inspirar al autor y en la persona a que se refiere la canción.

Quisiera

Quisiera preguntarle a la distancia
si tienes para mí un pensamiento,
si mi nombre se envuelve en la fragancia
inolvidable y dulce de tu aliento.

BEST COPY AVAILABL

Quisiera preguntarle a los ocasos
si aún es tu corazón nido vacío,
para poder soñarte entre mis brazos
y allí en tu corazón dejar el mío.

Augusto Cárdenas

Comunicación oral

Comente con sus compañeros estas preguntas:

1. ¿Por qué el autor habla de la distancia?
2. ¿Qué pretende expresar el autor con los versos "Si mi nombre se envuelve en la fragancia inolvidable y dulce de tu aliento"?
3. ¿Qué significado encierra el verso "si aún es tu corazón nido vacío"?
4. ¿Qué desea saber el autor?
5. ¿Para qué desea saberlo?

Sus comentarios podrían ser parecidos a éstos:

1. Porque el autor se encuentra separado de su amada.
2. Si la amada recuerda el nombre del autor y lo pronuncia dulcemente, envolvería el nombre con la fragancia de su aliento.
3. Si ella no se ha enamorado de otro hombre.
4. Desea saber si ella aún está enamorada de él y lo recuerda.
5. Para tener la esperanza de que todavía lo ama.

607 BEST COPY AVAILABLE

Literatura

Comente con sus compañeros las ideas que se expresan en la canción.

Sus comentarios pudieron ser semejantes a éstos:

El autor está lejos de la mujer que ama y desearía saber si ella piensa en él y si al recordarlo dice en voz alta su nombre. También quiere saber si ella no está enamorada de otro, para tener la esperanza de que lo quiera a él.

Como habrá podido advertir:

Las canciones pueden dar cuenta de una historia o relato donde intervienen personajes con situaciones especiales y en un lugar determinado.

Comunicación escrita

Ahora, con personajes y situaciones de la canción anterior, usted inventará un relato.

Para elaborar el relato tome en cuenta los siguientes puntos.

En relación a los personajes:

- Al autor y a la mujer que amà imagínelos como los personajes de su relato.
- Dé un nombre al enamorado y otro a la mujer que ama.
- Señale para cada personaje algunas características físicas: edad, color de piel, cabello y ojos, forma del rostro y del cuerpo, etc.

BEST COPY AVAILABLE

- Considere en su relato las siguientes características de comportamiento y situación:

  El hombre: Escribe canciones.
  Es de la ciudad.
  Conoce a la mujer en un pueblo y llega a enamorarse profundamente de ella.

  La mujer: Quiere al hombre, pero está insegura.
  Es amable.
  Vive con su familia en un pueblo.

En relación al lugar:

- Los hechos se desarrollan en el pueblo y la ciudad.

En relación a las situaciones:

- Invente una razón que explique por qué la pareja se encuentra separada.

- Imagine el comportamiento del hombre, al estar separado de la mujer y pensar en ella. Haga lo mismo con respecto a la muchacha.

- Proponga de qué manera el hombre hace saber a la mujer que la ama.

- Imagine una reacción de la mujer al saberlo.

- Invente cómo terminaría la historia.

609

Para que usted dé unidad al relato considere las siguientes partes:

Comienzo: o introducción del relato	Presente a sus personajes y señale la separación.
Desarrollo: de los acontecimientos	Indique la causa de la separación y lo que hacen los personajes al estar lejos uno del otro.
Final:	Señale cómo terminaron los hechos y cómo se resuelve el problema de la separación, si usted cree que en el relato es posible dar una solución.

Aunque tome en cuenta esas 3 partes para exponer su relato no olvide hacerlo interesante para atraer la atención.

Escriba su relato. No olvide darle un título.

Introducción:

Desarrollo:

Final:

611

Entre los puntos que usted pudo haber señalado se encuentran los siguientes:

Enamorados:	Luis y Rosa.
Características:	Luis: viudo, maduro y canoso. Rosa: joven, bella, amable.
Razón de la separación:	Luis regresa a la ciudad.
Comportamiento del hombre al estar separado de su amada:	Suspira por las tardes. Escribe canciones. Decide regresar.

A continuación se le presenta un relato derivado del contenido de la canción. El suyo puede ser distinto.

Ayer y hoy

Introducción:

Luis es un hombre viudo y maduro, a cuyos cabellos ya asoman canas.

612

En la fiesta de un poblado, en la cual estaba de visita, conoce a una joven bella y amable llamada Rosa.

El hombre se enamora profundamente de la muchacha y decide quedarse por más tiempo en el pueblo.

Durante su estancia compone una canción donde declara el gran amor que siente por la joven.

Luis lleva serenata a Rosa e interpreta la canción que compuso para ella. Al escucharla, la muchacha comprende que Luis la ama. Al día siguiente, acepta ser su novia.

Desarrollo:

Un día, Luis le comunica a Rosa que debe regresar a la capital.

Le propone matrimonio pero ella, que no está muy segura de los sentimientos de Luis, no acepta y decide quedarse en el pueblo. Luis se marcha triste.

En la ciudad, el sentimiento de amor por la muchacha no deja tranquilo a Luis. Suspira al recordar la figura y las atenciones de Rosa.

El deseo de saber si piensa en él lo persigue, por lo que compone una canción titulada "Quisiera". Luego se la envía a Rosa, esperando que ella le conteste.

Ella no responde, pues no está segura de sus sentimientos; sin embargo lo extraña y piensa mucho en él.

613

Final:

Una tarde, cuando Rosa escuchaba la radio, reconoce la melodía que están pasando. ¡Sí! es la que Luis le escribió. Toma lápiz y papel y le escribe para decirle que lo extraña y ama.

Todo relato se compone de 3 partes fundamentales:

El Comienzo o Introducción:
Donde se hace la presentación de los personajes o se plantea el problema.

El Desarrollo:
Serie de sucesos donde se complica la acción y se conoce cómo actúan los personajes.

El Final o Desenlace:
Donde se da un fin a los hechos; se puede presentar una solución a los problemas.

BEST COPY AVAILABL

Comunicación oral

Los relatos creados por usted y sus compañeros pueden ser muy diferentes. **Exponga oralmente el suyo ante ellos. Cuide además el tono de su voz para que todos lo escuchen y se interesen en su relato.**

Piense muy bien cómo comenzaría su relato, cómo lo haría más interesante y cómo el final podría ser más sorpresivo.

Ejercite más su imaginación y capacidad para contar historias oralmente. Proporcione a sus compañeros finales diferentes de la historia que usted contó basándose en la canción. Dé por lo menos un final divertido, uno feliz y uno triste.

Lingüística

Ahora, pronuncie en voz alta estas palabras:

mayo	llave
leyenda	tortillas
ayer	pajarillo

Como pudo advertir, el mismo sonido es representado por dos letras diferentes: y y ll.

Observe las siguientes palabras:

ayuda	guayaba	coyote	hoyo
yegua	construyó	yugo	ya
yeso	yucateco	yo	payaso

615

chayote aleluya apoyo rayo

Escriba 5 oraciones utilizando esas palabras.

_____

_____

_____

_____

_____

Lea estas palabras y compárelas:

maguey	magueyes
ley	leyes
rey	reyes

Habrá advertido que las palabras de la derecha son los plurales de las de la izquierda.

Se escriben con y los plurales de las palabras terminadas en y.

Escriba los plurales de las siguientes palabras.

virrey _____

mamey _____

buey _____

BEST COPY AVAILABL

De la lista de la derecha elija las palabras que completen las oraciones y ponga la letra que hace falta.

1. Gilberto_____ a Jaime a poner el vidrio. pro___ecto
2. En la_____ están los derechos de los mexicanos. a___uda
3. Me parece muy bueno tu_____de ahorrar mucho. le___
4. Ya es necesario cortar la_____para dar de comer a los_____. ___erba bue___es

Usted pudo contestar así:

1. ayuda 2. ley 3. proyecto 4. yerba / bueyes

Comunicación escrita

Lea ahora un texto en el que se habla de una costumbre del pueblo mexicano que usted conoce sin duda.

Foto: Secretaría de Turismo.

617

Las posadas

En México, durante la llamada época navideña, se celebra tradicionalmente una serie de festividades conocidas como "posadas". Se trata de nueve fiestas religiosas que los frailes evangelizadores introdujeron poco a poco en la etapa colonial de nuestro país, para que sustituyeran una celebración azteca en honor a Huitzilopochtli en esas mismas fechas.

Las posadas se efectúan una cada día, entre el 16 y el 24 de diciembre. Al comenzar una posada, los participantes de la fiesta toman velas encendidas y forman una fila, encabezada por dos personas que llevan imágenes de los "peregrinos", María y José, quienes debieron buscar albergue (posada) en los días previos al nacimiento de su hijo Jesús.

Los miembros de la procesión entonan letanías y caminan un poco en los alrededores de la casa donde va a celebrarse la fiesta, para representar cómo peregrinaron María y José. Luego, se acercan a la puerta de la casa, que está cerrada, y con otras canciones "piden posada". Algunas personas, desde el interior, cantan también y se niegan a abrir. Sin embargo, tras varias súplicas de los peregrinos, la puerta se abre y se les ofrece albergue.

En seguida, colgada de una cuerda, aparece la tradicional piñata, vasija de barro bellamente decorada con cartón y papel de china y con forma de estrella o de animal, en cuyo interior hay frutas y dulces.

Uno a uno los niños de la fiesta, con los ojos vendados y un palo en las manos, se acercan a la piñata para intentar romperla, mientras una o dos personas toman cada una un

618

extremo de la cuerda y suben y bajan la piñata durante un rato para evitar que la rompan.

Cuando por fin se quiebra, su contenido cae al suelo y la chiquillería se arroja a él para obtener las frutas y los dulces.

Por último, los invitados pasan al interior de la casa y reciben de los anfitriones fruta, colaciones, ponche y platillos típicos. La fiesta se prolonga con música, baile y conversaciones.

Foto: Secretaría de Turismo.

Consulte en el diccionario el significado de las palabras que usted desconoce del texto.

Comunicación oral

Comente las siguientes preguntas con sus compañeros.

1. ¿Cuándo y en dónde se realizan las posadas?

619

2. ¿Qué se hace al comienzo de una posada?

3. ¿Qué hacen las personas de la procesión?

4. ¿Qué representa la procesión en una posada?

5. ¿Para qué insisten los peregrinos?

6. ¿En qué momento aparece la piñata?

7. ¿Cómo es una piñata?

8. ¿Qué se hace con la piñata?

9. ¿Qué ocurre al terminar el juego con la piñata?

10. ¿Por qué se introdujo la costumbre de las posadas en la época colonial?

11. ¿Cree que la tradición de las posadas esté perdiéndose? ¿Por qué razones?

12. ¿Considera importante realizar esfuerzos para mantener esta tradición? ¿Por qué?

13. ¿Le gustó el texto sobre "Las posadas"? ¿Por qué?

Prepare un relato relacionado con la tradición de las posadas en su región.

— Trate de recordar alguna en la que se haya divertido especialmente o en la que haya ocurrido algún suceso poco común.

— Piense en las características de las personas invitadas, cómo

620

era el ambiente de la fiesta, la forma en que se cantaron las letanías, la clase de piñata que hubo, la animación que se produjo al romperla, la fruta que contenía; recuerde también lo que ganó de la piñata.

— Si en su región hay un relato famoso acerca de una posada, debido a lo ocurrido en ella, será mejor elegirlo para contárselo a sus compañeros.

Para exponer oralmente su tradición regional, considere los siguientes puntos:

Introducción

- Origen y significado de la tradición
- Lugar y fecha en que se realiza

Desarrollo

- Forma en que se realiza
- Personas que la practican
- Variantes especiales de la región

Final o desenlace

- Cómo termina la tradición

Lingüística

Lea los siguientes enunciados. Encierre en un círculo el verbo. Observe con atención la parte que llevan subrayada en el predicado.

1. Los participantes de la fiesta toman velas encendidas.

621

2. Los niños rompen la piñata.

3. Los invitados reciben fruta y colaciones.

Observe que en las oraciones:

1. La acción de tomar recae sobre velas encendidas.

2. La acción de romper recae sobre la piñata.

3. La acción de recibir recae sobre fruta y colaciones.

Las palabras que se encuentran subrayadas son aquéllas en las que recae directamente la acción del verbo. Se les llaman **complementos u objetos directos**; son modificadores del núcleo del predicado.

El objeto directo es un modificador del verbo. Está formado por la palabra o palabras sobre las cuales recae la acción del verbo.

Si usted pregunta	**Responde**
1. ¿Qué toman los participantes de la fiesta?	velas encendidas
2. ¿Qué rompen los niños?	la piñata
3. ¿Qué reciben los invitados?	fruta y colaciones

Los complementos u objetos directos se encuentran utilizando la pregunta ¿qué?

BEST COPY AVAILABL

El objeto directo se encuentra con la pregunta ¿"qué"?

Subraye el objeto directo de las siguientes oraciones.

1. En México se celebran las posadas.
2. Los participantes de la fiesta forman una fila.
3. La piñata tiene dulces y frutas.

Compare sus respuestas:

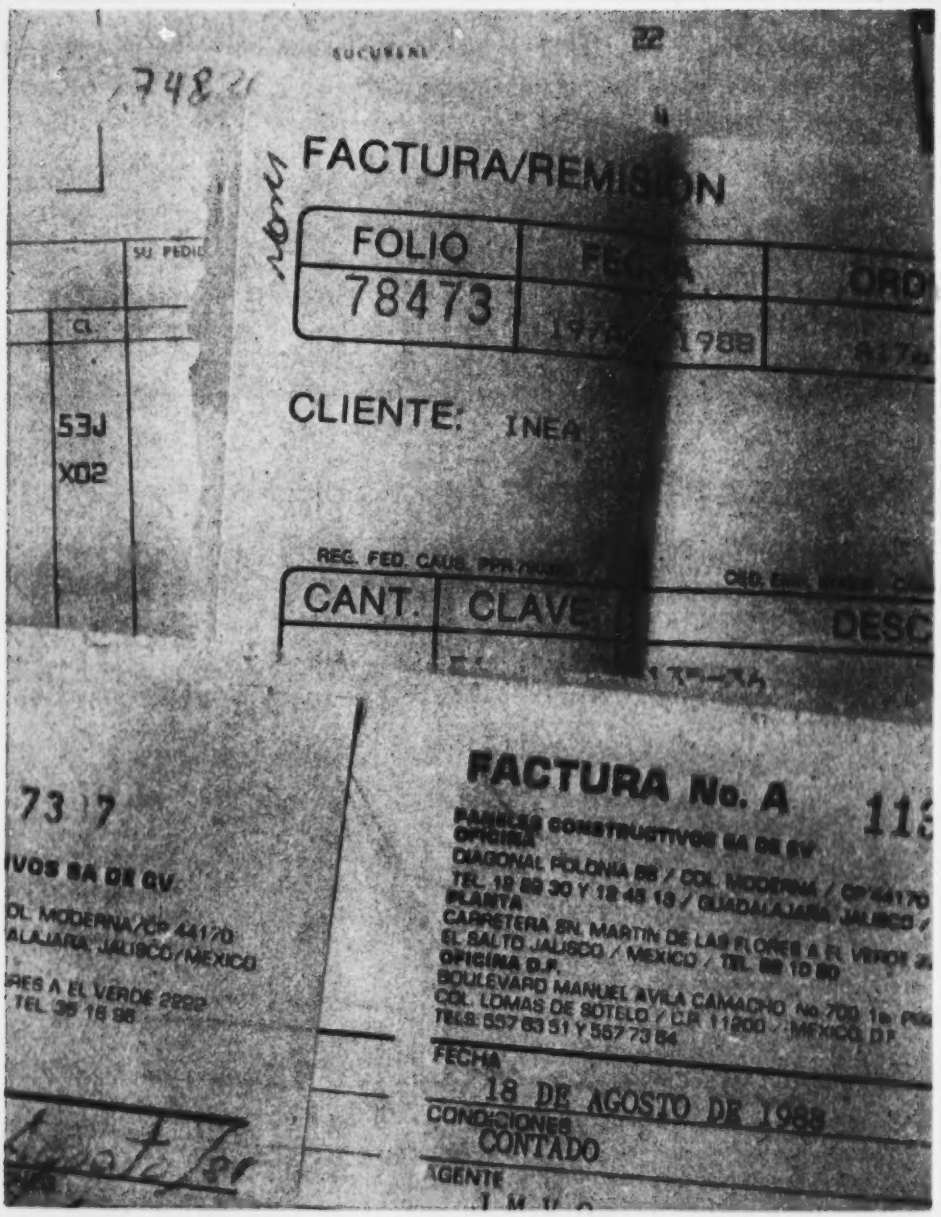
Objeto directo

1. las posadas
2. una fila
3. dulces y frutas

Escriba algunas oraciones que contengan objeto directo y subráyelo.

623

Documentos útiles



BEST COPY AVAILABLE

La factura

Posiblemente al comprar usted un mueble, aparatos eléctricos u otros artículos en una tienda o almacen, al efectuar su pago recibió un documento parecido al siguiente.

FACTURA
SERIE "I"
No. 542921

Casa Martínez, S.A.

Miguel Angel de Quevedo No. 591
Tel. 2 37-55-28 México, D.F.

NOMBRE: Rubén García Hernández	CLAVE	VENDEDOR 25	DIA 20	MES 01	AÑO 89
DIRECCION: Sur 77-A No. 25 Col. Iztapalapa México, D.F.	P M I AUTORIZO	Núm. de pedido: 491840			

CANT.	MODELO / SERIE	DESCRIPCION	UNITARIO	IMPORTE
1	WO 86	Lavadora de aspas con rodillos Almendrada	$ 400,700.00	$ 400,700.00
		IMPUESTO AL VALOR AGREGADO	15% IVA	60,105.00
		GRACIAS POR SU COMPRA	TOTAL	$ 460,805.00

LAS POLIZAS DE GARANTIA SON OTORGADAS DIRECTAMENTE POR LOS FABRICANTES SUJETAS A SUS TERMINOS. LOS SERVICIOS COMPRENDIDOS EN ELLAS LOS PRESTAN SOLAMENTE EN EL D.F. Y PERIFERIA FIJADA POR LOS MISMOS. LOS CONSUMIDORES FORANEOS DEBEN OCURRIR AL SERVICIO AUTORIZADO EN SU LOCALIDAD O AL MAS PROXIMO A ESTA EN EL CASO DE OPTAR POR SU ATENCION EL EL D.F. LA TRANSPORTACION SERA A SU CARGO Y RIESGO

REG. FED. CONTRIBUYENTES HVA-641027 ORIGINAL - CLIENTE CAMARA NAL. COM. 38053

625

Cuando una venta es superior a $ 1,000.00, la compañía vendedora debe expedir al comprador una factura como comprobante del artículo o artículos que adquirió. Dicho documento se entrega al consumidor, de acuerdo con las condiciones de pago, al liquidar totalmente la compra.

La factura debe llevar:

- Los siguientes registros: Registro Federal de Contribuyentes, Registro de la Cámara Nacional de Comercio y en algunas ocasiones el número de Cédula de Empadronamiento.
- La palabra: factura.
- Folio progresivo impreso (número).
- Membrete impreso.
- Espacio para anotar los datos del comprador: nombre, domicilio, ciudad.
- Fecha y lugar de la compra.
- Condiciones o formas de pago (contado o en pagos). Este dato es opcional.
- Número de pedido (ya sea del comprador o del propio vendedor).
- Columnas para anotar: cantidad, artículo, precio unitario o importe y total de la compra.

La factura es el documento donde se detallan las mercancías compradas o vendidas. Tiene valor legal y comprueba la propiedad de un artículo o artículos.

BEST COPY AVAILABL

Es importante que conserve todas sus facturas pues con ellas demuestra que los artículos son suyos. Debe procurar no maltratarlas, que no tengan borraduras o enmendaduras porque pierden su validez legal.

627

Compruebe su avance

Lea usted esta canción campirana.

El payo

Estaba un payo sentado
en las trancas de un corral,
y el mayordomo le dijo:
— No estés triste, Nicolás.

— Si quieres que no esté triste
lo que pida me has de dar,
y el mayordomo le dijo:
— Ve pidiendo, Nicolás.

— Necesito treinta pesos
porque me quiero casar
y el mayordomo le dijo:
— Ni un real tengo, Nicolás.

— Necesito de mi China
porque me quiero casar,
y el mayordomo le dijo:
— Tiene dueño, Nicolás.

El payo desesperado
al barranco se iba a echar,
y el mayordomo le dijo:
— De cabeza, Nicolás.

623

Invente un relato a partir de esta canción. Para hacerlo y darle unidad considere los siguientes puntos:

Comienzo o introducción:

— Rasgos físicos y de comportamiento de los personajes, incluida la China.

— Características del paisaje.

— Explicación sobre el origen de la situación en que se encuentran los personajes.

Desarrollo:

— Acciones de los personajes.

— Hechos importantes de la historia.

— Situación de mayor interés. Por ejemplo, cuando Nicolás está a punto de arrojarse al barranco.

Final o desenlace:

— Final de la historia. Por ejemplo, Nicolás se echa al vacío, para tranquilidad del mayordomo, que es el hombre de la China.

Idee un final serio y otro divertido. Elija el que considere mejor. Piense en la forma de hacer interesante el relato. Señale detalles originales sobre los personajes, sus acciones y el lugar donde se encuentran.

Ahora, exponga oralmente a sus compañeros su relato. Procure hablar con claridad y fuerza suficiente para que todos lo oigan.

629

Pregunte a sus compañeros si lo escucharon, si le entendieron y si les interesó su relato. Así podrá valorar la calidad de su exposición.

1. Subraye el objeto directo de las siguientes oraciones.

    1. Luisa describió una tradición.
    2. Ricardo mueve la cuerda.
    3. Los chiquillos comen fruta.

2. Encuentre un homófono de abrazar. Indique su significado.

3. Escriba sobre las líneas y o ll, según convenga para que cada palabra quede bien escrita.

    1. Los mame ___ es son frutas muy ricas.
    2. Los caba ___ os relinchan.
    3. Rosa in ___ ecta a su hija.
    4. José pidió un a ___ udante.

4. Elija un tema y busque información sobre él en una enciclopedia u otra fuente.

Confronte sus respuestas:

1. Una tradición / la cuerda / fruta

2. Homófonos de abrazar: abrasar
   abrazar: rodear con los brazos.
   abrasar: quemar, reducir a brasa.

3. mameyes / caballos / inyecta / ayudante.

BEST COPY AVAILABLE

Foto: Festival Internacional Cervantino

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

La obra dramática

LA OBRA DRAMATICA EN LA LITERATURA

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de una obra dramática. • Uso del diccionario. • Vocabulario. • El diálogo, las acciones y la escena en una obra dramática. • Síntesis informativa. 207

Literatura: — La obra dramática. 217

Comunicación escrita: — Lectura de diálogos de una obra dramática previamente leída. • Características del diálogo: volumen, tono, claridad, emotividad. 219

Literatura: — El protagonista, el antagonista y los personajes secundarios en una obra dramática. • Síntesis informativa. 220

Técnicas y recursos de trabajo: — El cuestionario. • Síntesis informativa. 225

Comunicación oral: — Exposición del argumento de la obra dramática leída. 228

Literatura: — Estructura de la obra dramática: planteamiento, nudo y desenlace. • Síntesis informativa. 228

Comunicación oral: — Comentario del problema y la solución planteados en la obra dramática previamente leída. • Narración de un cuento o historia de la vida real que trate el mismo tema de la obra dramática anterior. 231

Comunicación escrita: — Opinión relacionada con el tema y el problema social planteados en la obra dramática anterior con información obtenida de personas, libros, revistas y enciclopedias. • Redacción de un texto con la información previamente recabada y utilizando ejemplos para facilitar su comprensión. • Lectura del texto anterior. • Actitud del hablante y del oyente. 232

LA RIQUEZA DE LAS PALABRAS

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto narrativo. 235

Lingüística: — Vocabulario. • Palabras homófonas. • Síntesis informativa. • Palabras homónimas. • Síntesis informativa. • Sinónimos y antónimos. • Ortografía. • Uso de la ll. • Síntesis informativa. • Sintaxis.

632

• Modificador objeto indirecto del núcleo del predicado • Síntesis informativa. 236

Documentos útiles: — El citatorio. • Síntesis informativa. 247

Compruebe su avance 252

633

Foto: Festival Internacional Cervantino

634

Lección 1

La obra dramática en la literatura

Comunicación escrita

Usted ya ha conocido fábulas, leyendas, refranes y canciones. Ahora va a conocer algunas características de la **obra dramática**.

Lea con atención el texto siguiente:

El mancebo que casó con mujer brava

ESCENA 1

PADRE POBRE.— Te digo, hijo mío que lo pienses mejor, que la muchacha es más rica que nosotros y de más alto linaje. Y es malo que la mujer aventaje en fortuna a su marido.

JOVEN.— Es cierto, pero siendo usted pobre, no tiene nada que darme para vivir a mi gusto. Y si no me ayuda a arreglar el casamiento que pido, me veré forzado a irme de esta tierra en busca de mejor ventura.

PADRE POBRE.— Mucho me maravilla tu intento y osadía. Tú eres pobre y ella es rica. Tiene más tierras de las que podrías andar a caballo en todo un día, aún yendo al trote.

JOVEN.— No se fije usted en eso; que si ella tiene fortuna, yo se la aumentaré con mi esfuerzo.

PADRE POBRE.— Todavía hay más. Y es que cuanto tú tienes de buenas maneras, ella las tiene de malas.

BEST COPY AVAILABL

JOVEN.— De eso respondo yo: que no hay mula falsa donde hay buen jinete y yo sabré tenerle fuerte la rienda desde el principio.

PADRE POBRE.— Mira, muchacho, que su padre nunca la ha podido dominar. La muchacha tiene tal genio que fuera de ti no hay hombre en el mundo que quiera casarse con semejante diablo.

JOVEN.— Llame a esa puerta, padre. La muchacha es brava; pero brava y todo, es de mi gusto. Y si su padre me la concede, yo sabré cómo han de pasar las cosas en mi casa desde el primer día.

PADRE POBRE.— Puesto que tú lo quieres, sea. No dirás que no te lo advertí a tiempo. Pidamos ahora a la muchacha y quiera el cielo que no te la concedan. (*Toca a la puerta, se abre. Abre el padre rico.*)

ESCENA 2

PADRE RICO.— Dichosos los ojos, vecino. ¿Qué los trae a esta su casa?

PADRE POBRE.— Un ruego que vengo a hacerle en nombre de mi hijo.

PADRE RICO.— ¿De qué se trata?

PADRE POBRE.— Usted, amigo y señor, tiene sólo una hija.

PADRE RICO.— Cierto, una sola, pero me pesa como si fueran doscientas.

638

PADRE POBRE.— Y yo sólo tengo a este hijo. Antes, cuando los dos éramos pobres, usted y yo éramos amigos, juntamos nuestra amistad. Hoy vengo a rogarle, si le parece, que juntemos a nuestros hijos.

PADRE RICO.— (*Asombrado.*) ¿Cómo es eso, vecino? ¿Se atreve a hablarme de casamiento?

PADRE POBRE.— Ya le advertí al muchacho de su riqueza y de nuestra humildad. Pero él se empeña...

PADRE RICO.— (*Avanza. El muchacho retrocede.*) ¿Qué este muchacho quiere casarse con mi hija? ¿No me engañan los oídos?

JOVEN.— Esa es nuestra súplica. Si lo tiene usted a bien.

PADRE RICO.— ¡Y cómo si lo tengo a bien! ¡Dios te bendiga, muchacho! Qué peso vienes a quitarme de encima. (*Lo abraza.*)

PADRE POBRE.— Entonces... ¿Se la concede?

PADRE RICO.— Concedida está la muchacha. Nunca pensé que hombre alguno quisiera casarse con ella y sacarla de esta casa. Amigos somos y su hijo es buena persona y sería gran maldad consentir en su desgracia, porque han de saber que mi hija es áspera y brava. A quien se llegue a casar con ella más le valdría la muerte.

PADRE POBRE.— Calle, calle, señor, no se preocupe por eso que el casamiento es por su gusto. Que el muchacho bien sabe de qué condición es ella y a pesar de todo la quiere.

PADRE RICO.— Siendo así, no se hable más. Yo te la doy de muy buen grado, hijo mío; y que el cielo te saque con bien de

637

este negocio. (*Se oyen adentro gritos de riña y estrépito de platos que se rompen.*) No se espanten que es la muchacha, que está discutiendo amigablemente con su madre. (*La llama a gritos.*) ¡Hija! ¡Mujer! Vengan acá que hay grandes nuevas.

MADRE.— (*Salen madre e hija muy enojadas, jaloneando una tela.*) ¡Suelta, digo! ¡Suelta!

MUCHACHA.— ¡Con las uñas y a tiros ha de ser, que es mía, mía y mía!

PADRE RICO.— Pero, ¿qué es esto señora? ¡Hija indomable! ¿Así se presentan? ¿No ven que tenemos visitas?

MUCHACHA.— (*Mirándolos de arriba a abajo.*) ¿Qué visitas son éstas y por qué han de importarnos?

PADRE RICO.— Este joven, hija mía, es tu marido.

MUCHACHA.— ¿Mi marido? ¿Este? (*Hace él una inclinación y ella ríe.*) Gracias por el regalo. ¿No me pudiste encontrar cosa mejor en la feria, padre?

MADRE.— Quedaría yo sorprendida, marido, si algo hicieras con seso: pues, ¿con el más desarrapado del pueblo tiene que ir a dar nuestra hija?

PADRE RICO.— Por una vez calla y no repliques. Es mi voluntad y ya está hecho. Mañana será la boda.

MADRE.— ¡Tu voluntad! ¡Ay, mi hija, mi pobre hija!...

PADRE RICO.— (*En voz baja le dice al vecino.*) También la madre es buena, amigo. ¡Pero a ésa ya no hay quien me la saque de casa!

638

ESCENA 3

PADRE RICO.— (*Entre música el padre rico toma a su hija por una mano y la aparta a un rincón.*) Casada estás hija mía. Escucha ahora un consejo: obedece y sirve a tu marido que hay más paz al obedecer que al mandar.

MADRE.— (*Toma la mano de su hija y la lleva al otro extremo.*) Ya eres casada hija mía. Oye ahora un consejo: no te dejes ablandar ni por las buenas ni por las malas; que la que lame las manos, a esa le dan los palos.

PADRE RICO.— Retirémonos, dejemos a los novios solos. (*Salen.*)

ESCENA 4

JOVEN.— No se han cumplido con nosotros las costumbres de esta tierra, que es la de arreglar la mesa y la cena para los novios sin que nada falte.

MUCHACHA.— ¿Pues qué no ves que allí está todo?

JOVEN.— No veo que hayan puesto el agua para lavarse las manos.

MUCHACHA.— ¡Lavamanos! ¿Con eso sales? Come y calla, que estarás acostumbrado en tu casa a comer sin lavarte.

JOVEN.— No es verdad; que siempre he sido pobre, pero limpio. ¡Quiero lavarme! (*Espera. Al ver que no lo atiende, da un puñetazo en la mesa alzando la voz.*) ¡Quiero lavarme!

639

(*Enojado, mira alrededor.*) ¡Eh tú, perro: dáme agua para las manos! (*Pausa.*) ¿Cómo? ¿No oíste? Perro traidor que me des agua para las manos. ¿Ah, callas? ¿No obedeces? ¡Pues espera y verás! (*Sale persiguiendo al perro que aúlla espantado.*)

MUCHACHA.— ¿Pero, qué has hecho? ¿Has matado al perro? ¡Mira qué clase de hombre!

JOVEN.— Le mandé traer agua y no me obedeció. (*Se dirige al gato.*) ¡Eh tú, gato: dáme agua para las manos!

MUCHACHA.— ¿Le hablas al gato?

JOVEN.— ¡Cómo, gato traidor! ¿También tú callas? ¿Pues qué no viste lo que fue del perro por no obedecerme? Te prometo que te haré lo mismo. ¡Dáme agua ahora mismo!

MUCHACHA.— Pero marido, ¿cómo quieres que el gato entienda?

JOVEN.— (*La calla.*) ¿Qué no te mueves todavía? Ah, gato traidor. ¡Aguarda, aguarda tú también! (*Lo persigue. Se oyen unos maullidos y regresa con el gato en la espada. Lo tira contra el suelo.*)

MUCHACHA.— ¡Ay, mi gato, mi pobre gato querido! (*Lo levanta por el rabo comprobando que está muerto.*)

JOVEN.— (*El marido mira de manera furiosa. Se oye el relincho del caballo.*) Y ahora tú, caballo. ¡Dáme agua para las manos!

MUCHACHA.— ¡Eso no! Detente marido, que perros y gatos hay muchos, pero caballos no tienes más que ese.

640

JOVEN.— Y bien mujer, ¿piensas que porque no tengo otro caballo se ha de librar de mí si no me atiende? (*La mira fijamente, avanza hasta ella que retrocede comenzando a espantarse.*) Y no habrá cosa viva en la casa a quien no haga lo mismo si no me atiende. ¿Oíste caballo? ¡Dáme agua para las manos!

MUCHACHA.— (*Se santigua.*) ¡Animas del purgatorio! ¡Está loco!

JOVEN.— ¿Qué, no te mueves? Pues toma tú también. ¡Toma! (*Se oye un balazo y el caballo cae.*)

MUCHACHA.— ¡Dios nos valga, marido! ¡Muerto está el caballo!

JOVEN.— ¿Pues qué, he de mandar yo una casa y no se me ha de obedecer en ella? (*Tira la silla de un empujón. Fija los ojos en ella y le dice reposadamente.*) Mujer... dáme agua para las manos.

MUCHACHA.— ¿Agua? ¡Ahora mismo! ¿Por qué no me la pediste antes? (*Corre por el aguamanil y una toalla.*) Aquí está el agua. Deja, que yo misma te lavaré.

JOVEN.— Está bien. Dame ahora la cena.

MUCHACHA.— Sí, sí, la cena... Ahora mismo. Lo que tú mandes. Aquí está la cena. (*Le sirve atentamente.*)

JOVEN.— Ah, cómo agradezco al cielo que hiciste a tiempo lo que mandé; qué si no, con el enojo que tengo, te hubiera hecho lo mismo que al caballo.

MUCHACHA.— ¿Y cómo no te iba a obedecer? Bien sé lo feliz que se siente una mujer sirviendo y honrando al señor de su casa. Mándame cuanto quieras, que yo te juro...

JOVEN.— ¡Calla!

MUCHACHA.— Sí, sí, perdón.

JOVEN.— La cena está mala.

MUCHACHA.— Sí, sí, está mala.

JOVEN.— Que no vuelva a suceder.

MUCHACHA.— No, no... no sucederá... yo misma la prepararé.

JOVEN.— Ahora me voy a la cama.

MUCHACHA.— Sí, sí.

JOVEN.— Cuida que nadie me turbe ni me despierte; que con el disgusto que tuve no sé si podré dormir. ¡Esa silla!

MUCHACHA.— Sí, sí, la silla... (*Se apresura a levantarla.*)

JOVEN.— ¡Alumbra el camino!

MUCHACHA.— Sí, sí, sí.

JOVEN.— ¡Silencio!

MUCHACHA.— (*Lo acompaña con el candelabro hasta el umbral. Le cede el paso. Afuera se oyen ruidos de fiesta. La muchacha aterrada hace señas de guardar silencio en todas*

direcciones.) Eh, locos ¿qué hacen? ¡Callen, no turben a mi marido! ¡Silencio todos, por Dios... que duerme mi señor! (*Queda todo a oscuras un momento. Se oye el canto del gallo y empieza a amanecer.*)

ESCENA 5

PADRE RICO.— (*Sale sigilosamente el padre de la muchacha y escucha con la mano en la oreja.*) Nada. Es sospechoso tanto silencio. ¿Qué habrá pasado aquí? (*Llama en voz alta.*) ¡Yerno, yerno! (*Sale el joven.*) ¡Eh, qué tal!

JOVEN.— Ya está mansa la muchacha.

PADRE RICO.— Imposible. ¿Mansa mi hija?

JOVEN.— Como un cordero.

PADRE RICO.— Maravilla grande es esa. ¿Cómo te las pudiste arreglar para conseguir tal milagro?

JOVEN.— Tirando fuerte de la rienda desde el principio. Mandé a traer agua al perro y como no lo hizo lo maté delante ella. Así hice con el gato y el caballo. Cuando le mandé traer agua a ella, lo hizo volando por miedo a correr la misma suerte. Le aseguro que su hija va a ser la mujer más obediente del mundo de hoy en adelante.

PADRE RICO.— Diablo de muchacho... ¡Si yo pudiera hacer lo mismo con la madre...!

JOVEN.— No sé qué pensar, suegro; pero nunca segundas partes fueron buenas: "Si al principio no muestras bien quién eres, nunca podrás después cuando quisieres".

Arreglado por Alejandro Casona
(adaptación)

Foto: **Festival Internacional Cervantino**

Busque usted en el diccionario el significado de las palabras que desconozca del texto. Anote el significado en su cuaderno.

Entre las palabras que consultó se encuentran posiblemente éstas:

Mancebo: Mozo joven. Hombre soltero.

Linaje: Familia.

Osadía: Audacia.

Umbral: Entrada.

Literatura

Observe cómo está escrito el texto.

El texto está escrito en forma de conversación o diálogo.

Diálogo es la conversación entre dos o más personas.

¿Quiénes dialogan en el texto? Los personajes.

Observe usted de qué manera aparecen anotados los personajes y su diálogo:

> PADRE POBRE.— Te digo, hijo mío, que lo pienses, que la muchacha es más rica que nosotros y de más alto linaje. Y es malo que la mujer aventaje en fortuna a su marido.

Observó bien. El nombre del personaje que habla está del lado izquierdo, seguido de punto y una raya o guión. Después se encuentra anotado el diálogo del personaje.

Los personajes no sólo dialogan. Realizan también acciones. **Vea:**

> JOVEN.— (*La calla.*) ¿Qué no te mueves todavía? Ah, gato traidor. ¡Aguarda, aguarda tu también! (*Lo persigue. Se oyen unos maullidos y regresa con el gato en la espada. Lo tira contra el suelo.*)

Las acciones aparecen escritas entre paréntesis y con otro tipo de letra. De esta forma se diferencian de los diálogos.

BEST COPY AVAILABLE

El texto está escrito en forma de diálogo y presenta acciones, porque busca que se represente ante un público lo que dicen y hacen los personajes. Por eso se llama obra dramática. **Drama** significa acción.

En una obra dramática los personajes dialogan y actúan.

Los diálogos y acciones se ordenan en escenas.

A través de la escena se dividen los diálogos y acciones de los personajes.

La división en escenas permite identificar las circunstancias en que se desnvuelven los personajes.

Lea nuevamente la obra dramática. Responda las siguientes preguntas.

1. ¿En cuántas escenas están ordenados los diálogos y acciones de los personajes?

_____

2. ¿Cuántos diálogos y acciones hay en la escena 4?

_____

BEST COPY AVAILABLE

3. ¿A qué personajes corresponden los diálogos y acciones de la escena 4?

4. ¿La situación que viven los personajes en la escena 4 es: crítica y difícil o serena y normal?

5. ¿El diálogo del joven en la escena 4 es: enérgico, seco y cortante o débil, amable y considerado?

6. ¿El diálogo de la muchacha en la escena 4 es: altanero, breve, temeroso y simulado o tímido, largo y sincero?

Comunicación escrita

Como usted pudo observar, el tono de voz en el diálogo depende directamente del personaje y de su situación.

En situaciones serenas y normales el diálogo brota de manera natural, libre y sin esfuerzo. En situaciones críticas y difíciles se vuelve violento, agresivo y enérgico. O es aburrido y pesado cuando la situación es forzada y comprometida.

Para leer diálogos es necesario comprender quién es el personaje, qué dice el personaje, dar la entonación adecuada a la situación, hablar con la fuerza necesaria para que escuchen los demás, pronunciar claramente las sílabas y las palabras y respetar los signos de puntuación.

Lea usted en voz alta la escena 4 de la obra. Procure hacerlo con claridad y con la entonación adecuada.

Para efectuar una lectura ante sus compañeros, elija el diálogo de uno de los personajes de la escena 4. Pida a otro compañero que lea con usted el diálogo que corresponda al otro personaje.

Cuide el volumen de su voz para que todos lo escuchen, haga las pausas necesarias y dé el énfasis que se requiera según la situación.

Literatura

Lea otra vez la obra dramática y responda estas preguntas.

1. ¿Qué personajes aparecen en la obra?

_____

_____

_____

_____

2. ¿Quién es el personaje principal?

_____

648

3. ¿Con quién desea casarse el mancebo?

4. ¿Qué rasgos físicos y de comportamiento del mancebo se encuentran señalados en la obra y por los demás personajes?

5. ¿Qué rasgos físicos y de comportamiento de la muchacha son señalados por los demás personajes antes de realizarse la boda?

6. ¿Qué quiere dar a entender el mancebo a su padre cuando le dice: "De eso respondo yo: que no hay mula falsa donde hay buen jinete y yo sabré tenerle fuerte la rienda desde el principio"?

7. ¿La muchacha se opuso el primer día de la boda, al propósito que tenía el mancebo de hacerla obediente? ¿Por qué?

Compare sus respuestas.

1. El padre pobre, el mancebo, el padre rico, la madre y la muchacha.

2. El mancebo.

3. Con la muchacha.

4. Es joven, osado, pobre, humilde, de buenas maneras, trabajador, buena persona.

5. Es joven, rica, de malas maneras, áspera y brava, indomable, le gusta discutir.

6. Que el padre debe sentir confianza hacia el mancebo pues éste sabrá desde un principio.

7. Sí. Porque era todo lo contrario al mancebo. La madre le había aconsejado además que no se dejara "ablandar ni por las buenas ni por las malas; que la que lame las manos, a esa le dan los palos".

En una obra dramática:

El protagonista es el personaje principal.

El antagonista es el personaje que actúa de manera opuesta o contraria al personaje principal.

Los personajes secundarios son aquéllos cuyas acciones se desarrollan alrededor de los personajes principales.

Dentro de la obra dramática:

1. ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué?

2. ¿Quién es el antagonista? ¿Por qué?

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas.

1. El joven. Porque realiza las acciones más importantes dentro de la obra. Alrededor de él se desarrollan las acciones de los demás personajes.

2. La muchacha. Porque su rebeldía se opone a los propósitos e intereses que tiene el joven.

3. El padre pobre, el padre rico y la madre.

Ahora va usted a contar el argumento de la obra a sus compañeros. Para ello, **lea con atención sólo el contenido de las escenas 1, 2 y 3. Responda con sus propias palabras las siguientes preguntas**.

1. ¿Qué ocurrió? _____

2. ¿Por qué ocurrió? _____

3. ¿Cómo ocurrió? _____

652

Observe las respuestas.

1. Sucedió que un joven pobre y de buenas maneras se casó con una muchacha rica, caprichosa y de mal carácter.

2. Porque estaba seguro de que desde el primer día de casados haría cambiar a la muchacha.

3. El joven solicitó ayuda a su padre para pedir a la muchacha a sus padres. El padre de la muchacha aceptó casar a su hija con el joven.

Técnicas y recursos

Observe usted cómo fueron hechas las preguntas para que escribiera esta primera parte del argumento.

Lea con atención la escena 4. ¿Qué preguntas haría usted para escribir lo que sucedió en esta escena? ¿Cómo las haría? Escriba sus preguntas a continuación. Fíjese bien en las respuestas dadas a las preguntas.

1. _____

Ocurrió que el joven marido logró ser obedecido por la muchacha rebelde.

2. _____

Sucedió el primer día que ya se habían casado el joven y la muchacha.

3. _____

Ocurrió porque el esposo quiso demostrar su autoridad y la fuerza de su carácter ante la muchacha para ser obedecido por ella.

4. _____

Empezó por decirle a su esposa que entre ellos no se habían cumplido las costumbres de esa tierra que era la de arreglar la mesa y la cena para los novios sin que nada falte. Mandó traer agua a los animales domésticos y como no lo hicieron los mató delante de ella. Así cuando la mandó a ella obedeció rápidamente por miedo a correr la misma suerte.

5. _____

En la casa de los jóvenes esposos.

Vea si escribió estas preguntas:

1. ¿Qué ocurrió?
2. ¿Cuándo ocurrió?
3. ¿Por qué ocurrió?
4. ¿Cómo ocurrió?
5. ¿En dónde ocurrió?

654

Al escribir las preguntas usted elaboró un cuestionario.

El cuestionario es una lista de preguntas acerca de un tema. Cada pregunta va escrita entre signos de interrogación.

Un cuestionario debe elaborarse con preguntas que se pueden contestar directamente con el contenido de un texto o con otras preguntas que se relacionen con el texto, aunque las respuestas no estén contenidas en él.

Elabore a continuación un cuestionario para escribir la última parte del argumento de la obra que se encuentra en la escena 5.

1. _____

2. _____

3. _____

BEST COPY AVAILABL

Comunicación oral

Exponga a sus compañeros el argumento de la obra.

Literatura

Para que usted conozca las partes que forman la estructura de una obra dramática **realice una síntesis del argumento.**

Escriba sobre las líneas de la derecha, con sus propias palabras, cada una de las partes del argumento de la obra. Hágalo con base en las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ocurrió?

2. ¿Cómo ocurrió?

656

3. ¿Cómo termina la obra? _____

_____

_____

_____

_____

_____

Compare lo que escribió:

1. ¿Qué ocurrió? Un muchacho pobre decide, ante la sorpresa de todos, casarse con una joven rica, caprichosa y de mal carácter. Se propone dominarla desde el primer día de casados.

2. ¿Cómo ocurrió? Con el propósito de hacer cambiar a la muchacha desde el primer día de su casamiento el joven marido mata a unos animales domésticos, despertando así el asombro y temor de su mujer.

3. ¿Cómo termina la obra? La obra termina con la conversión de la muchacha rebelde en dócil y obediente y con un padre que pretende aplicar la misma lección a la madre.

Observe que al escribir la síntesis del argumento usted proporcionó datos sobre las situaciones y los motivos que

BEST COPY AVAILABLE

originaron los hechos, señaló los sucesos y problemas que se entrelazan e indicó cómo terminan los acontecimientos.

O sea, escribió el planteamiento, nudo y desenlace o las tres partes que forman la estructura de una obra dramática.

La estructura de la obra dramática se divide en:

Planteamiento. Es la parte de la obra donde se proporcionan los datos sobre las situaciones y motivos que originan los hechos.

Una situación es el encuentro entre personas y las relaciones que se establecen entre ellas.

Nudo. En esta parte se presentan los problemas y sucesos entrelazados, es decir los problemas surgidos entre personas que se relacionan, los cuales se complican y enredan formando un verdadero nudo.

Desenlace. Es la parte donde se da una solución a los problemas planteados. Esta solución puede ser feliz o triste.

Lea nuevamente la síntesis del argumento. Identifique en cada párrafo de la síntesis del argumento la parte correspondiente a la estructura de la obra dramática. Escriba a continuación las partes en el orden conveniente.

1. _____
2. _____
3. _____

BEST COPY AVAILABLE

Compare sus respuestas:

1. Planteamiento
2. Nudo
3. Desenlace

Reflexione sobre la siguiente pregunta y escriba la respuesta.

¿Cuál es el tema de la obra?

Compare su respuesta:

El joven marido que dominó a su mujer brava.

Comunicación oral

Después de haber leído y analizado "El mancebo que casó con mujer brava", comente a sus compañeros el problema que se plantea en la obra y la manera cómo se soluciona. ¿Está usted de acuerdo con el papel que se le otorga a la mujer?

¿Conoce algún cuento o historia de la vida real que trate el mismo tema? **Platíquelo a sus compañeros o escuche lo que ellos relaten.**

Comunicación escrita

Hasta el momento ha leído usted una obra, ha comentado con sus compañeros acerca del tema que trata, pero ¿cuál es su opinión personal sobre la conducta del hombre y la mujer en el hogar? **Escríbala en los renglones siguientes**. Trate de utilizar las palabras que ha ido aprendiendo en sus lecturas.

Ahora que ha expresado su opinión solicite el punto de vista de alguna persona que tenga más experiencia o busque información en un libro, revista o enciclopedia que trate el tema.

Redacte otro texto en su cuaderno con la información obtenida.

Lea el texto que escribió, ¿es claro? ¿Las oraciones siguen un orden lógico? Si no es así, vea si cambiando el orden de las oraciones queda mejor.

Complete el texto anterior con un ejemplo que contribuya a facilitar su comprensión; podría realizarlo de la siguiente manera:

660

Suponga que su texto trata el tema de la colaboración de la pareja en la limpieza del hogar, observe:

La pareja debe colaborar para que su casa se mantenga limpia, por ejemplo:

Que cada uno mantenga en orden su ropa y coloque la que esté sucia en el lugar destinado para ello.

Redáctelo en su cuaderno.

Léalo a sus compañeros y pregúnteles si las ideas han sido expresadas con claridad. De no ser así pídales que le digan sus dudas. Agregue el o los enunciados que hagan falta para aclarar las ideas.

661

Lección 2

La riqueza de las palabras

Comunicación escrita

Seguramente su vocabulario se ha ido enriqueciendo y, casi sin advertirlo, utiliza las palabras de manera más apropiada. Por tanto, vale la pena continuar en esta labor. Para ello **lea usted cuidadosamente esta narración**.

El cazador y sus perros

Ibamos por el camino que conduce al Salto Colorado. Nos animaba la esperanza de encontrar algo que cazar. Quería ofrecer a mi hermano, que pronto se iba a casar, una cena con sus platillos preferidos.

La mañana apenas acababa de despertarse y de llenar los campos de claridad. Al pasar el potrero vecino, me gritaron los boyeros:

¡Adiós, don Cele!

Adiós, amigos —contesté. Unos le hablaron a Confite. Otros a Salaver. Ellos, cuando oyeron sus nombres, lanzaron un pequeño aullido como si trataran de contestar el adiós.

Continuamos la marcha entre el vocerío de chiquillos, de cantos de gallos y palmoteos de tortilladoras, que desde el poblado ascendían por la vereda que llevábamos.

De pronto uno de ellos empieza a cantar algo que no me era desconocido. Deténganse les dije a Salaver y Confite; oigamos ese canto que me trae recuerdos de mi infancia. Era

una canción de cuna que mi madre le cantaba a mi hermano menor cada vez que lo hacía dormir. Sin quererlo, yo también fui haciéndoles coro mientras avanzaba cuesta arriba:

"Duérmete niñito,
que ahí viene el coyote,
y te va a llevar
como al guajolote"

Celedonio Martínez

Lingüística

Observe usted estas dos oraciones tomadas del primer párrafo del texto leído:

1. Nos animaba la esperanza de encontrar algo para cazar.

2. Quería ofrecer a mi hermano, que pronto se iba a casar, una cena con sus platillos preferidos.

Las palabras subrayadas suenan igual, pero se escriben diferente y su significado es también distinto:

cazar: atrapar o matar animales.

casar: contraer matrimonio.

Cazar y casar son palabras **homófonas**.

Recuerde:

Homófonas son las palabras que tienen igual o muy parecida pronunciación, distinta ortografía y diferente significado.

En la lengua española son muy numerosas las palabras homófonas.

A continuación se presentan algunas que se usan con frecuencia.

	Homófona	**Ejemplo**
¡Ay!:	Exclamación.	¡Ay! que susto me diste.
Hay:	Del verbo haber.	No hay dinero.
As:	Carta de la baraja.	Tiene un as de copas.
	Campeón.	Pedro es un as del deporte.
Has:	Del verbo haber.	¿Todavía no has terminado?

BEST COPY AVAILABLE

Haz:	Conjunto de hierbas.	Formó un haz de leña.
	Rayos de luz.	Un haz de luz atravesó el vidrio.
	Imperativo del verbo hacer.	Haz tu tarea.
Ablando:	Del verbo ablandar.	Mira, así ablando la masa.
Hablando:	Del verbo hablar.	Hablando se entiende la gente.
Cocer:	Cocinar.	Pon a cocer la carne.
Coser:	Unir con hilo.	A María le gusta coser y bordar.
Errar:	Cometer errores.	Es de humanos errar.
Herrar:	Poner herraduras.	Acaban de herrar al caballo.
Tubo:	Pieza hueca y cilíndrica.	Se tapó el tubo del agua.
Tuvo:	Del verbo tener.	Tuvo un fuerte dolor.

De las palabras anteriores, elija cinco y elabore una oración con cada una. Escríbalas a continuación.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

En unidades anteriores usted ya ha visto palabras que le pueden ayudar en la redacción y comprensión de un texto. Entre ellas se encuentran las **homónimas**.

Recuerde:

Homónimas son las palabras que se escriben igual pero que tienen diferente significado, según el contexto.

También se dice que son **homónimas** dos personas cuando tienen los mismos nombres y apellidos: Jesús García Jiménez, el boticario; y Jesús García Jiménez, el profesor de 4o. año.

Compruebe usted cómo el significado de las palabras homónimas es precisado por el contexto; para ello **complete cada oración con la palabra que se encuentra al margen izquierdo.**

Después lea el homónimo en voz alta y explique su significado.

	Palabra	**Oración**
1.	casa	Vivíamos en una _____ de madera.
	Significado	_____
		Mañana se _____ Lupita.
	Significado	_____
2.	gato	Jorge levantó el coche con el _____.
	Significado	_____
		El _____ maulló toda la noche.
	Significado	_____

BEST COPY AVAILABL

3. río Un_____atraviesa el pueblo.

Significado _____

Cuando_____me siento bien.

Significado _____

Los significados de las palabras que usted pudo haber dado son:

1. casa: lugar donde se habita
   casa: matrimonio

2. gato: instrumento que sirve para levantar cosas pesadas
   gato: animal

3. río: caudal de agua
   río: del verbo reír

Además de los homófonos y los homónimos, usted conoce los **sinónimos** y los **antónimos**.

¿Los recuerda? De ser así, le será fácil anotar sobre la línea correspondiente el sinónimo de cada palabra escrita entre paréntesis.

Si tiene alguna dificultad, consulte el diccionario.

Los mexicanos de hoy como los de ayer y los por venir, encontraremos (problemas) _____ semejantes a cada paso: es destino del hombre hallarlos (las)...

Ha de repetirse: es destino del hombre hallar tropiezos y sentir (desaliento) _____ (saltar)_____ obstáculos y erguirse sobre muros opuestos, no arredrarse ante la hora de inquietud, no desesperar, no permanecer (inmóvil) _____, saber dar siempre la cara contra lo adverso. La grandeza humana es mayor en la medida de las (trabas) _____ puestas por la naturaleza o por la (malicia) _____ de la gente.

Agustín Yáñez
(discurso)

Ahora separe por parejas los antónimos que se encuentran en el texto siguiente:

No hay dos sentimientos más opuestos que la humildad y el orgullo. El orgullo es hijo de la ignorancia y la humildad lo es de la sabiduría. El orgullo endurece el corazón; la humildad suaviza el genio y el carácter. El orgullo es sordo a los llamados de la conciencia, la humildad los escucha. Finalmente, el orgullo rechaza los consejos de la razón, mientras que la humildad los acepta.

Escríbalos a continuación.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

683

Vea usted si formó estas parejas:

humildad	orgullo
ignorancia	sabiduría
endurece	suaviza
sordo	escucha
rechaza	acepta

Así como vale la pena enriquecer el vocabulario para lograr una comunicación más clara y precisa, también es necesario cuidar la ortografía.

En el texto de Agustín Yáñez se habla de:

"Los mexicanos de hoy como los de ayer... El destino del hombre es hallar tropiezos".

Pronuncie las palabras ayer y hallar.

¿Nota usted como la ll y la y tienen el mismo sonido? Por eso a veces, al escribirlas se pueden confundir.

Lea esta oración:

Ese chiquillo era un verdadero diablillo.

Chiquillo y diablillo son diminutivos, como también lo son:

manecilla	campanilla	palillo
gusanillo	florecilla	pajarillo

Estos diminutivos terminan con _____ _____.

Entonces se puede afirmar que:

Los diminutivos que terminan en illa, illo, se escriben con ll.

Fíjese en la siguiente lista de palabras y en sus terminaciones.

doncella	ladrillo	caballo	batalla
cuello	hulla	ampolla	rollo
gavilla	patrulla	capullo	

Palabras que terminan en alla, allo, ello, illa, illo, olla, ollo, ulla, ullo, se escriben con ll.

¿Recuerda usted que el verbo es la acción que ejecuta el sujeto? El beneficio o perjuicio de esa acción puede ser recibido por alguien. ¿Quién es ese alguien? Para averiguarlo, **lea las siguientes oraciones**.

1. El cazador desea preparar una cena para su hermano.
2. La madre cantaba una canción de cuna a su hijo pequeño.
3. El hijo mayor trae una carta para su padre.
4. Las niñas echan agua a las macetas.
5. El papá compró una pelota para el niño enfermo.

BEST COPY AVAILABLE

Separe el sujeto y el predicado de cada oración. Escríbalos en la columna correspondiente.

	Sujeto	Predicado
1.	_____	_____
2.	_____	_____
3.	_____	_____
4.	_____	_____
5.	_____	_____

¿Le quedó así?

	Sujeto	Predicado
1.	El cazador	desea preparar una cena para su hermano.
2.	La madre	cantaba una canción de cuna a su hijo pequeño.
3.	El hijo mayor	trae una carta para su padre.
4.	Las niñas	echan agua a las macetas.
5.	El papá	compró una pelota para el niño enfermo.

¿Notó usted que en todas las oraciones, el sujeto hace algo para alguien?

671 BEST COPY AVAILABLE

Compruébelo en cada caso preguntando: ¿para quién?, ¿a quién lo hace?

Forme una lista con las respuestas obtenidas y escríbalas a continuación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

¿Escribió esto?

1. Para su hermano;
2. A su hijo pequeño;
3. Para su padre;
4. A las macetas;
5. Para el niño enfermo;

Como usted ve, las palabras que forman la lista son parte del predicado de las oraciones que ha estado analizando, modifican al verbo y llevan siempre las preposiciones a o para, se llaman **objetos indirectos**.

El **objeto indirecto** es la persona o cosa que recibe el beneficio o perjuicio de la acción realizada por el sujeto, y responde a las preguntas ¿a quién?, ¿para quién?

Complete las oraciones de la izquierda con los **objetos indirectos** que se presentan en la columna de la derecha. **Vea el ejemplo:**

BEST COPY AVAILABLE 672

1. Nuestros vecinos construyeron una escuela para niños sordos. a la directora de la escuela.

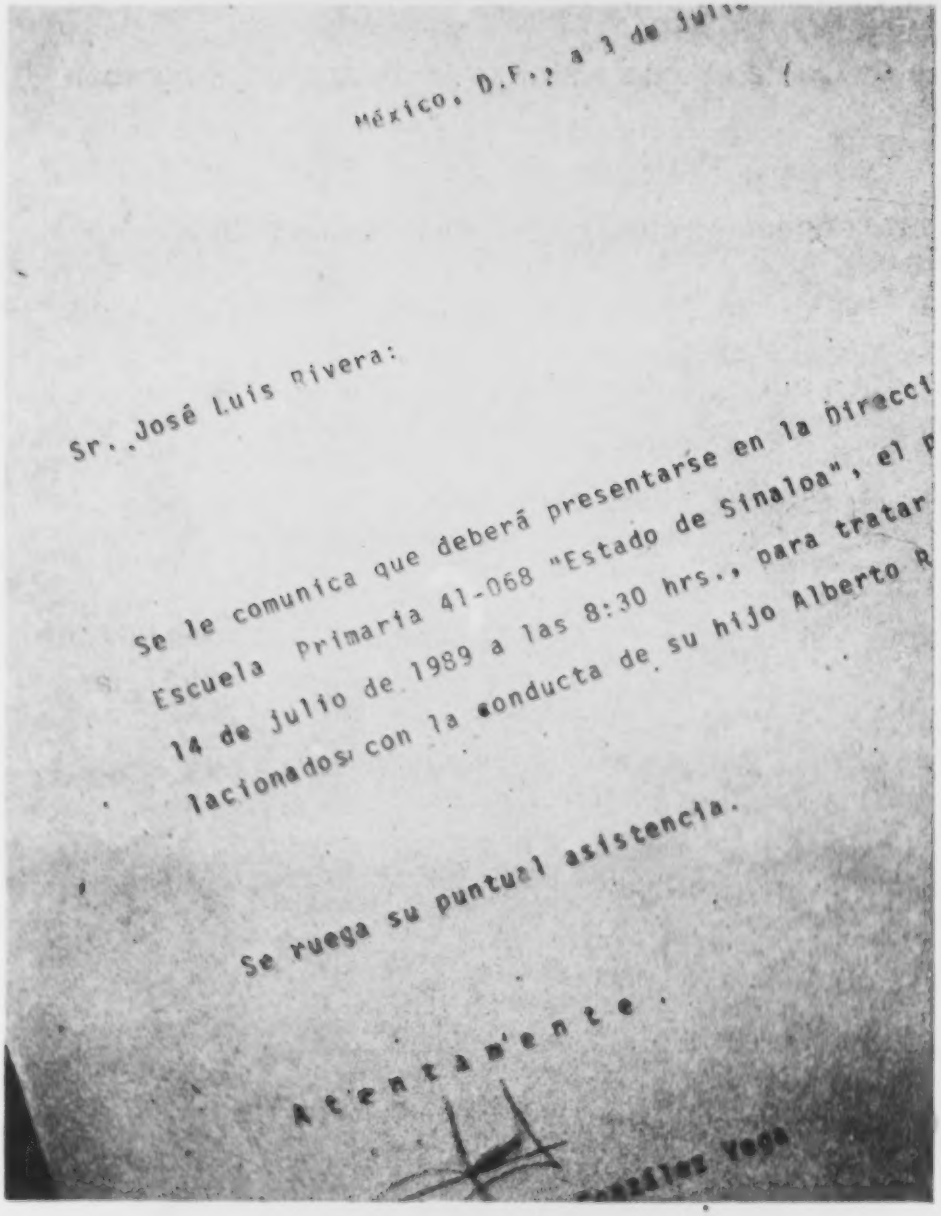
2. La tía Queta cuenta historias _____ para niños sordos.

3. Los campesinos cultivan la tierra _____ a sus sobrinos.

4. Enrique entregó unas flores _____ para todos.

Compare sus respuestas

2. a sus sobrinos.
3. para todos.
4. a la directora de la escuela.



México, D.F., a 3 de julio

Sr. José Luis Rivera:

Se le comunica que deberá presentarse en la Direcci
Escuela Primaria 41-068 "Estado de Sinaloa", el p
14 de julio de 1989 a las 8:30 hrs., para tratar
lacionados con la conducta de su hijo Alberto R

Se ruega su puntual asistencia.

A t e n t a m e n t e .

González Vega

BEST COPY AVAILABLE

El citatorio

A continuación verá un documento que posiblemente ya conoce, es el citatorio.

Observe usted el ejemplo que se presenta a continuación.

México, D.F., a 3 de julio de 1989.

Sr. Mario Batista:

Se le comunica que deberá presentarse en la Dirección de la Escuela Primaria 41-293 "Tlamachcali", el próximo día 14 de julio de 1989 a las 8:00 hrs., para tratar asuntos relacionados con la educación de su hijo Juan Batista Ramos.

Se ruega su puntual asistencia.

A t e n t a m e n t e

Profr. Benito Ruiz Jiménez
Director

Responda estas preguntas:

1. ¿A quién está dirigido el documento?

_____

675

2. ¿Qué se le indica a esa persona?

_____

¿A dónde debe ir, cuándo y a qué hora?

_____

3. ¿Para qué?

_____

4. ¿Quién le da esas indicaciones?

_____

Compare sus respuestas.

1. Está dirigido al Sr. Mario Batista, padre del alumno Juan Batista Ramos.
2. Se le indica que debe presentarse en la escuela "Tlamachcali" el día 14 de julio de 1989 a las 8:00 hrs.
3. Para tratar asuntos relacionados con la educación de su hijo.
4. El director de la escuela.

El citatorio es un documento que se usa para llamar a una persona a una entrevista, en un día y lugar específico, con la intención de tratar algún asunto.

BEST COPY AVAILABL

Redacte sobre las líneas un citatorio. Imagine que usted es el presidente de la junta de vecinos de un barrio, colonia o comunidad, y que debe llamar al Señor Augusto López Iñiguez, miembro de la organización para que asista a la calle 12 No. 4 el día 22 de abril a las 18:00 hrs. a una reunión relacionada con un problema de su comunidad.

677

Su citatorio pudo quedar redactado así:

México, D.F., a 10 de abril de 1989.

Sr. Augusto López Iñiguez:

Notifico a usted que debe presentarse en la calle 12 No. 4, el próximo día 22 de abril a las 18:00 hrs., para tratar asuntos relacionados con el pago de impuestos.

Se ruega su puntual asistencia.

A t e n t a m e n t e

(su firma)
El presidente

Compruebe su avance

Lea en voz alta ante sus compañeros la escena que más le haya gustado de "El mancebo que casó con mujer brava". Procure controlar su voz, dar las pausas necesarias y cuidar su entonación para que su lectura resulte más comprensible.

Después elija a uno de los personajes y pida a sus compañeros que escojan a los otros para realizar de nuevo todos juntos la lectura de la obra. Recuerde los puntos que se deben tomar en cuenta para la lectura en voz alta.

Escriba dentro del paréntesis el 1, si las palabras subrayadas son antónimos; el 2, si son sinónimos; el 3, si son homófonos y el 4, si son homónimos.

( ) 1. No le hagas caso, la jalea queda mejor en el cazo.

( ) 2. Debiste pensarlo antes, no después de actuar.

( ) 3. Tú mismo lo verás, él es un hombre muy veraz.

( ) 4. Está feliz cuando le cuento un cuento.

( ) 5. Te dije que no le gusta el té.

( ) 6. Es una tarde serena, un bello ocaso.

( ) 7. Ella es alta y delgada, tu gorda y chaparrita.

( ) 8. Los hongos que parecen sombrillas se llaman setas, pero esta palabra no se escribe con zeta.

( ) 9. Con cuánto gozo y alegría lo recibieron.

( ) 10. Ya lo has oído: haz el bien y no mires a quien.

Revise si coinciden sus respuestas:

1. (3); 2. (1); 3. (3); 4. (4); 5. (4); 6. (2); 7. (1); 8. (3); 9. (2); 10. (3)

Complete con y o con ll las palabras que lo requieran.

1. Iba por la pla ___ a con una sombri ___ a amari ___ a.

2. Durante el mes de ma ___ o florecen estas floreci ___ as.

3. Su hijo es un apo ___ o y su orgu ___ o.

4. La abuela canta una canción de arru ___ o.

5. El caba ___ o se lastimó una pata al pisar en un ho ___ o.

Estas son las palabras que debió completar.

1. playa, sombrilla, amarilla.

2. mayo, florecillas.

3. apoyo, orgullo.

4. arrullo.

5. caballo, hoyo.

Ahora lea cuidadosamente las siguientes oraciones y subraye el objeto indirecto.

— José tomó una manzana para su hijo.

— Nosotros compramos un ciento de ladrillos para la escuela.

— Venderé a mi sobrino uno de mis perros.

— Gloria trajo estos dulces para ti.

— Los nietos regalaron a su abuelita un rebozo tornasol.

Usted debió subrayar:

— para su hijo
— para la escuela
— a mi sobrino
— para ti
— a su abuelita

Formule un citatorio considerando la siguiente situación:

El profesor Eulalio Pérez Pérez solicita la presencia de todos los padres de familia de sus alumnos, el día 15 de junio a las 9 de la mañana, en el salón de clase, con el fin de firmar la boleta de calificaciones.

A t e n t a m e n t e

Profesor Eulalio Pérez Pérez

631

Pudo haberle quedado así:

10 de junio de 1989.

Sra. Rosa María Tinoco Pereira:

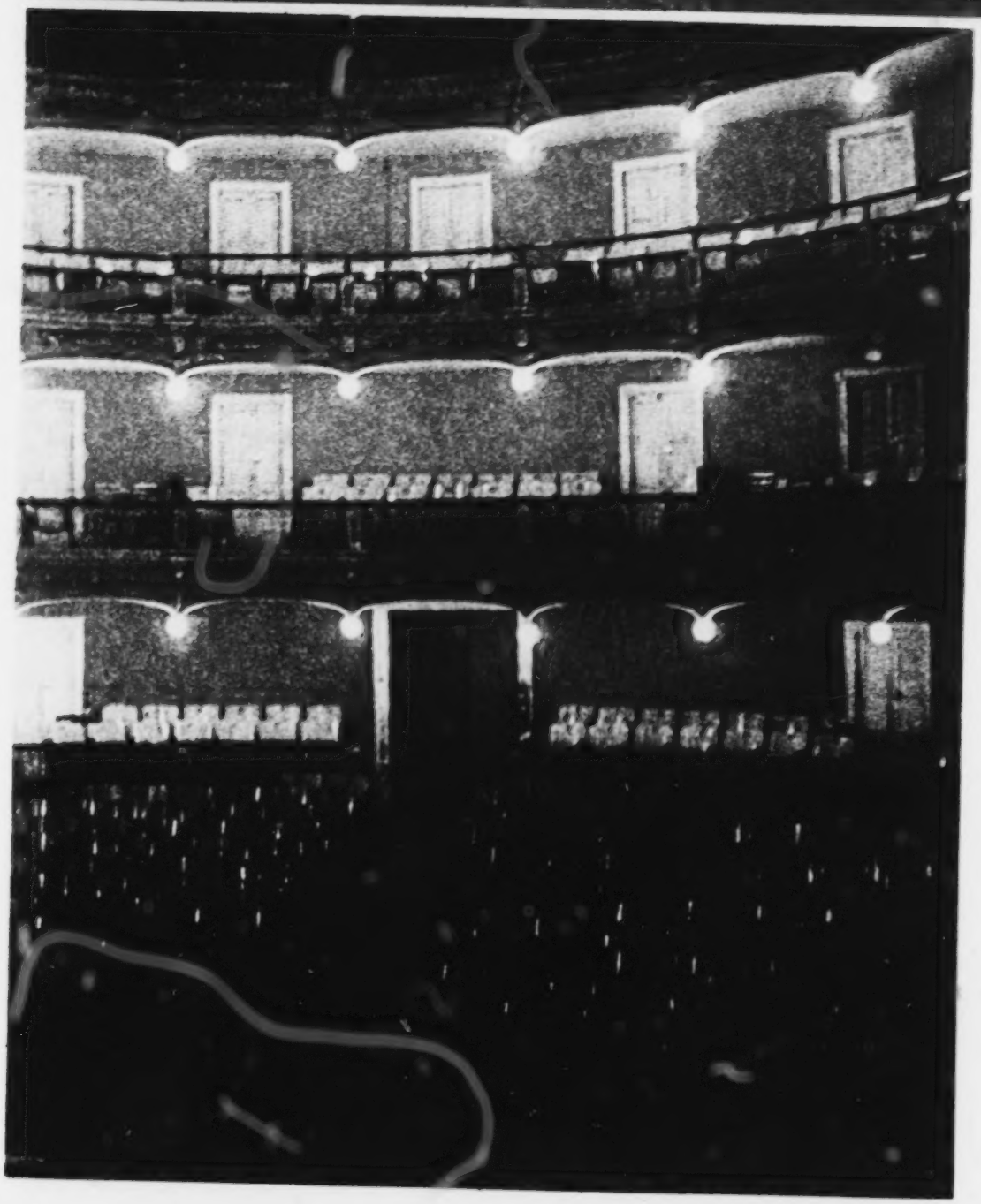
Notificamos a usted que debe presentarse en el salón de clases de su hijo el día 15 de junio a las 9 de la mañana, con el objeto de firmar la boleta de calificaciones.

A t e n t a m e n t e

Eulalio Pérez

Profesor Eulalio Pérez Pérez

632



BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Narración con diálogo

LA REPRESENTACION DE LA VIDA

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de una obra dramática breve. **259**

Comunicación oral: — Conversación sobre los intereses que muestran los personajes de la obra dramática anterior. **263**

Literatura: — El tema es una obra literaria. • Elementos que conforman una obra dramática: tema, personajes; argumento; estructura: planteamiento, nudo y desenlace. • Síntesis informativa. **264**

Comunicación oral: — Exposición de la obra dramática leída con base en el esquema previamente elaborado. **271**

Lingüística: — Ortografía. • Uso de la g y la j. • Síntesis informativa. **271**

Documentos útiles: — La convocatoria. • Síntesis informativa. **279**

NARRACION CON DIALOGO

Comunicación escrita: — Lectura oral y en silencio de un texto narrativo con diálogo: el corrido. • Cuestionario. • Elementos y condiciones del diálogo en el corrido. • Lectura de diálogos en un texto narrativo con diálogo: volumen, claridad en la expresión, tono, emotividad. **283**

Literatura: — Adaptación de un corrido a una obra dramática. • Elaboración de una obra dramática a partir de los elementos contenidos en el corrido: tema; título; personajes; argumento; estructura: planteamiento, nudo y desenlace. • Redacción de la obra dramática. **288**

Comunicación escrita: — Lectura de la obra dramática previamente elaborada. • La monografía. • Síntesis informativa. • Redacción de una monografía breve. **294**

Lingüística: — Morfosintaxis. • Tiempos del verbo: pasado, presente y futuro. • Síntesis informativa. **299**

Compruebe su avance **304**

Lección 1

La representación de la vida

Comunicación escrita

En la unidad anterior usted vio cómo los conflictos de la vida diaria de las personas se pueden representar en una obra dramática. También conoció las partes que conforman la estructura de la obra dramática.

En esta unidad usted va a profundizar más sobre el conocimiento de la obra dramática.

Lea con atención el siguiente texto en el que una mujer entra en conflicto con su esposo, porque ninguno de los dos desea abandonar sus intereses personales.

Nora

(*Al fondo se ve el patio de la vecindad. Hay varios mecates con ropa tendida. Al centro, el interior de la vivienda de Julio. Hay una mesa y cuatro sillas a su alrededor.*)

JULIO.— Mamá, qué bueno que llegaste. Nora salió a las siete de la mañana. Son las tres de la tarde y no ha regresado. No llevó a los niños a la escuela, ni les dio de desayunar.

TEODORA.— No te apures. Si le hubiera pasado un despropósito las vecinas te lo hubieran venido a contar.

JULIO.— Ya les pregunté. Nadie la ha visto. Sólo sabemos que Nora entraba cuando Laura salía del pan.

BEST COPY AVAILABL

TEODORA.— No ha de ser grave. Hay que esperar. Primero vas a sentarte a comer. Estás estragado por falta de alimento. Si no regresa, vamos a la televisión con un retrato de Nora. Allí anuncian a las personas perdidas. Luego, ya veremos: las cruces, la delegación...

JULIO.— Bueno, como usted diga.

(*Teodora se pone a servirle y Julio empieza a comer.*)

JULIO.— ¿Pero por qué no ha hablado? ¿Dónde carajos andará? Uno aquí de tarugo pensando lo peor, tronándose los dedos.

TEODORA.— Dan arrebatos a veces. Yo un día me harté y empecé a caminar sin rumbo. No paré sino hasta Chapultepec. Allí me estuve y no quería volver a mi casa.

JULIO.— ¿Piensas que se largó por ahí?

TEODORA.— No dije eso, sino que hay ocasiones en que las mujeres se cansan de la vida que llevan...

JULIO.— Los hombres nomás les damos una vida igual a la que ellas nos dan.

TEODORA.— Bueno, a ellas les toca muy duro: parir y criar hijos, lavar, guisar, limpiar. Lo mismo este año que el pasado y el que viene.

JULIO.— ¿Y quién les llena la barriguita? ¿Y no las cuida uno también? En sábados y domingos nos los echamos encima para que la vieja descanse... Como si no se antojaran otras cosas en esos días. ¿Y a poco la gozamos en el taller?

686

TEODORA.— Dicen que a veces el embarazo trastorna a las mujeres. Eso del niño último la puso muy mal: andaba muy pesimista, triste y nerviosa. No quería tener al niño. ¡Pues era el sexto!

JULIO.— ¿Cree que se largó con otro?

TEODORA.— ¿Qué te pasa? Nora es muy seria. Yo no la he visto haciéndole ojitos a nadie. Lo peor sería que alguna pandilla de viciosos la hubiera secuestrado. Pero primero Dios y su Madre Santísima, nada le pasó. Ya lo verás.

(*Se oye que se abre y se cierra una puerta. Entra Nora. Trae abrazada una bolsa de pan. Saluda. Teodora se pone de pie y la abraza. Julio permanece sentado y ve feo a su mujer.*)

JULIO.— ¡Quién no la ve tan mustia, canija Nora! ¿Por qué no habló, a ver? Nunca te he levantado la mano, pero 'ora sí sería el momento.

NORA.— Sí me la has levantado.

JULIO.— Andaría yo borracho y ni sabía. ¿Qué te hiciste todo el día? Ahí estaban tus pobres hijos, que si no es por Silvana, la mayorcita, y por mí y mi madrecita santa, se los lleva el carajo. ¡Pero hable y diga algo! Vieja desobligada. Ahí va su mensote, preguntando por usted de tienda en tienda...

TEODORA.— Si sigues gritándole, ¿cómo quieres que diga dónde estuvo? Ya cállate. ¿Qué pasó, hija?

NORA.— Abrieron un hotel allá por Mixcoac, para turistas y gentes de dinero. Me dieron el trabajo. Muy fácil: tender camas, limpiar los cuartos y arreglar. Y así pasé a gusto mi primer día de trabajo.

687

JULIO.— Primero y último. Tú allí no vuelves.

TEODORA.— ¿Cuánto pagan?

NORA.— Doscientos mil pesos.

JULIO.— Ni yo gano eso. Pero no regresas.

NORA.— Allá tú. Voy a ganar más que tú, así que cuida los niños y la casa.

TEODORA.— Hijo, yo trabajé para ayudar a tu papá. Por eso pudimos educarlos mejor a ustedes.

JULIO.— No quiero que digan que no mantengo a mi mujer.

NORA.— No te enojes. Después de tanto niño y tanta friega, yo no pensaba en nada... Como si la vida se hubiera quedado sin jugo ni colores. Trabajando me di cuenta que es bonito no sentirse aburrida, sino feliz, tranquila y útil.

JULIO.— ¿Y quién va a ocuparse de la casa si tú te largas ¿Quién me va a atender? ¿Y los niños, qué?

SILVANA.— (*Entra Silvana, se dirige hacia Nora.*) Mamá, no te apures. Yo ya sé cocinar, y sé cuidar a mis hermanos. Y si papá viene de malas, pues me callo y lo distraigo y hasta lo pongo contento. Sé ir al mandado, sé barrer, y lavar la ropa...

NORA.— Es verdad, mi vida. Todo eso sabes. (*La acaricia.*)
Ya eres una mujer.

TELON.— (fin)

Emilio Carballido
(adaptación)

Comunicación oral

Lea nuevamente el texto. Converse con sus compañeros acerca de estas preguntas.

¿Qué dice Nora para mostrar sus intereses?

¿Qué intereses quiere satisfacer Nora?

¿Qué dice Nora para sostener sus intereses?

¿Qué dice Julio para mostrar sus intereses?

¿Qué intereses quiere satisfacer Julio?

¿Qué dice Julio para sostener sus intereses?

¿Por qué entran en conflicto Nora y Julio?

¿Qué hace Nora para conseguir lo que desea?

¿Qué hace Julio para conseguir lo que él desea?

¿Cómo se soluciona el conflicto entre los dos?

Literatura

Elija usted de las siguientes ideas aquélla que exprese el tema.

- Los hombres son los únicos que mandan en la casa.
- Los niños deben ayudar en el quehacer.
- Hay esposas que desean trabajar para sentirse útiles y desaburrirse.

El tema es: Hay esposas que desean trabajar para sentirse útiles y desaburrirse.

Responda con cuidado las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?

_____

_____

_____

690

2. ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué?

3. ¿Quién es el antagonista? ¿Por qué?

4. ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Por qué?

Para escribir con sus propias palabras el argumento de la obra, responda usted estas preguntas en su cuaderno.

1. ¿Qué observó Julio cuando regresó del trabajo?
2. Mientras Julio comía, ¿qué le contó la madre?
3. Ante la tardanza de Nora, ¿Julio manifestó enojo, preocupación y celos o alegría, tranquilidad y confianza?
4. ¿Qué le dio a entender la madre a Julio sobre los celos que él sintió hacia Nora?
5. A su regreso, ¿qué explicación dio Nora a Julio?

6. ¿Qué sintió Julio al escuchar la explicación de Nora?

7. ¿Qué dijo Julio a Nora al saber que ella se iría a trabajar?

8. ¿Qué contestó Silvana al ver el conflicto entre sus padres?

9. ¿Qué expresó Nora a Silvana? ¿Por qué?

Compare usted sus respuestas.

1. Julio observó que Nora, su esposa, no estaba en casa.

2. Mientras Julio comía, su madre le contó que ella un día se hartó de estar en la casa y se salió a caminar sin rumbo; que deseó no volver a su casa.

3. Ante la tardanza de Nora, Julio manifestó enojo, preocupación y celos.

4. Su madre le dio a entender que los celos hacia Nora eran infundados.

5. Nora explicó a Julio que estaba trabajando.

6. Julio se sintió desplazado al escuchar la explicación de Nora.

7. Julio dijo a Nora que si ella se iba a trabajar quién cuidaría de la casa y los niños.

8. Silvana contestó que ella se ocuparía de la casa, sus hermanos y su padre, a fin de que Nora pudiera irse a trabajar.

9. Nora expresó su cariño a Silvana y le dijo que ya era una mujer.

Fíjese que el argumento sirve para establecer el planteamiento, el nudo y el desenlace, porque es un resumen de la obra dramática.

Ahora va usted a ordenar en párrafos las ideas del argumento que se refieren al planteamiento, al nudo y al desenlace. Escriba sobre las líneas del lado izquierdo cada una de las partes que forman la estructura de la obra, y del lado derecho anote los párrafos correspondientes a cada parte. **Fíjese en el ejemplo**:

Planteamiento — Julio observó que Nora, su esposa, no estaba en casa.

Mientras Julio comía, su madre le contó que ella un día se hartó de estar en la casa y se salió a caminar sin rumbo; que deseó no volver a su casa.

Nora explicó a Julio que estaba trabajando.

Nora expresó su cariño a Silvana y le dijo que ya era una mujer.

Los elementos que se pueden encontrar en una obra dramática es posible presentarlos en un esquema como el siguiente:

- **Tema** — Idea importante que se desarrolla a través de la acción de los personajes.
- **Personajes**
  - Protagonista — busca lo expresado por el tema.
  - Antagonista — se opone al protagonista.
  - Personajes secundarios — sus acciones se desarrollan alrededor de los personajes principales.
- **Argumento** — Resumen de lo sucedido.
- **Estructura**
  - Planteamiento — los personajes muestran sus intereses; el conflicto se inicia y se complica.
  - Nudo — el conflicto llega a su máximo; parece no tener solución; la obra se encamina a su fin.
  - Desenlace — la obra termina presentando o no una solución al conflicto.

Observe detenidamente los elementos señalados en el esquema anterior. Con base en ese esquema, **complete el siguiente cuadro sinóptico de la obra dramática "Nora"**. Para ello, escriba cuáles son los elementos. Anote con el menor número de palabras el contenido de las partes de la estructura. **Fíjese en el ejemplo**.

BEST COPY AVAILABL

- Nora
  - **Tema**
    - Hay personas que desean trabajar para sentirse útiles y desaburrirse.
  - **Personajes**
    - Protagonista
    - Antagonista
    - Personajes secundarios
  - **Argumento**
    - Resumen de lo sucedido.
  - **Estructura**
    - Planteamiento
      - Julio: no está Nora
      - Madre: hartó casa
    - Nudo
    - Desenlace

696

Comunicación oral

Relate a sus compañeros la obra dramática que leyó. Utilice el cuadro sinóptico que elaboró. Procure que su volumen de voz sea el conveniente para que lo escuchen todos. Haga las pausas necesarias.

Para que sea ameno en su relato, lea los diálogos de los personajes que considere significativos; así la explicación de cada elemento mencionado en el cuadro sinóptico será más viva.

Lingüística

Ahora conocerá cuándo una palabra se escribe con g o j.

Lea las siguientes oraciones. Pronuncie en voz alta las palabras subrayadas.

1. Podemos buscar a Nora en las cruces o en la delegación.
2. En alguna parte debe estar Nora.
3. No quiero que digan que no mantengo a mi mujer.
4. A las mujeres les toca guisar y hacer el agüita de frutas.
5. Nora le pide a Silvana que cuelgue la ropa.
6. El sábado y el domingo Julio ayuda a su mujer.
7. Teodora emitió un grito agudo al ver a Nora.
8. Nora tenía el pelo güero.

Divida en sílabas las palabras subrayadas. Escríbalas a continuación. Subraye las sílabas que lleven g.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compare su trabajo.

de-le-ga-ción	a-güi-ta
al-gu-na	cuel-gue
di-ga	do-min-go
man-ten-go	a-gu-do
gui-sar	güe-ro

Ahora lea en voz alta las sílabas de la derecha y luego las de la izquierda. Observe cómo se escriben:

ga	gue
go	gui
gu	

¿Hay diferencias en la pronunciación de la g? ¿Por qué?

_____

_____

En efecto, no hay diferencia en la pronunciación, porque el sonido es el mismo.

¿Qué diferencia encuentra en la escritura?

Habrá notado que gue, gui, incluyen la u entre la g y las vocales e, i. En este caso la letra u no suena.

Ahora pronuncie las sílabas subrayadas de las siguientes palabras y fíjese en su escritura.

guerra	güero
guitarra	güiro

¿Hay diferencia en la pronunciación de esas sílabas? ¿Por qué?

¡Claro! sí hay diferencia en la pronunciación, ya que en güe, güi la letra u sí suena.

¿Qué diferencia notó en la escritura?

En la escritura de las sílabas güe, güi hay dos puntos sobre la u, que indican que debe pronunciarse. A estos dos puntos se les llama diéresis ¨ y solamente se utilizan en las sílabas güe, güi.

BEST COPY AVAILABLE

Escriba en el espacio libre la vocal u con diéresis o sin ella, según corresponda.

cig __ eña	contig __ o	parag __ as	ung __ ento
yeg __ a	antig __ edad	leng __ a	averig __ e
antig __ o	averig __ ar	verg __ enza	ag __ inaldo

Compare sus respuestas

cigüeña	contiguo	paraguas	ungüento
yegua	antigüedad	lengua	averigüe
antiguo	averiguar	vergüenza	aguinaldo

Lea los siguientes verbos y fíjese en sus terminaciones.

aligerar	urgir
exagerar	escoger
encoger	corregir
elegir	dirigir

Los verbos terminados en gerar, ger y gir se escriben con g. Son excepciones tejer y crujir.

Observe las siguientes palabras:

gendarme	geografía
gentil	geometría
imagen	geología
margen	geodesia

Se escriben con g las palabras que tienen las sílabas geo ó gen.

700 BEST COPY AVAILABLE

Lea las siguientes palabras en voz alta. Observe las sílabas subrayadas.

gato	jarra	ganado	jalea
goma	joven	golpe	joyero
gusano	justicia	gula	junta

¿Existe alguna diferencia de pronunciación en las palabras escritas con g y con j? ¿Por qué?

_____

_____

Seguramente usted respondió que sí porque suenan diferente. Vea la diferencia.

ga	ja
go	jo
gu	ju

Cuando g y j van antes de las vocales a, o, u el sonido es distinto.

Lea las siguientes palabras en voz alta.

girasol	jitomate
ingenuo	adjetivo
ingenio	objeto
genial	jefe
gitano	jirafa
gigante	jícara

¿Qué diferencia nota en la pronunciación y en la escritura de las sílabas subrayadas?

Como pudo ver tienen igual sonido, pero se escriben diferente. **Véalo nuevamente. Pronuncie estas sílabas.**

ge	je
gi	ji

Cuando g y j van antes de las vocales e, i, el sonido es el mismo. En este caso es difícil diferenciar cuándo se escribe una palabra con g y cuándo con j.

Ahora sabrá distinguir cuándo hay que escribirlas con j.

Lea las siguientes palabras

ejemplo	objetivo
ejercicio	objeción
eje	adjunto
ejército	adjudicar

Se escriben con j las palabras que empiezan con eje, obj, adj.

Vea otras palabras

cerrajero	relojería	masaje
agujero	protejería	porcentaje
mensajero	recojería	equipaje
extranjero	conserjería	carruaje

Se escriben con j las terminaciones jero, jería y aje.

BEST COPY AVAILABL

Escriba 6 palabras que tengan la sílaba ge, gi o je, ji, ya sea al principio o en medio de la palabra.

_____ _____ _____

_____ _____ _____

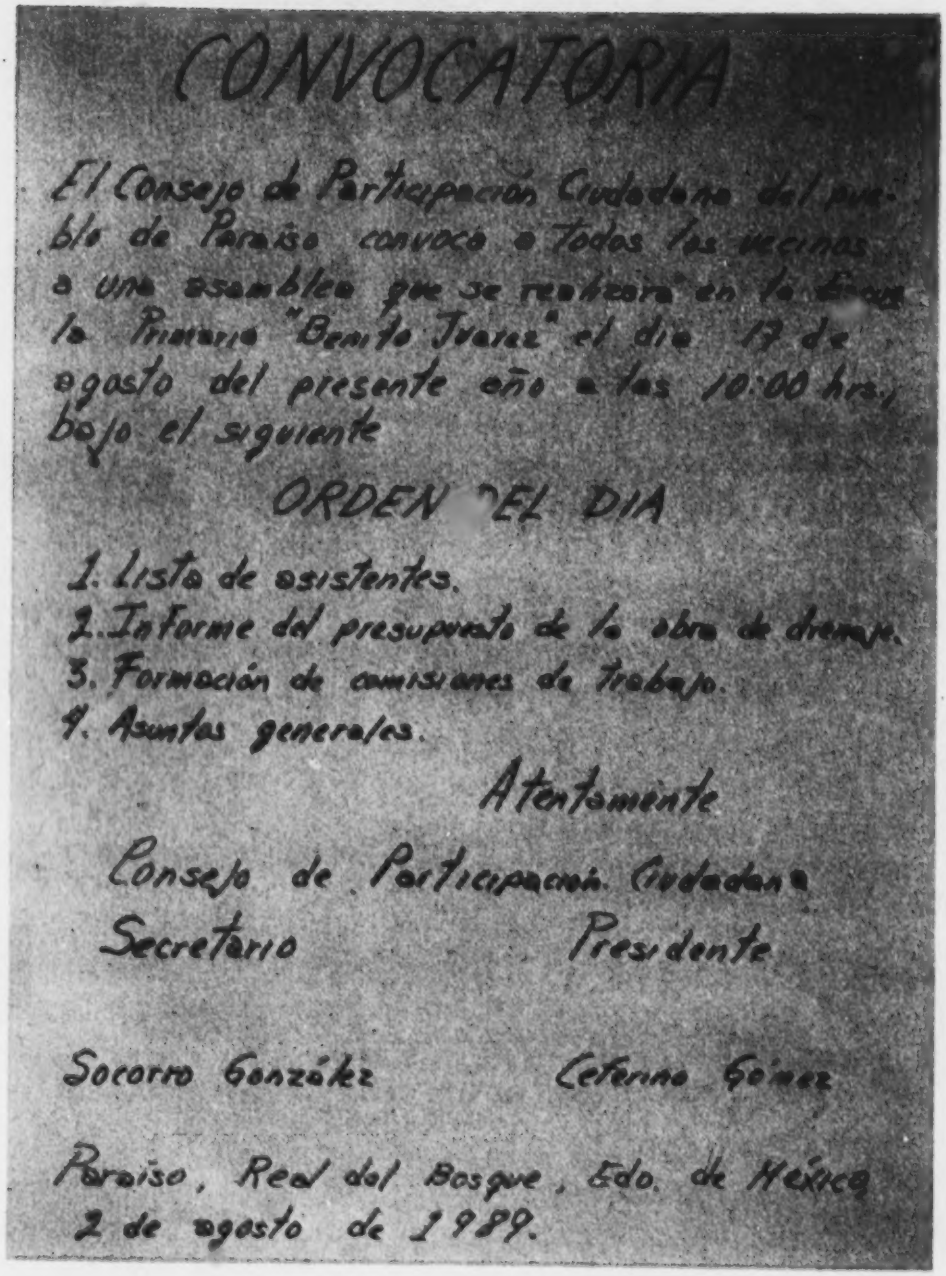
En las siguientes oraciones complete las palabras con g y j, según corresponda.

1. El __ efe de Pedro se llama Roberto.
2. A los que diri __ en las empresas se les llama e __ ecutivos.
3. Rosa es una persona muy __ entil.
4. __ osé se fue de via __ e con su familia.
5. La enfermera inyectó al niño con una __ eringa esterilizada.
6. La ca __ era cobró el importe de la mercancía.
7. __ uanita __ uardó sus alha __ as en el alha __ ero.
8. El __ endarme estaba en la entrada del cuartel.
9. La madre debe prote __ er a sus hijos cuando son pequeños.
10. En la cerra __ ería me hicieron el duplicado de mi llave.

Compare sus respuestas:

1. jefe; 2. dirigen / ejecutivos; 3. gentil; 4. José / viaje;
5. jeringa; 6. cajera; 7. Juanita / guardó / alhajas / alhajero;
8. gendarme; 9. proteger; 10. cerrajería.

BEST COPY AVAILABLE



CONVOCATORIA

El Consejo de Participación Ciudadana del pue-
blo de Paraíso convoca a Todos los vecinos
a una asamblea que se realizará en la Escue
la Primaria "Benito Juarez" el dia 17 de
agosto del presente año a las 10:00 hrs.
bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Lista de asistentes.
2. Informe del presupuesto de la obra de drenaje.
3. Formación de comisiones de trabajo.
4. Asuntos generales.

Atentamente

Consejo de Participación Ciudadana

Secretario — Presidente

Socorro González — Ceferino Gómez

Paraíso, Real del Bosque, Edo. de México
2 de agosto de 1989.

BEST COPY AVAILABLE

La convocatoria

Es probable que usted haya tenido en sus manos una convocatoria, sobre todo si ha participado en la solución de problemas de su comunidad.

Imagine que usted es el presidente del Consejo de Participación Ciudadana del lugar donde vive y desde hace algún tiempo están preocupados por solucionar el problema de la falta de drenaje.

Con el objeto de ver cómo solucionar el problema, es urgente realizar una asamblea, para lo cual usted cita a todos los miembros por medio de una convocatoria.

Su documento podría quedar así:

CONVOCATORIA

El Consejo de Participación Ciudadana del pueblo de La Aurora convoca a todos los vecinos a una asamblea que se realizará en la Escuela Primaria "Felipe Angeles" el día 17 de febrero del presente año a las 10:00 hrs., bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Lista de asistentes.
2. Informe del presupuesto de la obra de drenaje.
3. Formación de comisiones de trabajo.
4. Asuntos generales.

Atentamente

Consejo de Participación Ciudadana

Secretario
Ma. Elena Martínez

Presidente
Juan A. Reyes

La Aurora, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, 2 de febrero de 1989.

705

Ahora responda por escrito estas preguntas:

1. ¿Se expresa la idea de que el documento es una convocatoria? ¿Por qué?

2. ¿Qué organización realizará la asamblea?

3. ¿En qué lugar, fecha y hora se efectuará la asamblea?

4. ¿Cuál es el orden del día de la asamblea; es decir, la relación de asuntos que tratará la asamblea?

BEST COPY AVAILABL

Compruebe sus respuestas. Debieron ser más o menos las siguientes:

1. Sí. Porque la palabra convocatoria aparece destacando el documento como título e idea importante.

2. El Consejo de Participación Ciudadana de La Aurora.

3. En la Escuela Primaria "Felipe Angeles", el día 19 de febrero de 1989 a las 10:00 hrs.

4. El orden del día será:
   1. Lista de asistentes.
   2. Informe del presupuesto de la obra de drenaje.
   3. Formación de comisiones de trabajo.
   4. Asuntos generales.

Una convocatoria debe contener los datos siguientes:

1. La idea de que el documento es una convocatoria.
2. La organización o sociedad que realiza la asamblea.
3. Lugar, fecha y hora en que se efectúa la asamblea.
4. El orden del día o asuntos a tratar.

Redacte usted en su cuaderno una convocatoria para resolver un problema de la comunidad. Considere los puntos que debe llevar.

707 BEST COPY AVAILABLE

Lección 2

Narración con diálogo

Comunicación escrita

Usted ya conoció qué es un relato y escribió uno a partir de una canción. Aprendió también qué es una obra dramática y qué elementos intervienen en ella.

Esos conocimientos le permitirán ahora apreciar la forma en que se combinan la narración y el diálogo en un texto para después escribir una obra dramática.

Lea en silencio y con atención el siguiente corrido.

Rosita Alvírez

El año de novecientos treinta y cinco que pasó, cuando estaba más contenta, Rosita Alvírez murió.

Su mamá se lo decía: — Rosa, esta noche no sales.

— Mamá, no tengo la culpa que a mí me gusten los bailes.

Llegó Hipólito a ese baile y a Rosa se dirigió; como era la más bonita, Rosita lo desairó.

— Rosita, no me desaires, la gente lo va a notar.

— A mí no me importa nada, contigo no he de bailar.

Echó mano a la cintura y una pistola sacó, y a la pobre Rosita nomás tres tiros le dio.

Su mamá se lo decía:

— Por andar de pizpireta, se te ha de llegar el día en que te toque tu fiesta.

Rosita le dice a Irene:

— No te olvides de mi nombre, cuando vayas a los bailes no desaires a los hombres.

Rosita ya está en el cielo dándole cuentas al Creador; Hipólito, en el juzgado dando su declaración.

Para que usted distinga mejor la forma en que está escrito el texto, conteste las siguientes preguntas. **Reflexione antes de escribir cada respuesta.**

1. ¿Se combina la narración y el diálogo en el texto?

703

2. ¿La parte de la narración señala únicamente las acciones de los personajes o también las circunstancias de tiempo y lugar en que suceden los hechos?

3. ¿Las acciones de los personajes están escritas igual que en una obra dramática? ¿Por qué?

4. ¿Qué acciones de los personajes aparecen señaladas en el texto? Escriba dos ejemplos.

5. ¿Los diálogos de los personajes están intercalados en la narración o escritos como en una obra dramática? ¿Por qué?

710

6. ¿Cuáles son algunas de las palabras que se utilizan como medio para intercalar los diálogos? Dé un ejemplo.

7. ¿Los diálogos de los personajes son: concisos, espontáneos y sinceros o largos, no espontáneos y falsos?

8. ¿A qué se refiere el título del texto: a los personajes, al argumento o al tema?

9. ¿Considera usted que el diálogo sea una de las formas para redactar textos? ¿Por qué?

10. Dé un ejemplo de un texto donde se utilice el diálogo y otro donde se emplee la forma combinada de narración y diálogo.

711

Compare sus respuestas.

1. Sí.

2. La parte de la narración señala las acciones de los personajes, las circunstancias de tiempo y lugar en que suceden los hechos.

3. No. Porque no están escritas entre paréntesis y con otro tipo de letra.

4. Ejemplos de acciones:
   - Rosita estaba contenta.
   - Llegó Hipólito a ese baile y a Rosa se dirigió.
   - Rosita lo desairó.
   - Echó mano a la cintura y una pistola sacó y a la pobre de Rosita nomás tres tiros le dio.

5. Los diálogos de los personajes están intercalados en la narración. No están escritos como en una obra dramática porque el nombre del personaje que habla no aparece del lado izquierdo, seguido de punto y guión.

6. Algunas de las palabras que se utilizan como medio para intercalar los diálogos son "se lo decía". Ejemplo: "Su mamá se lo decía: — Rosa, esta noche no sales".

7. Los diálogos de los personajes son concisos, espontáneos y sinceros.

8. El título del texto se refiere a los personajes.

9. Sí. Porque permite expresar nuestras ideas y sentimientos.

BEST COPY AVAILABLE

10. Ejemplo donde se utiliza el diálogo: tira cómica y fotonovela. Ejemplo donde se combina narración y diálogo: el corrido, obra de teatro, cuento.

Lea en voz alta el corrido a sus compañeros. En las partes de narración dé a su voz la intensidad suficiente para que usted sea escuchado por todos; pronuncie con claridad las letras y las palabras; haga las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Los diálogos de los personajes léalos con entonación y emotividad. Para ello, recuerde que es necesario comprender quién es el personaje que habla, sus características, qué dice y las circunstancias en que se encuentra.

Literatura

Para que usted pueda redactar la correspondiente obra dramática con base en el corrido, realice a continuación estas actividades.

1. Determine cuál será el tema de la obra.

   Escoja el tema entre los siguientes y subráyelo.

   - A las mujeres les gusta bailar.
   - A las mujeres bonitas les gusta desairar a los hombres.
   - Los hombres se enojan por cualquier cosa.

2. Establezca el título.

   Elija el título entre los siguientes y subráyelo.

   - ¿Qué es un corrido?

713

- Las mujeres bonitas no obedecen a sus madres.
- Rosita Alvírez.

3. Determine quiénes serán los personajes.

   Para realizar esta actividad lea nuevamente el corrido y responda las siguientes preguntas.

   ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué?

   _____

   _____

   ¿Quién es el antagonista? ¿Por qué?

   _____

   _____

   _____

   ¿Quiénes son los personajes secundarios?

   _____

   _____

4. Exprese el argumento y las 3 partes que componen la estructura de una obra dramática: planteamiento, nudo y desenlace. Para ello, redacte un resumen con sus propias palabras, sin diálogo, de lo que cuenta el corrido. Escriba del lado izquierdo de cada párrafo a qué parte de la estructura de la obra dramática se refiere.

714

Su trabajo pudo quedarle más o menos así:

1. A las mujeres bonitas les gusta desairar a los hombres.

2. Rosita Alvírez.

3. Protagonista: Rosita Alvírez. Porque expresa el tema: le gusta desairar a los hombres.

   Antogonista: Hipólito. Porque no deja que Rosita satisfaga sus intereses.

715

BEST COPY AVAILABLE

Personajes secundarios: la mamá de Rosita, Irene, los policías.

4. Planteamiento	Rosita quería ir a un baile. Su mamá no desea que vaya. Rosita le dice que le gustan mucho los bailes.
Nudo	Hipólito llegó al baile e invitó a Rosita a bailar. Como ella era la más bonita lo desairó.
Desenlace	Hipólito enojado la mató dándole tres tiros. Hipólito va al juzgado a rendir su declaración.

Ahora complete la siguiente obra dramática. Para hacerlo considere los siguientes puntos.

1. Anote el título.

2. Ordene las acciones y los diálogos de los personajes en tres escenas.

3. Escriba las acciones de los personajes entre paréntesis y subráyelas para diferenciarlas de los diálogos.

4. Escriba los diálogos de los personajes, anotando del lado izquierdo el nombre seguido de punto y guión.

5. Redacte con enunciados breves, claros, directos y precisos.

BEST COPY AVAILABL 716

Complete los diálogos y acciones desarrollando la gran imaginación concentrada en usted.

_____

La acción se desarrolla en _____

ESCENA 1

(*Rosita está sentada frente al espejo.* _____ *de arreglarse.*)

MAMA DE ROSITA.— (*Entra. Enojada.*) Rosa, esta noche _____.

_____

ROSITA.— (*Se levanta.*) Mamá, _____ que a mí me gusten los bailes. (*La abraza.*)

MAMA DE ROSITA.— (*Preocupada.*) Por andar de _____, se te ha de llegar el día en que te toque tu fiesta.

ROSITA.— (*Sonríe. Oye que* _____ *la puerta.* _____ *desde afuera.*) ¡Es Irene! _____, mamá. (*La* _____ *emocionada. Sale.*)

MAMA DE ROSITA.— (_____.) ¡Rosa! ¡Irene! (*Pausa.*) Cuídense. (_____.)

717

ESCENA 2

(Ya en el baile. Rosita e _____ están platicando. Llega _____. _____ a las dos amigas. Se _____ a ellas.)

HIPOLITO.— (*Dirigiéndose a _____. Le extiende la mano.*) Rosita, ¿bailamos?

ROSITA.— (*_____ a Irene.*) No. (_____.) ¿Y qué pasó después, _____? (*Pausa.*)

HIPOLITO.— (*_____. Jala suavemente a _____.*) Rosita, no me desaires; la gente _____.

ROSITA.— (*Observando _____ a Hipólito. Alterada.*) _____, contigo no he de bailar.

IRENE.— (*Preocupada.*) _____, Hipólito.

ESCENA 3

(Hipólito, enojado, saca _____ y _____ a Rosita de _____ tiros. La gente se amontona alrededor de Rosita, que ha caído al suelo.)

-G. 713

ROSITA.— (_____ .) No te olvides de mi nombre,

_____ .

(Entran los _____ . Apresan a _____ y se lo llevan al _____ .)

HIPOLITO.— (*En el juzgado.* _____ .) Sí. Yo la maté.
Porque ella _____ .

Comunicación escrita

Lea ante sus compañeros la obra dramática anterior. Procure que el volumen de su voz sea el conveniente para que todos lo escuchen. Haga las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Cuando alguno de los diálogos se encuentre entre signos de admiración o interrogación, haga la entonación correcta. Recuerde también que debe hacer las pausas más largas antes de leer lo que dice cada personaje para que se note quién habla en ese momento.

Ahora conocerá más acerca del corrido.

Suponga que usted desea saber:

— ¿Qué es un corrido?
— ¿Cuál es la historia de los corridos?
— ¿Cuántas clases de corridos hay?
— ¿Quiénes han sido los autores de los corridos?
— ¿Cómo se han difundido o hecho famosos los corridos?

719

Busque ahora las respuestas en diccionarios, enciclopedias, libros especiales sobre corridos, o preguntando a su asesor o a otras personas.

Con sus propias palabras responda en orden y por escrito en su cuaderno, cada una de las siguientes preguntas con la información obtenida en libros o que le hayan proporcionado algunas personas.

¿Qué es un corrido?

¿Cuál es la historia de los corridos?

¿Cuántas clases de corrido hay?

¿Quiénes han sido los autores de los corridos?

¿Cómo se han difundido los corridos?

Escriba un título que sintetice el contenido de cada párrafo o de cada grupo de párrafos. Esos títulos pueden ser las palabras clave de cada pregunta. Vea dos ejemplos.

- Definición
- Historia

Enseguida hay un texto que escribió un autor mexicano acerca del corrido. Compare el trabajo que usted realizó con éste.

Léalo en silencio y con atención.

El corrido

Definición El corrido es un tipo de composición lírico-musical cultivado en México desde hace más

720

de un siglo. No obstante, el corrido se canta y cultiva también en algunos lugares de Estados Unidos.

A veces recibe distintos nombres, como: romance, historia, narración.

Historia

Nace propiamente allá por 1850. En su historia pueden distinguirse tres etapas.

Primera etapa: cuando el corrido canta las hazañas de algunos rebeldes al general Porfirio Díaz.

Segunda etapa: cuando el corrido canta, por ejemplo, sucesos de la Revolución, de Francisco I. Madero, el levantamiento de Venustiano Carranza, el movimiento de los Cristeros, el movimiento de Emiliano Zapata (con su lema "Tierra y libertad").

Tercera etapa: desde 1930 hasta la fecha; etapa en que el corrido va perdiendo su carácter auténticamente popular.

Clases de corridos

Los corridos se dividen en muchas clases, según el asunto de que tratan. Algunos ejemplos de esas clases son:

a) Corridos históricos: narran sucesos ocurridos, desde la época de la Independencia hasta el gobierno del general Porfirio Díaz.

b) Corridos revolucionarios: son los más

721

importantes; refieren acontecimientos de la Revolución Mexicana iniciada por Madero.

c) Corridos sobre fusilamientos: en ellos, el personaje muestra su valor y serenidad en el momento en que espera la muerte.

d) Corridos sobre tragedias pasionales: en éstos, el amor es la causa de la tragedia; interviene en ellos el orgullo varonil, que no tolera humillaciones ni desprecios; un ejemplo de estos corridos es el de Rosita Alvírez.

Autores — En las dos primeras etapas, los autores de corridos han sido comúnmente personas del pueblo o compositores populares, que muchas veces se han visto mezclados en los hechos narrados, los han visto o han informado de ellos. En la tercera etapa histórica del corrido, los autcres generalmente han sido escritores buenos, aunque también los hubo mediocres.

Difusión — Entre las personas que han difundido o que han hecho famosos a los corridos están:

— los cantantes populares, que van y han ido de feria en feria, de pueblo en pueblo, por todo el país;

— los soldados, que los han cantado en sus cuarteles, campamentos y guarniciones;

— las personas que cantan a cambio de unos pesos en camiones, mercados, fondas.

722

Más recientemente, los corridos se han difundido por las sinfonolas, las estaciones de radio y los canales de televisión.

Vicente T. Mendoza
(adaptación)

El texto que usted escribió acerca del corrido se le llama **monografía**.

Una monografía es una pequeña investigación sobre cualquier asunto o tema.

Para elaborar una monografía debe seguir estos pasos:

Pasos para la elaboración de una monografía.

1. Escoger el asunto o tema que desea investigar.
2. Escribir en forma de preguntas y ordenadamente lo que usted desea saber acerca del asunto que eligió.
3. Buscar las respuestas en diccionarios, enciclopedias y libros especiales sobre ese asunto, o preguntando a su asesor o a otras personas.
4. Responder con sus propias palabras, por escrito y en orden, cada pregunta con la información obtenida.
5. Redactar uno o varios párrafos para exponer las respuestas obtenidas para cada pregunta. Poner un título que sintetice el contenido de cada párrafo o de cada grupo de párrafos.

723 BEST COPY AVAILABLE

Siguiendo los pasos indicados realice una monografía con sus compañeros.

- Para empezar:
  Escojan entre todos, de los siguientes temas, el asunto de la monografía:
  — La Independencia Nacional.
  — La Revolución iniciada por Francisco I. Madero.
  — Los ideales de Emiliano Zapata.

- Después:
  — De común acuerdo escriban en forma de preguntas lo que desean saber acerca de ese asunto.
  — Divídanse el trabajo de buscar las respuestas.
  — Discutan cada respuesta y cada título antes de ponerlo por escrito.

- Por último:
  — Redacten la monografía y luego revísenla para ver si todos están de acuerdo en lo que dice.

La información sobre el tema elegido pueden encontrarla en un libro de Ciencias Sociales de primaria o secundaria, en una biblioteca, o preguntando a su asesor o a otras personas.

Lingüística

Usted elaboró su monografía basándose en hechos o acciones que sucedieron hace algún tiempo. Pero las acciones no sólo se dan en un pasado sino también pueden darse en este momento o después, en un hoy y en un mañana, es decir en un tiempo determinado.

Recuerde que a las palabras que señalan acciones se les llama

724

verbos. Las acciones pueden realizarse en diferentes tiempos y se les llama **tiempos verbales**.

Lea con atención las oraciones siguientes:

Rosita Alvírez murió.
A Rosita le gustan los bailes.
A Rosita le llegará su fiesta.

¿Cuándo sucede lo que se dice en cada oración? ¿Sucede en el pasado (antes); en el presente (ahora); o en el futuro (después)?

Escriba en los espacios la oración que se refiere al pasado, al presente y al futuro.

Pasado (antes)	**Presente** (ahora)	**Futuro** (después)
1. _____	2. _____	3. _____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Compare sus respuestas.

Pasado (antes)	**Presente** (ahora)	**Futuro** (después)
1. Rosita Alvírez murió.	2. A Rosita le gustan los bailes.	3. A Rosita le llegará su fiesta.

Observe cómo en la primera oración la acción la realiza Rosita y en la segunda y tercera oraciones la acción está recayendo sobre Rosita.

725

Siempre en toda oración la acción del verbo es realizada por una persona cuyo nombre puede ser sustituido por las palabras: yo, tú o usted, él, nosotros, ustedes y ellos.

Los tiempos verbales indican cuándo o en qué momento se realiza la acción del verbo.

El tiempo presente señala que la acción del verbo se está realizando ahora, en este momento.

El tiempo pasado indica que la acción del verbo ya se realizó. A este tiempo también se le llama **pretérito**.

El tiempo futuro señala que la acción del verbo aún no se ha realizado, se va a realizar después.

Ahora lea con atención el pasado, el presente y el futuro del verbo "proteger".

Fíjese cómo cambia la terminación según el tiempo.

Pasado	Presente
Yo protegí	Yo protejo
Tú protegiste o	Tú proteges o
Usted protegió	Usted protege
El protegió	El protege
Nosotros protegimos	Nosotros protegemos
Ustedes protegieron	Ustedes protegen
Ellos protegieron	Ellos protegen

BEST COPY AVAILABL

Futuro

Yo protegeré
Tú protegerás o
Usted protegerá
El protegerá
Nosotros
protegeremos
Ustedes protegerán
Ellos protegerán

Ponga en pasado, presente y futuro el verbo corregir. Escriba: yo, tú, usted, él, nosotros, ustedes y ellos, según corresponda.

Corregir	Pasado	Presente

Futuro

727

Compruebe sus respuestas. Debieron ser:

	Pasado	Presente	Futuro
Yo	corregí	corrijo	corregiré
Tú	corregiste	corriges	corregirás
Usted	corrigió	corrige	corregirá
El	corrigió	corrige	corregirá
Nosotros	corregimos	corregimos	corregiremos
Ustedes	corrigieron	corrigen	corregirán
Ellos	corrigieron	corrigen	corregirán

A continuación escriba tres oraciones con ese verbo, en pasado, presente y futuro.

1. Pasado _____
2. Presente _____
3. Futuro _____

723

Compruebe su avance.

Lea el siguiente cuento.

Los compadres que no querían trabajar

Había dos hombres que vivían junto a un camino grande. Eran muy amigos y, además, compadres. Aunque a veces se lamentaban por ser tan pobres, se sentían felices en compañía de sus esposas.

A estos hombres no les gustaba trabajar y se pasaban el tiempo sin hacer nada. Ni siquiera sembraban su milpa, que ya se había cubierto de malas hierbas.

Una tarde llegó un viejito a la casa de uno de ellos y le pidió posada, pues ya se venía la noche y no tenía a dónde ir.

Lo hicieron pasar y le dieron un banco para que descansara. Al rato, el viejito llevó el banco hasta un rincón, abrió su morral y se puso a contar el dinero que traía. Al hombre le pareció bastante; lo mismo a su esposa. Cuando terminó de contarlo, el viejito lo guardo de nuevo y sacó un poco de comida que tenía.

Comió rápido y se acostó, pues estaba muy cansado.

Cuando se durmió, el hombre le dijo a su esposa que le gustaría quedarse con ese dinero y le pidió que fuera a llamar a su compadre. A la mujer le pareció mal hacer eso, pues le daba pena por el viejito, y no le obedeció.

El hombre decidió entonces ir él mismo. Llegó donde su compadre y le contó todo. Al final le propuso:

723

— ¿No quieres que vayamos mañana a esperarlo en el camino? Ese dinero sería para nosotros. Podemos comprar muchas cosas. Tú tienes escopeta.

Ay compadre, yo no quiero ir —contestó el otro. Vivo feliz así, sin tener nada. Sufriremos las consecuencias.

Pero tanto insistió el otro, que aceptó. Se pusieron de acuerdo en un plan y luego se fueron a dormir.

El viejito se levantó muy temprano, recogió su morral, les agradeció la hospitalidad y se marchó.

No bien salió, el hombre corrió en busca de su compadre. Este se había arrepentido durante la noche y otra vez le dijo que no quería ir. Pero al final lo volvió a convencer, y partieron los dos con la escopeta y un machete.

Ay, compadre —decía el de la escopeta. Nos estamos metiendo en un lío muy grande. ¿Qué va a pasar si esto no sale bien? La culpa será tuya, pues en verdad yo no quiero ir. Aunque ahora te acompañe, pienso ayudarte bien poco. Mejor cambiemos las armas. Lleva tú la escopeta, pues yo no dispararé contra el viejito.

— Está bien, compadre. Yo iré delante con la escopeta.

Cortaron por atajos y fueron a ocultarse detrás de unos árboles que había a la orilla del camino.

Poco después vieron aparecer al viejito.

Prepárate, compadre —dijo el de la escopeta.

Pero el otro no preparó nada, pues no estaba de acuerdo con todo eso.

Tomaron por otros atajos y se sentaron en unas piedras a esperarlo.

El de la escopeta estaba ya dispuesto a matarlo sin piedad.

El otro, en cambio, estaba cada vez menos convencido de esa acción.

Cuando vieron aparecer al viejito, el de la escopeta saltó al medio del camino y le apuntó. Pero justo cuando iba a disparar, se convirtió en un burro muy grande y muy lindo.

Su compadre soltó el machete a causa del miedo.

Tú, hijo, no querías venir —le habló el viejito. Tú estás conforme con ser pobre. Regresa a tu casa y no vuelvas a hacer esto porque es malo.

El compadre salió corriendo hacia su casa, sin agradecerle siquiera.

Entonces el viejito le puso al burro un pedazo de tela en el lomo, lo montó y continuó la marcha.

Bueno, hijo —habló el viejito. Escúchame ahora con atención. Nunca hagas lo que pensabas hacer. El trabajo es duro. Mucho cuesta ganar el dinero que precisamos para

731

vivir. Si no te gusta trabajar, debías conformarte con tu pobreza y no pensar en quitarle a la gente, en aprovechar el trabajo de los otros.

Cuento Amuzgo
(grupo indígena que habita en los Estados de Guerrero y Oaxaca)
(adaptación)

Ahora usted conteste:

1. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?

   Protagonista: _____

   Antagonista: _____

   Personajes secundarios: _____

   _____

732

2. Escriba en su cuaderno el planteamiento, el nudo y el desenlace del cuento.

Compare sus respuestas:

1. Protagonista: el primer compadre.
   Antagonista: el viejito.
   Personajes secundarios: el segundo compadre y la mujer del primer compadre.

2. Planteamiento	Son dos vecinos, que son compadres. Los dos son muy pobres, pues no les gusta trabajar. Un día uno de los compadres deja pasar la noche en su casa a un viejito que tenía mucho dinero. El compadre planea robar al viejito al día siguiente. Le pide ayuda al segundo compadre, éste se niega pero finalmente lo convence.
Nudo	Al día siguiente los compadres esperan al viejito en un lugar del camino. Cuando éste se acerca, el compadre que planeó el robo, con una escopeta en las manos; salta en medio del camino dispuesto a matar al viejito.
Desenlace	El viejito convierte en burro al primer compadre y deja que el segundo compadre regrese a su casa.

733 BEST COPY AVAILABLE

Ahora, elabore en su cuaderno una obra dramática con este cuento. No olvide ponerle título. Considere las partes que componen la obra dramática (planteamiento, nudo, desenlace).

Lea en voz alta los diálogos de los personajes siguiendo los requisitos de la lectura oral.

Elija uno de los siguientes temas y elabore en su cuaderno una monografía.

— El imperio de Iturbide
— El presidente Benito Juárez
— Las leyes de Reforma

Complete las siguientes oraciones, escribiendo g o j, según corresponda.

1. Laura le dio un beso en la me __ illa a su hijo.

2. Del ma __ uey se extraen muchos productos benéficos.

3. Las leyes son elaboradas por el poder le __ islativo.

4. El primo de Susana es __ eólogo.

5. El __ oron __ o es una prenda de vestir típica de nuestro país.

Compare su trabajo.

1. mejilla
2. maguey
3. legislativo
4. geólogo
5. jorongo

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABL

Contenido

El cuento

LA LLAVE MAGICA

Comunicación escrita: — Lectura en silencio de un cuento breve. • Uso del diccionario. • Exposición de opiniones a partir de las ideas contenidas en el cuento previamente leído. • Lectura oral del cuento: claridad, fluidez, volumen, naturalidad y emotividad. • Lectura de auditorio. • Síntesis informativa. **313**

Literatura: — El cuento. • Síntesis informativa. • Planteamiento, nudo y desenlace del cuento previamente leído. • Redacción de un cuento breve con base en las partes que forman la estructura de una obra dramática. **318**

Lingüística: — Ortografía. • Uso del paréntesis. • Síntesis informativa. **321**

Técnicas y recursos de trabajo: — La asamblea • Síntesis informativa. **325**

Comunicación oral: — Manifestación de opiniones en una asamblea. **326**

RECORDAR LO VIVIDO

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un cuento breve. **329**

Lingüística: — Morfosintaxis. • Perífrasis del verbo en tiempo presente y futuro. • Síntesis informativa. **330**

Comunicación escrita: — Lectura oral y en silencio de una anécdota. • La anécdota. • Síntesis informativa. **332**

Comunicación oral: — Exposición de una anécdota. **334**

Comunicación escrita: — Redacción de la anécdota anterior: orden lógico, expresión clara y precisa, uso de sinónimos, utilización de aspectos interesantes. • Anecdotario, diario y semanario. • Síntesis informativa. • Lectura en silencio y oral de un cuento breve. **335**

Lingüística: — Vocabulario. • Modismos. • Síntesis informativa. • Indigenismos. • Síntesis informativa. **338**

Documentos útiles: — El acta de asamblea. • Síntesis informativa. **343**

Compruebe su avance **346**

736

Lección 1

La llave mágica

Comunicación escrita

Usted posee una llave mágica que es su imaginación, riqueza incalculable que ha venido desarrollando al mismo tiempo que su capacidad creadora. Esto lo ha hecho en unidades anteriores en donde ha utilizado su imaginación para escribir textos a partir de una canción y un corrido.

Ya ha leído textos en silencio y en voz alta. Ahora conocerá la manera de leerlos ante un auditorio.

Lea con atención y en silencio el siguiente cuento.

El ramo azul

Desperté, cubierto de sudor. Salté de la hamaca y descalzo atravesé mi habitación. Me acerqué a la ventana y aspiré el aire del campo, vacié el agua de la jarra en la palangana de peltre y humedecí la toalla. Me froté el torso y las piernas con el trapo empapado, me sequé un poco, me vestí y calcé.

Bajé saltando la escalera pintada de verde. En la puerta del mesón tropecé con el dueño. Con voz ronca me preguntó:

— ¿Onde va, señor?

— A dar una vuelta. Hace mucho calor.

— Hum, todo está ya cerrado. Y no hay alumbrado aquí. Más le valiera quedarse.

Alcé los hombros y me metí en lo oscuro. Al principio no veía nada. Caminé a tientas por la calle empedrada, largo rato, despacio. Me sentía libre.

Al cruzar una calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso.

Unos instantes después sentí el apagado rumor de unos guaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme aunque sentí que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude.

Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en la espalda y una voz dulce.

— No se mueva señor, o se lo entierro.

Sin volver la cara pregunté: ¿Qué quieres?

Sus ojos, señor —contestó la voz, suave, casi apenada.

— ¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho pero es algo. Te daré todo lo que tengo si me dejas. No vayas a matarme.

— No tenga miedo, señor, no lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.

Volví a preguntar: pero, ¿para qué quieres mis ojos?

— Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules. Y por aquí hay pocos que los tengan.

— Mis ojos no te sirven, no son azules sino amarillos.

736

No se haga el remilgoso —me dijo con dureza. Dé la vuelta. Alúmbrese la cara.

Encendí un fósforo y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. El apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente.

— ¿Ya te convenciste? No los tengo azules.

Ah, qué mañoso es usted —me dijo. A ver, encienda otra vez.

Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga me ordenó: Arrodíllese.

Me hinqué. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía hasta rozar mis párpados.

Abralos bien —me dijo.

Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso. — Pues no son azules, señor. Dispense.

Y desapareció. Me acodé junto al muro, con la cabeza entre las manos, luego me incorporé. A tropezones, cayendo y levantándome, corrí durante una hora por el pueblo desierto. Cuándo llegué a la plaza, vi al dueño del mesón sentado aún frente a la puerta.

Entré sin decir palabra. Al día siguiente huí de aquel pueblo.

Octavio Paz
(adaptación)

739

Si desconoce el significado de algunas palabras del cuento, consúltelo en el diccionario. Escríbalo en su cuaderno.

Reflexione sobre el contenido del cuento. Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Le gustó el cuento? ¿Por qué?

2. ¿Qué hechos cree que motivan al hombre para sacarle los ojos al visitante?

3. ¿Aprueba usted la conducta del hombre? ¿Por qué?

4. ¿Qué hubiera hecho usted en caso de encontrarse en la situación del visitante?

5. ¿Qué enseñanza ha dejado en usted la lectura de este cuento?

Una vez que ha comprendido el contenido del cuento, **prepárese para leerlo al grupo. Siga estos pasos**:

- Léalo varias veces en silencio hasta que sienta que su lectura es más fluída y comprensible.
- Léalo despacio ante sus compañeros.
- Pronuncie claramente cada palabra con naturalidad y fluidez.
- Calcule el volumen de su voz para que todos lo escuchen.
- Dé mayor énfasis o emotividad a las ideas que usted considere más importantes.
- Procure que su entonación esté de acuerdo a los signos de admiración, interrogación y puntuación.

¿Cómo le fue en su lectura?

¿Siguió todos los pasos para lograr una buena lectura?

Escuche la lectura de los otros compañeros.

¿Qué sugerencias puede hacer para mejorar la lectura que han hecho sus compañeros?

Lo que usted y sus compañeros hicieron fue una lectura de auditorio.

Cuando usted lee oralmente con claridad, volumen adecuado y expresividad ante un grupo de personas con el fin de enterarlas del contenido de un texto, ha realizado una lectura de Auditorio.

Literatura

El texto que leyó a sus compañeros es un **cuento**.

El **cuento** es una narración breve de hechos, acciones o acontecimientos reales o fantásticos.

En unidades anteriores se han presentado varios cuentos con los cuales usted se ha ejercitado en la lectura. Bien, ahora usted será el autor de uno.

Piense usted en el tema que tratará en su cuento, en los personajes que intervendrán y en el argumento.

Para escribir el cuento, seguirá las partes que forman la estructura de la obra dramática: planteamiento, nudo y desenlace.

Planteamiento _____

_____

_____

_____

Nudo

Desenlace

Compare su trabajo:

Planteamiento El cuento relata lo que sucede a un hombre

que se encuentra hospedado en un mesón, en un pueblo de clima caliente. Como no puede dormir por el excesivo calor, se levanta, se refresca con agua y decide salir a dar un paseo. Se tropieza con el dueño del mesón quien le recomienda que no salga, ya que todo se encuentra cerrado y no hay alumbrado, por lo que puede resultar muy peligroso.

Nudo

Al cruzar una de las calles, el visitante siente que alguien lo sigue. Le invade el miedo. Se detiene al sentir la punta de un cuchillo en la espalda. El hombre que lo amenaza quiere sacarle los ojos pues, piensa que son azules y desea regalárselos a su novia.

Desenlace

El hombre obliga al visitante a que con un fósforo se alumbre a los ojos para comprobar si los tiene azules.

Al convencerse de que no lo son, le ofrece disculpas y se aleja.

El visitante regresa al mesón y muy temprano huye de ese pueblo.

Por los acontecimientos que se desarrollan en el cuento, el autor lo ha titulado "El ramo azul", pero tal vez usted sugiere otro título.

Escríbalo y justifíquelo.

Ahora escriba usted en su cuaderno un cuento breve. Procure destacar los tres momentos o partes principales: planteamiento, nudo y desenlace.

Lingüística

A lo largo de este libro, usted ha visto que se utiliza este símbolo ( ), al que se le llama **paréntesis**. A continuación conocerá algunos de los usos del mismo.

Observe detenidamente las iniciales que se encuentran dentro del paréntesis en los siguientes enunciados:

1. Durante la última reunión del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) se tomaron decisiones importantes.
   ¿Qué letras se encuentran en el paréntesis y qué significan?

2. La Secretaría de Educación Pública (SEP) repartirá próximamente los libros de texto gratuitos.
   ¿Qué letras están en el paréntesis y cuál es su significado?

BEST COPY AVAILABL

Compare su trabajo:

1. INEA significa: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

2. SEP significa: Secretaría de Educación Pública.

El paréntesis se utiliza para indicar las iniciales de instituciones, organismos o dependencias.

Ahora fíjese en estos ejemplos:

1. Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) es también conocida como la "Décima musa".
   ¿Qué es lo que se encuentra en el paréntesis?

2. Don José María Morelos y Pavón (1765-1815) fue un clérigo mexicano de raza mestiza.
   ¿Qué fechas hace notar el paréntesis en esta oración?

Compare su trabajo:

1. El paréntesis encierra dos años 1648 y 1695.
2. Hace notar dos años: 1765 y 1815.

Como usted pudo notar, dentro del paréntesis se encuentran dos cifras; una correspondiente al año en que nació el personaje, y otra del año en que murió.

El paréntesis sirve también para destacar las fechas de nacimiento y de muerte de las personas.

Lea y observe detenidamente el siguiente texto:

MIGUEL.— ¡Allá viene Guillermo! No nos ha visto. Ven, vamos a escondernos.

ALEJANDRA.— ¿Vamos a espantarlos? (*Salen aprisa. Pausa. Entra Guillermo muy triste con un gato.*)

ALEJANDRA Y MIGUEL.— (*Fuera.*) Uuuuh, uuuu, buuuuu, aauuuuuuh. (*Guillermo se queda oyendo.*)

LOS OTROS.— (*Fuera.*) ay, aaaay, aaah.

Emilio Carballido
(adaptación)

1. ¿Qué deben hacer Miguel y Alejandra según las explicaciones anotadas entre paréntesis?

2. ¿Cómo debe entrar Guillermo en la escena?

BEST COPY AVAILABLE

3. ¿Dónde deben gritar Uuuuh, uuuu, buuuuu, aauuuuuuh Miguel y Alejandra y qué debe estar haciendo Guillermo en ese momento?

4. ¿Dónde se encuentran los demás actores gritando también: Ay, aaaay, aaah?

Compare su trabajo.

1. Miguel y Alejandra deben salir aprisa.
2. Guillermo debe entrar muy triste con un gato.
3. Ellos deben gritar desde fuera y Guillermo se queda oyendo.
4. Los actores se encuentran fuera.

El paréntesis también se utiliza para dar instrucciones sobre las acciones que deben hacer los actores que intervienen en una obra dramática.

Ahora realice los siguientes ejercicios:

1. Investigue el año de nacimiento y el de la muerte de algunos héroes y redacte con ellos dos oraciones. No olvide utilizar el paréntesis.

748 BEST COPY AVAILABLE

2. Elabore un pequeño diálogo y utilice el paréntesis para explicar las acciones que deben realizar los personajes.

Técnicas y recursos

¿Recuerda que en la unidad anterior usted convocó a los vecinos de su comunidad a una asamblea para ir dando solución a la carencia del servicio del drenaje?

749

Ahora aprenderá a participar en la realización de una asamblea.

Para ello, invite a colaborar a sus compañeros. Formen un grupo con un mínimo de cuatro personas. Una vez reunidos, efectúen los siguientes pasos.

Paso 1. Todos los que estén presentes en el momento del ejercicio integrarán la asamblea. Entre ustedes elijan a un presidente de debates, a un secretario y a dos escrutadores.

El presidente de debates tendrá la función de conducir la asamblea, respetando los puntos del orden del día y dará las conclusiones de la discusión en su momento. Asimismo, otorgará el uso de la palabra a quien lo solicite.

El secretario se encargará de escribir la síntesis de lo más importante que se diga en la asamblea, para, con base en ello, redactar el acta correspondiente.

Los escrutadores se encargaran de hacer el recuento de los votos, cuando haya necesidad de decidir los acuerdos de la asamblea.

Paso 2. Una vez constituida la mesa de debates, el secretario pasará lista de presentes y verá si existe la mayoría requerida para formar la asamblea. En este caso particular, la mayoría sería todos los compañeros que están llevando a cabo el ejercicio.

Comunicación oral

Paso 3. Se plantearán y discutirán cada uno de los asuntos señalados en el orden del día de la convocatoria con la jerarquía establecida en ella.

750

Para participar de la mejor forma en la asamblea, cada uno de ustedes debe considerar estos puntos:

- Escuchar con atención y buena disposición las intervenciones de sus compañeros.
- Reflexionar sobre lo que se habla para saber si su opinión coincide con la de los demás.
- Emitir en forma clara sus opiniones al respecto.

La asamblea es una reunión que se realiza con el fin de tratar asuntos de interés general para los miembros de una comunidad. Debe reunir los siguientes requisitos:

- Citar a todos los miembros en un lugar y hora determinados, informándoles acerca de los asuntos a tratar.
- Tener una lista de los asistentes.
- Constituir la asamblea.
- Nombrar un presidente de debates, un secretario y dos escrutadores para realizar ordenadamente la asamblea.

Los acuerdos tomados por la asamblea, deben quedar anotados en un documento llamado acta que les dé legalidad.

BEST COPY AVAILABL

Lección 2

Recordar lo vivido

Comunicación escrita

En el siguiente texto. Observe las palabras subrayadas.

No oyes ladrar los perros
(fragmento)

— Tú que ves allá arriba, Ignacio, dime si oyes alguna señal de algo o si estás viendo alguna luz en alguna parte.

— No se ve nada.

— Si debemos estar cerca.

— Sí, pero no estoy oyendo nada.

— Mira bien.

— No se ve nada.

La sombra larga y negra de los hombres se va a mover de arriba a abajo, se va a trepar a las piedras, disminuyendo y creciendo según avance por la orilla del arroyo. Es una sola sombra, tambaleante.

La luna está saliendo de la Tierra, como una llamarada redonda.

— Ya estamos llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte.

— Sí, pero no veo rastro de nada.

— Me estoy cansando.

— Bájame.

El viejo va a retroceder hasta encontrarse con el paredón, y se recargará allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque las piernas se le están doblando no quiere sentarse, porque después no podrá levantar el cuerpo de su hijo; al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído.

Juan Rulfo
(adaptación)

Lingüística

Observe en el primer párrafo del texto las palabras subrayadas:
"o si estás viendo alguna luz"

Los verbos estás viendo son el núcleo del predicado de esta oración y están en tiempo **presente**.

Esos dos verbos pueden ser sustituidos por uno solo:
"si ves alguna luz"

Los dos verbos siguientes indican también la acción en tiempo **presente**:
"no estoy oyendo nada"

Se puede decir también con un solo verbo la acción:
"no oigo nada"

753

Fíjese cómo en la siguiente oración se emplean tres palabras para indicar la acción del verbo.

"La sombra larga y negra de los hombres se va a mover."

Estos verbos indican una acción a desarrollarse en el **futuro**:

"La sombra larga y negra de los hombres se moverá."

Seguramente notó que en las oraciones escritas del texto, el autor utilizó más palabras de las necesarias para expresar la misma acción, es decir, usó la **perífrasis verbal**.

La perífrasis verbal o **forma perifrástica** se presenta cuando la acción del verbo se expresa con dos o más palabras.

Subraye en el fragmento leído otras formas perifrásticas de los verbos y escríbalas en la lista correspondiente, según el tiempo que indican:

Presente	Futuro

Compare su trabajo:

Presente: está saliendo / estamos llegando / estoy cansado / están doblando

Futuro: va a trepar / va a retroceder

BEST COPY AVAILABLE

En las siguientes oraciones, **cambie la forma perifrástica del verbo**, a la forma que corresponda según el tiempo del mismo. **Fíjese en el ejemplo**:

Vamos a realizar una junta de trabajo.
Realizaremos una junta de trabajo.

1. Estoy estudiando el reglamento de la empresa.
   _____ el reglamento de la empresa.

2. Mario está exigiendo sus derechos a la empresa.
   Mario _____ sus derechos a la empresa.

3. Estaremos reunidos en una asamblea.
   _____ en una asamblea.

4. Los obreros van a trabajar más a gusto.
   Los obreros _____ más a gusto.

Compare su trabajo.

1. estudio; 2. exige; 3. Nos reuniremos; 4. trabajarán

Comunicación escrita

Existen en nuestra vida tantas experiencias que sería imposible recordarlas todas. Sin embargo, es fácil recordar aquellas que para nosotros tienen un significado especial.

Lea con atención el siguiente texto.

El 12 de noviembre de 1853, don Miguel Lerdo de Tejada lanzó una convocatoria para un concurso literario, con el deseo de que México tuviera un himno patrio.

Don Francisco González Bocanegra no tenía intenciones de entrar al concurso, pero su amigo y su novia Elisa le pedían que lo hiciera, pues era un buen poeta.

Elisa le suplicaba con ternura que escribiera ese canto a la Patria, él permanecía indeciso, excusándose en su modestia y alegando razones injustificadas que en el fondo traslucían mucha timidez. Ella siguió insistiéndole; antes que darse por vencida, en un momento repentino, imperativa, decidida, resolvió dejarlo recluído en su habitación, diciéndole que no le iba a abrir las puertas hasta que forjara sin excusa ni pretexto la letra del himno patrio. Le dio para ello un plazo y así sucedió; a las seis de la tarde, después de cuatro horas, el poeta y preso voluntario exigió su libertad pues su obra estaba ya terminada.

Ella misma recitó las estrofas que el poeta había incubado en su corazón. El alma de la raza se había cuajado en aquellas estrofas.

— El triunfo será tuyo, le dijo Elisa. ¡Viva México!, gritó.

— ¡Viva México!, contestó emocionado.

BEST COPY AVAILABL

Foto: Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

¿Le gustó el texto? Es la narración de un suceso que le aconteció a don Francisco González Bocanegra, autor del Himno Nacional Mexicano. La narración se llama **anécdota**.

Anécdota es la narración de un suceso ocurrido a alguien y que al contarlo es como si volviera a vivir esos momentos.

Comunicación oral

¿Le gustaría recordar alguna anécdota interesante o amena y compartirla con sus compañeros?

Organícese con sus compañeros para que cada uno, si lo desea, cuente una anécdota.

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Escriba en las líneas su anécdota siguiendo estas indicaciones:

— Anote la fecha.

— Exprese los hechos en el orden en que sucedieron.

— Utilice enunciados cortos.

— No repita palabras ni expresiones, para ello utilice sinónimos.

— Agregue aquellos detalles que hagan más interesante su anécdota.

753

En la anécdota que usted escribió, **localice y subraye las formas perifrásticas que utilizó. Si no usó ninguna, cambie algunas oraciones de su texto a esta forma.**

Si en su cuaderno ha designado alguna parte para escribir anécdotas que le han sucedido, usted ha hecho un anecdotario.

Si escribe en él sucesos importantes o significativos que le acontecen todos los días, está elaborando un diario.

Si lleva un control de textos escritos por semana, usted realiza un semanario.

Recuerde que en todos sus escritos debe anotar la fecha.

No cabe duda de que los cuentos y las anécdotas son muy amenos. Hay personas que tienen mucha gracia para contarlos e ingenio para escribir este tipo de narraciones.

Lea en silencio el siguiente fragmento de un cuento. Haga la lectura en voz alta ante el grupo o auditorio. Cuide los requisitos de la buena lectura: claridad, volumen adecuado y expresividad.

Paso del norte
(fragmento)

— Me voy lejos, padre; por eso vengo a darle el aviso.

— ¿Y pa onde te vas, si se puede saber?

— Me voy pal norte.

BEST COPY AVAILABLE

— ¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio? ¿No estás metido en la merca de los puercos?

— Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien.

— ¿Qué estás ahí diciendo?

— Pos que hay hambre. Usté no lo siente. Usté vende sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la va pasando. Mientras haiga funciones le lloverá el dinero, pero uno no, padre. Ya nadie cría puercos en este tiempo. Y si los cría, pos se los come. Y si los vende, los vende caros. Y no hay dinero para mercarlos, demás de esto. Se acabó el negocio, padre.

Juan Rulfo

Lingüística

En el fragmento anterior aparecen subrayadas algunas expresiones utilizadas por los personajes. Observe:

¿Y pa onde te vas? que significa: ¿Y para dónde vas?

Me voy pal norte que significa: Me voy para el norte.

¿No estás metido en la merca de los puercos? significa: ¿No tienes un negocio de puercos?

A la manera propia de hablar de las diferentes regiones de nuestro país se le llama **modismo**.

Localice y subraye en el texto otros modismos.

Haga una lista con cinco de los modismos localizados e interprételos escribiendo su significado.

Modismos	**Significado**

Escriba en su cuaderno algunos de los modismos de su región y anote también su significado.

761

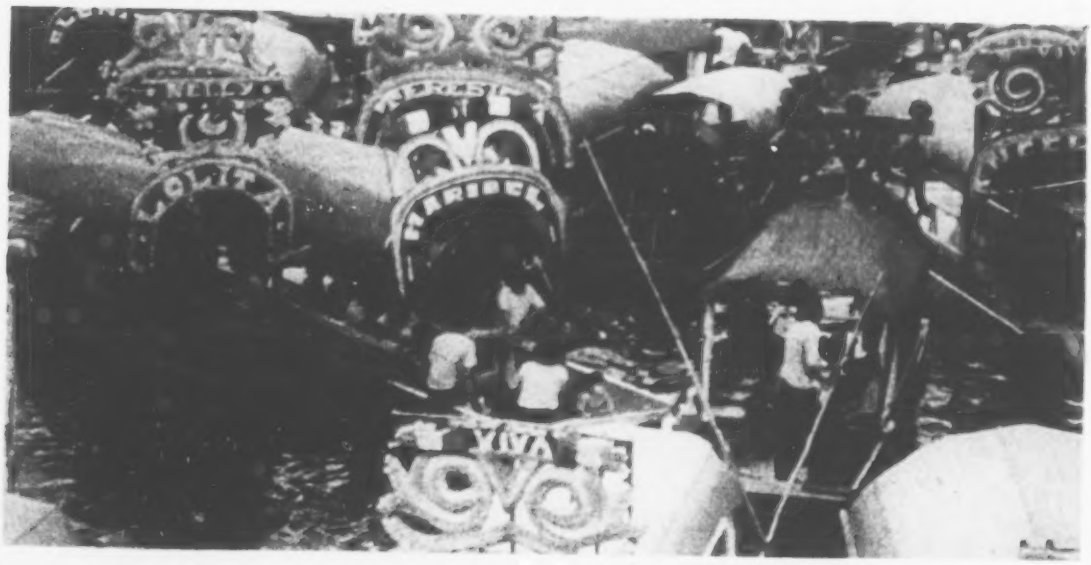
Intercambie su trabajo con el de sus compañeros para enriquecer la lista de modismos.

Al hablar usamos también gran cantidad de palabras sin pensar cuál es el origen de las mismas.

Algunas de las palabras que forman parte del español tienen un origen muy antiguo, pues vienen de las lenguas que hablaban nuestros antepasados antes de la llegada de los españoles.

¿Quiere saber cuáles son estas palabras y cómo se les llama?

Lea en silencio el siguiente texto.



Al sur del Distrito Federal existe un hermoso lugar que conserva todavía muchas características provincianas. Este lugar es considerado como típico paseo para todos los que visitan la capital. Se trata de Xochimilco, también conocido como "La Venecia Mexicana".

762

Desde temprana hora se puede llegar a Xochimilco para pasar un día agradable saboreando los diversos platillos mexicanos que allí preparan: tamales de diferentes variedades, desde los de elote hasta los raros pero sabrosos tamales de ajolote, acompañados de atoles de diferentes sabores; mixiotes, mole con guajolote y sabrosas tortillas recién salidas del comal.

Una vez terminado el almuerzo, se puede alquilar una trajinera y recorrer en ella los tranquilos canales para disfrutar la vista que ofrecen las hermosas flores que se cultivan en las chinampas.

Las palabras subrayadas son algunas que ahora se emplean en el español, pero proceden de lenguas indígenas.

Las palabras que proceden de lenguas indígenas y que se han incorporado al español, se llaman **Indigenismos**.

Haga una lista con las palabras subrayadas en el texto y explique su significado. Si lo desconoce, investíguelo en el diccionario.

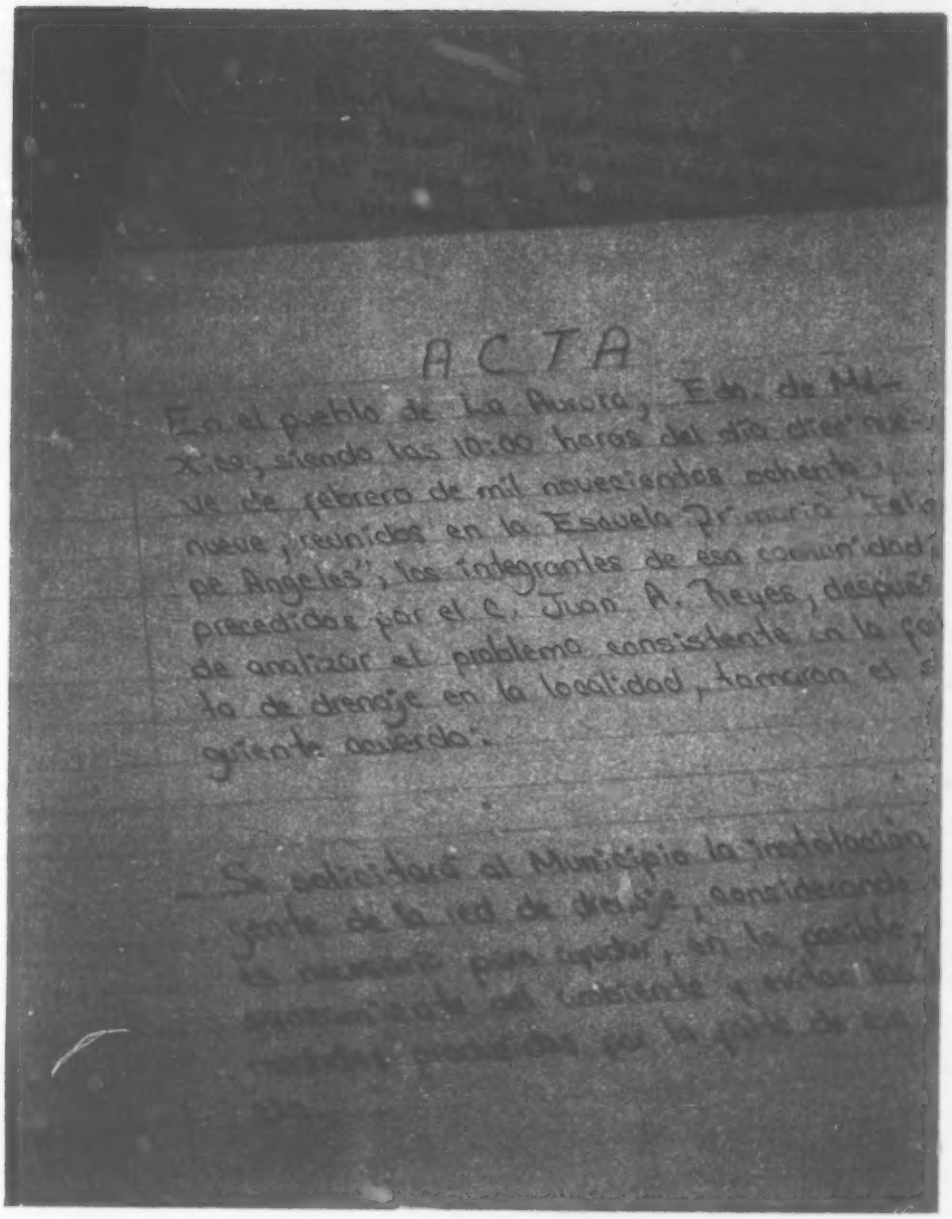
Indigenismos	**Significado**

763

Ahora, trabaje en su cuaderno y enriquezca la lista de indigenismos con los que usted conoce y que se usan en su región.

Intercambie su trabajo con el de sus compañeros para incrementar la lista.

Redacte también en su cuaderno un cuento breve. Use modismos e indigenismos, tratando de dar mayor realismo a su cuento.



ACTA

En el pueblo de La Aurora, Edo. de Mé-
xico, siendo las 10:00 horas del día diez nue-
ve de febrero de mil novecientos ochenta y
nueve, reunidos en la Escuela Primaria "Ca-
pe Angeles", los integrantes de esa comunidad
precedidos por el C. Juan A. Reyes, después
de analizar el problema consistente en la fal-
ta de drenaje en la localidad, tomaron el si-
guiente acuerdo:

Se solicitará al Municipio la instalación
[illegible] de la red de drenaje, considerando
es necesario para [illegible]
[illegible]

BEST COPY AVAILABLE

Acta de asamblea

¿Cómo fue su participación en las asambleas que realizó con sus compañeros? Quizá a usted le correspondió desempeñar las funciones del secretario de asamblea. Para coronar felizmente esa función usted debe redactar la correspondiente acta de asamblea.

Observe cómo quedaría escrito ese documento.

En el pueblo de La Aurora, Edo. de México, siendo las 10:00 horas del día diecinueve de febrero de mil novecientos ochenta y nueve, reunidos en la Escuela Primaria "Felipe Angeles", los integrantes de esa comunidad, presedidos por el C. Juan A. Reyes, después de analizar el problema consistente en la falta de drenaje en la localidad, tomaron el siguiente acuerdo: Se solicitará al Municipio la instalación urgente de la red de drenaje considerando que es necesaria para ayudar, en lo posible, al saneamiento del ambiente y evitar las enfermedades producidas por la falta de ese servicio.

Asimismo, la comunidad se compromete a colaborar, si es necesario, con la mano de obra y a mantener en buen estado la red de drenaje.

No habiendo más asuntos que tratar, se dio por terminada la reunión a las trece horas del mismo día, levantándose como constancia la presente ACTA.

Presidente
Juan A. Reyes
Juan A. Reyes

Secretario
Ma. Elena Martínez
Ma. Elena Martínez

1er. Escrutador
Margarita Hernández
Margarita Hernández

2o. Escrutador
Eligio S. Ramírez
Eligio S. Ramírez

766

El acta es una relación escrita de lo ocurrido, tratado o acordado en una junta o asamblea.

Observe detenidamente el acta anterior y compruebe que las partes o elementos que contiene son los siguientes:

1. Lugar, fecha y hora en que se inició la asamblea.
2. Nombre de los participantes, cuando son pocos, o un nombre general si son muchos.
3. Asuntos que se trataron.
4. Conclusiones o acuerdos tomados.
5. Hora en que termina la asamblea.
6. Nombre y firmas de los integrantes de la mesa directiva.

Ahora, imagine que en su comunidad no hay pavimento en gran parte de sus calles y que usted ha convocado a una asamblea para buscar solución a este problema.

Imagine que ya efectuó la asamblea y elabore un acta en su cuaderno en la que considere los posibles acuerdos tomados, así como la justificación de los mismos.

Consulte los pasos que se siguen para elaborar el acta. Si lo considera necesario, guíese por el ejemplo.

BEST COPY AVAILABLE

Compruebe su avance

Redacte una anécdota de su vida que considere importante.

Escriba un cuento tomando como base su anécdota. Utilice formas perifrásticas y también emplee modismos e indigenismos para darle más realismo a su cuento. Póngale un título.

763

Imagine que en su comunidad no hay servicio de luz y usted convoca a una asamblea para que junto con sus vecinos busquen soluciones que resuelvan este problema.

Elabore a continuación el acta de esta asamblea.

783

Presidente

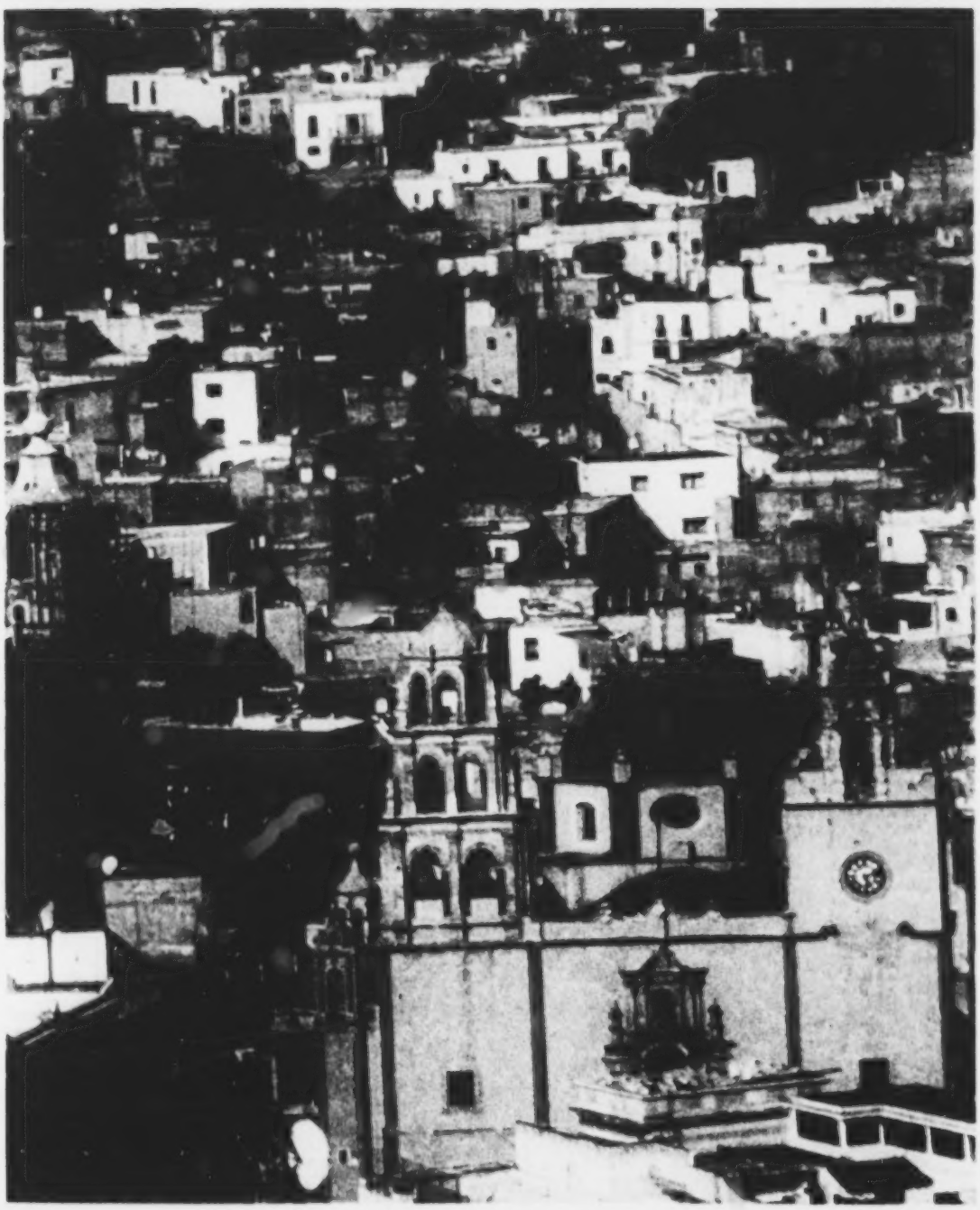
Secretario

1er. Escrutador

2o. Escrutador

770

Unidad 18



BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Hechos sociales en la literatura

LEER PARA EMOCIONAR

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto con contenido histórico local. • Uso del diccionario. • Cuestionario. **351**

Comunicación oral: — Manifestación de opiniones sobre el contenido del texto leído. **353**

Comunicación escrita: — Lectura de auditorio del texto previamente leído: claridad, fluidez, volumen, entonación, naturalidad y emotividad. • Actitud del hablante y del oyente. **354**

Literatura: — La reseña. • Lectura en silencio y oral de una reseña. • Síntesis informativa. • Lectura en silencio y oral de una reseña regional. • Redacción de una breve reseña regional. **355**

Lingüística: — Morfosintaxis. • Tiempos del verbo: el copretérito. • Síntesis informativa. • El pospretérito. • Síntesis informativa. **359**

Técnicas y recursos de trabajo: — La conferencia. • Síntesis informativa. **364**

Comunicación oral: — Conferencia sobre un tema previamente investigado: volumen, entonación, seguridad y naturalidad. **365**

INFORMACION Y OPINIONES

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de una nota informativa. • Uso del diccionario. • Cuestionario: manifestación de opiniones con respecto a la información de la nota leída. **367**

Técnicas y recursos de trabajo: — La mesa redonda. • Síntesis informativa. **370**

Lingüística: — Ortografía. • Uso de las letras q, c, k y x. • Síntesis informativa. • Vocabulario. • Indigenismos y modismos. • Síntesis informativa. **373**

Documentos útiles: — La solicitud de trabajo. • Síntesis informativa. **381**

Compruebe su avance **387**

772

Lección 1

Leer para emocionar

Comunicación escrita

A lo largo de la historia de México han ocurrido muchos sucesos importantes. El pueblo ha participado en ellos y han surgido muchos héroes.

¿Sabe usted quién fue el Pípila? Conozca su heroísmo, **leyendo en silencio este texto**.

"El Pípila" arriesgó la vida por la Patria

En la gesta de la Independencia de México, los libertadores que seguían a Don Miguel Hidalgo, el Padre de la Patria Mexicana, recibieron su bautismo de fuego en el asalto a la Alhóndiga de Granaditas, en la ciudad de Guanajuato, enclavada en una región minera famosa por la riqueza de sus filones de plata. Este memorable suceso aconteció el 28 de septiembre de 1810.

Ante el avance de los libertadores, los realistas españoles de Guanajuato se hicieron fuertes en el edificio de la Alhóndiga. Las huestes de Hidalgo se lanzaron al ataque, pero los sólidos muros de la Alhóndiga y el fuego que hacían los sitiados, contuvieron a los asaltantes.

Los soldados de Hidalgo sufrían terribles bajas, y el Padre de la Patria se dio cuenta de que sólo derribando la puerta de la Alhóndiga podrían penetrar en ella sus tropas y tomar por asalto el recinto.

Un joven minero se ofreció como voluntario. Se llamaba Juan José de los Reyes Martínez, pero todos lo conocían por el sobrenombre de "El Pípila". Penetró en una tienda cercana al lugar del combate, y tomó varios hachones y una vasija de aguarrás. Con la ayuda de unos compañeros, arrancó una losa del pavimento y se la puso a la espalda, amarrada con fuertes cuerdas, como si fuera el caparazón de una tortuga.

Protegido por la losa, se fue arrastrando en dirección a la puerta de la Alhóndiga. En el trayecto, los sitiados le lanzaron una verdadera lluvia de proyectiles; pero todos rebotaban en la losa y "El Pípila" seguía avanzando. Llegó a la puerta, la roció con aguarrás, hizo lumbre con su yesca y pedernal, encendió los hachones y los hacinó en el umbral, arrimándolos al maderamen de la puerta. Mientras tanto, proseguía a su alrededor el combate en toda su intensidad.

Por fin, una gran lengua de fuego se elevó en el aire y la puerta empezó a arder. Las maderas crujían al ser consumidas por el fuego. Los sitiados trataron en vano de apagar el incendio, arrojando agua desde adentro. Pero la puerta, desquiciada por el intenso calor, y con su armazón convertida en brasas, se derrumbó ruidosamente.

Un torrente de asaltantes enardecidos por lo enconado de la lucha, penetró en la brecha, y después de vencer la resistencia desesperada de los defensores, se apoderó de la Alhóndiga. Así coronó la victoria el primer hecho de armas con que se inició la larga y cruenta guerra por la Independencia de México.

Alcanzado el triunfo, todos se apresuraron a felicitar a "El Pípila", héroe de la jornada, y a exaltar su valor. La proeza realizada y el ingenioso recurso a que acudió para llevarla a cabo, constituyeron una lección del más alto heroísmo: el

774

que no vacila en ofrendar la vida, afrontando el peligro, por la Independencia de la Patria.

Miguel N. Lira

¿Conoce usted todas las palabras que aparecen en el relato anterior? Si no es así, **busque sus significados en el diccionario y escríbalos en su cuaderno.**

Comunicación oral

¿Comprendió bien el texto sobre "El Pípila"? **Asegúrese de que así fue, comentándolo con sus compañeros hasta obtener la contestación más completa para cada una de las siguientes preguntas.**

1. ¿En qué época histórica de México y en qué lugar ocurrió el hecho relatado?

2. ¿Quiénes se enfrentaron durante la batalla?

BEST COPY AVAILABL

3. ¿Cuál era el principal obstáculo para los libertadores? ¿Por qué?

4. ¿Cómo logró "El Pípila" superar dicho obstáculo?

5. ¿Por qué se dice en el texto que el hecho narrado fue el "bautismo de fuego" de los libertadores?

6. ¿Por qué se llama "Padre de la Patria Mexicana" a Don Miguel Hidalgo?

7. ¿Qué importancia tuvo la acción de "El Pípila" para que los libertadores triunfaran en el asalto a la Alhóndiga?

8. ¿Qué cualidades principales debió reunir "El Pípila" para realizar su acción: a) ingenio; b) valor, c) ingenuidad; d) generosidad; e) modestia; f) amor por la causa de Independencia; g) heroísmo? Explique por qué.

9. ¿Le gustó el texto sobre "El Pípila"? ¿Por qué?

10. En particular la hazaña realizada por "El Pípila" y el triunfo de los libertadores en la batalla tienen un especial valor histórico para los habitantes de Guanajuato. ¿Podría explicar por qué?

Comunicación escrita

Para ejercitarse en la lectura de auditorio lea el texto de "El Pípila" ante sus compañeros, procurando:

- Dar a su lectura la entonación y el énfasis adecuados.
- Hacer las pausas convenientes en los signos de puntuación.
- Leer con volumen suficiente para que le escuchen todos.

778

Pida a sus compañeros que le indiquen las faltas que cometió, para corregirlas en sus próximas lecturas, y los aciertos que tuvo para repetirlos en sus nuevos ejercicios de lectura de auditorio.

Literatura

Acciones como la de "El Pípila" han sido frecuentes en la historia de México. Los mexicanos debemos recordar siempre estas acciones.

Para recordarlas, a veces se escriben textos breves que narran los episodios históricos más importantes de México y que subrayan su importancia en la vida de la nación o de una localidad. Estos textos se llaman **reseñas**.

777

Una **reseña** es un texto breve en el que se narran los hechos esenciales de un acontecimiento de importancia para la sociedad.

Lea esta breve reseña que se redactó a partir del texto anterior para recordar el aniversario de la primera batalla de los libertadores dirigidos por Don Miguel Hidalgo.

28 de septiembre de 1987.

Aniversario de la primera batalla por la Independencia

Hace 177 años, el 28 de septiembre de 1810, en la ciudad de Guanajuato, Don Miguel Hidalgo y su ejército libraron su primera batalla al enfrentar a los realistas españoles refugiados en la Alhóndiga de Granaditas.

Los libertadores no podían entrar a la fortaleza y sufrían muchas bajas. Entonces, José de los Reyes Martínez, conocido como "El Pípila" se protegió de las balas enemigas con una losa amarrada a la espalda y así pudo acercarse a la puerta de la Alhóndiga para prenderle fuego.

La acción heróica de "El Pípila" permitió entrar a los libertadores y vencer a los realistas. Gracias a su valor e ingenio, el ejército de Independencia tuvo su primera y muy importante victoria.

Federico Gómez

773

180 Aniversario de la Independencia. 1988.

Observe usted los datos que incluye esta reseña:

- Fecha en que se redactó: 28 de septiembre de 1987.
- Título. Generalmente, en el título se indica por qué es importante recordar ese acontecimiento histórico. En este caso, destaca el aniversario de la batalla.
- Lugar y fecha en que ocurrieron los hechos reseñados.
- Hechos más importantes del acontecimiento histórico.
- Importancia histórica de esos hechos.
- Nombre del autor de la reseña.

Las reseñas no siempre tienen que referirse a hechos muy alejados en el pasado. También pueden informar de

779

acontecimientos ocurridos recientemente. De ese modo, las reseñas sirven para que la comunidad se entere de hechos importantes actuales. **Lea, por ejemplo, esta reseña.**

22 de octubre de 1988.

Inauguración de la escuela secundaria de Antoyoc

Ayer por la mañana se inauguró oficialmente la nueva escuela secundaria del municipio de Antoyoc.

El Presidente Municipal, el Inspector de la Zona Escolar y los padres de familia que más se esforzaron porque se fundara la escuela, presidieron la ceremonia de inauguración.

Durante el acto se subrayó la importancia del nuevo plantel escolar, que permitirá a los adolescentes de Antoyoc seguir estudiando más, sin necesidad de trasladarse diariamente a escuelas de otros municipios apartados.

Héctor Jiménez Z.

Ahora redacte usted una reseña acerca de algún hecho actual de gran importancia para su comunidad. Escríbala sobre las líneas. No olvide incluir los siguientes datos:

- Fecha en que se redacta.
- Título que señale por qué es importante el acontecimiento.
- Lugar y fecha en que ocurrieron los hechos reseñados.
- Hechos más importantes del acontecimiento.

BEST COPY AVAILABLE

- Importancia de los hechos.
- Nombre del autor.

Pida a sus compañeros que lean la reseña que usted redactó y le indiquen si faltó algún dato importante. Si es así, inclúyalo.

Lingüística

Como al redactar sus reseñas deberá expresar acciones ocurridas en el pasado, conviene que conozca las formas de los verbos que sirven para indicarlas.

Del texto "El Pípila" se han tomado algunos párrafos. Léalos con atención. Fíjese en los verbos subrayados.

"Los libertadores que seguían a Don Miguel Hidalgo recibieron su bautismo de fuego".

El verbo seguían indica que la acción ocurrió en el pasado, en la época de Don Miguel Hidalgo y, además, que esa acción duró un tiempo relativamente largo.

"Los soldados de Hidalgo sufrían terribles bajas".

El verbo sufrían señala también una acción del pasado, ocurrida durante la toma de la Alhóndiga de Granaditas, y que se prolongó un tiempo relativamente largo.

"Los proyectiles rebotaban en la losa".

En este caso, el verbo rebotaban señala una acción que se repite y que dura. Las balas rebotaban y volvían a rebotar en el escudo de "El Pípila", mientras se acercaba a la puerta.

Reflexione y trate de responder estas preguntas:

¿La acción espresada por cada verbo ya ocurrió o está ocurriendo?

¿La acción indicada por ellos dura poco o mucho tiempo?

Los verbos seguían, sufrían y rebotaban están en una forma llamada **copretérito**. Esta forma verbal sirve generalmente para

782

expresar acciones pasadas que tuvieron una duración relativamente larga o que se repetían en el pasado. El copretérito se usa mucho en relatos de hechos ya ocurridos.

Estudie otra forma de los verbos que también usará en sus reseñas. **Lea los enunciados siguientes y observe los verbos subrayados**:

1. "El Padre de la Patria se dio cuenta de que sólo derribando la puerta de la Alhóndiga podrían penetrar en ella sus tropas y tomar por asalto el recinto".

2. "Si tuvieran cañones, los libertadores destruirían rápidamente la puerta de la Alhóndiga".

Lea las siguientes preguntas y reflexione antes de responderlas:

¿De qué depende que se realicen las acciones expresadas por los verbos podrían y destruirían? _____

_____

¿Hay seguridad o sólo posibilidad de que se realicen las acciones señaladas por esos verbos? _____

_____

Para saber si respondió correctamente, lea estas explicaciones:

En el primer enunciado se expresa que los libertadores podrían entrar en la Alhóndiga si antes derribaban la puerta. Podrían expresa una acción que sería posible si ocurriera antes otra: derribar la puerta.

783

En el segundo enunciado se indica que los libertadores destruirían fácilmente la puerta de la Alhóndiga si tuvieran cañones.

Destruirían expresa una acción que sería posible si antes se realizara otra: tener cañones.

Los verbos podrían y destruirían están en una forma llamada **pospretérito**. Generalmente sirve para señalar la posibilidad de que una acción se realice, a veces, a condición de que ocurra otra anterior.

El **copretérito** es una forma de los verbos que sirve para expresar una acción del pasado, que tiene una duración relativamente larga o que se repite. Ejemplo: cuando era niño me gustaba ir al parque.

El **pospretérito** es una forma de los verbos que sirve para indicar la posibilidad de que una acción se realice. Ejemplo: si tuviera tiempo iría al cine.

Para reafirmar sus conocimientos sobre el copretérito y el pospretérito, **identifique en qué forma están los siguientes verbos**.

sabría	comprarían
encontraba	comías
subíamos	reunirías

784 BEST COPY AVAILABLE

Escriba estos verbos en la columna correspondiente:

Copretérito	Pospretérito
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compare su trabajo:

Copretérito	Pospretérito
encontraba	sabría
subíamos	comprarían
comías	reunirías

Escriba una oración con cada uno de esos verbos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

BEST COPY AVAILABL

Técnicas y recursos

Ahora usted conocerá una técnica de exposición oral que podrá utilizar en muchas ocasiones para informar a los miembros de su comunidad sobre algún tema de interés para todos. Para ello:

1. Elija un tema

   En este caso, el tema a tratar será el problema imaginario de la carencia del servicio de drenaje en su comunidad.

2. Recabe información sobre el tema

   Reúna usted la información que obtuvo en unidades anteriores para ir dando solución a ese problema imaginario: convocatoria, realización de la asamblea, asuntos tratados en el orden del día y el acta de asamblea correspondiente.

3. Organice la información anterior en su cuaderno, con base en las siguientes preguntas:

   1. ¿En qué consiste el asunto o problema a tratar?
   2. ¿Qué tan grave es?
   3. ¿A qué lugar y fecha se refiere la información?
   4. ¿Qué opina usted sobre el problema?
   5. ¿Cómo cree que podría solucionarse?
   6. ¿Quiénes deben combatir el problema?
   7. ¿Qué hacen para resolverlo?
   8. ¿Qué parte del problema se ha solucionado hasta la fecha?

4. Prepare su exposición

   Elabore un cuadro o esquema sinóptico con las ideas eje, ideas principales y secundarias que se refieran a cada una de las preguntas anteriores.

Repase las veces que sea necesario el contenido del cuadro o esquema sinóptico hasta que esté completamente seguro de dominar el significado de cada una de las ideas.

Comunicación oral

5. Presentación oral de la información

Reúnase con sus compañeros y exponga oralmente ante ellos la información contenida en su cuadro o esquema sinóptico.

Considere para su exposición oral estos puntos:

- Presente la información en el orden de las preguntas que le sirvieron para prepararla.
- Hable suficientemente fuerte para que todos lo escuchen.
- Hable con seguridad y naturalidad.

A la técnica de exposición oral que realizó ante sus compañeros se le llama conferencia.

La conferencia es una exposición oral acerca de un asunto o problema investigado.
Al terminar la exposición, las personas del auditorio pueden hacer preguntas al conferencista.

Organice con sus compañeros varias conferencias para presentarlas ante sus familiares y amigos, quienes apreciarán así todo lo que ha aprendido al estudiar. Siga estos pasos:

- Elija su tema.
- Con los datos reunidos, trate de responder a la lista de preguntas antes presentada.

787

— Recabe la información en libros, enciclopedias, periódicos, revistas o con personas que le puedan proporcionar información completa.

— Ordene la información obtenida por medio de un cuadro o esquema sinóptico.

- Decida con sus compañeros la fecha, la hora y el lugar en que se presentará cada conferencia, para informar a sus familiares y amigos.

- Exponga su conferencia, sin olvidar:

  — Presentar la información en el orden de las preguntas que le servirán para prepararla.

  — Hablar suficientemente fuerte para que todos lo escuchen.

  — Hablar con seguridad y naturalidad.

BEST COPY AVAILABLE

Lección 2

Información y opiniones

Comunicación escrita

Los periódicos, la radio y la televisión son medios de comunicación que informan a usted de lo que sucede en otros lugares cercanos o alejados de su localidad.

Ahora, a través de la lectura de un artículo informativo, usted sabrá cómo expresar, de manera organizada, sus puntos de vista acerca de la información recibida por un periódico. Escuchará la opinión de sus compañeros para observar que hay diferentes formas de interpretar la misma información.

BEST COPY AVAILABLE

Lea la siguiente información.

Salarios inferiores para mexicanos

3 de septiembre de 1987. Ricardo Alemán Alemán.— De los grupos de trabajadores que cruzan la frontera en busca de empleo en Estados Unidos, los de origen mexicano reciben salarios inferiores al resto de migrantes y, muchos de ellos, tienen los niveles de vida más bajos que registra el vecino país del norte.

El doctor Abelardo Valdés, investigador de la Universidad de Texas, participó ayer en un ciclo de conferencias que sobre indocumentados realiza la Secretaría de Gobernación, en donde dijo que en 1980 la diferencia de los ingresos familiares de los chicanos con respecto a los anglosajones era de poco más de cinco mil dólares anuales, esta cifra se ha elevado considerablemente en los últimos 15 años, ya que en 1970 apenas superaba los 2 mil 500 dólares.

Durante su intervención con el tema "Perfil socioeconómico del mexicano-norteamericano de los ochenta", el investigador expuso que 42 de cada 100 de los hijos de los latinos residentes en Estados Unidos experimentaron durante 1983 un nivel de pobreza extrema, cifra que contrasta con 35 de cada cien en 1980.

La pobreza de los hijos de mexicanos en el país del norte se ha elevado progresivamente, mientras que el número de ellos también crece considerablemente. Otra estadística proporcionada revela que 28 de cada cien latinos vivieron en la pobreza durante 1983, mientras que en esas condiciones sólo se encontraban —en ese mismo año— 12 de cada cien anglosajones.

El especialista dijo que en las áreas de la frontera, particularmente en el sur de Texas, existe un gran número de mexicanos-norteamericanos que tienen los niveles de vida más bajos registrados en toda la población de Estados Unidos.

Busque en el diccionario el significado de las palabras que desconozca del texto y escríbalo en su cuaderno.

Lea nuevamente el texto y subraye las ideas principales.

Ahora responda usted estas cuestiones. Escriba las respuestas en su cuaderno.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué datos prueban que en Estados Unidos los trabajadores mexicanos reciben salarios inferiores?

3. ¿Por qué cree usted que en Estados Unidos se pague menos al trabajador mexicano?

Usted pudo haber contestado:

1. Los trabajadores mexicanos en Estados Unidos reciben salarios inferiores al resto de migrantes y tienen los niveles de vida más bajos registrados en toda la población de Estados Unidos.

2. Los trabajadores mexicanos nacidos en Estados Unidos ganaban, en 1983, 5 000 dólares menos anualmente que otros trabajadores. Además, 42 de cada 100 de los hijos de latinos residentes en Estados Unidos sufrieron extrema pobreza en 1983. Las dos cifras se elevan en los últimos años.

3. Porque se abusa de su urgencia de obtener un empleo. Porque con frecuencia no tiene documentos que le permitan residir y trabajar legalmente en Estados Unidos.

Técnicas y recursos

Es probable que la información presentada por el texto sea interpretada de diferentes maneras por usted y sus compañeros.

Para comprobarlo, realizará de manera ordenada un intercambio de opiniones sobre el tema: "El problema de los trabajadores mexicanos en Estados Unidos", de la forma siguiente.

- Reúnase con sus compañeros.

- Divídanse en dos grupos y nombren a un coordinador.

  El primer grupo estará formado con un mínimo de 2 personas y un máximo de 5. Cada persona de este grupo expresará su opinión acerca del problema de los trabajadores mexicanos en

792

Estados Unidos y, asimismo, propondrá soluciones. Las personas de este grupo se llamarán participantes.

El segundo grupo será el auditorio. Este sólo escuchará atentamente cuál es el punto de vista que cada participante tiene sobre el tema planteado y las posibles soluciones ofrecidas al respecto.

El coordinador tendrá la función de dirigir ordenadamente la discusión entre los participantes. Dará al final una conclusión de las opiniones expuestas.

- El coordinador y los participantes se sentarán de frente al auditorio formando un medio círculo.
- El coordinador hará la presentación de los participantes ante el auditorio y señalará las razones por las cuales es importante escuchar la opinión de los participantes sobre el tema propuesto, así como las respectivas soluciones.

Los participantes darán sus opiniones con base en estas preguntas.

1. ¿Qué mexicanos son los que emigran a Estados Unidos?
2. ¿Por qué emigran?
3. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de ir a trabajar a los Estados Unidos?
4. ¿Por qué no se quedan los mexicanos a trabajar en el país?
5. ¿Por qué en los Estados Unidos, los trabajadores mexicanos reciben salarios inferiores al resto de migrantes

793

y tienen los niveles de vida más bajos registrados en toda la población del vecino país del norte?

6. ¿Cómo podría solucionarse este problema?

7. ¿Por qué habrá empeorado la situación de los trabajadores mexicanos en los Estados Unidos durante los últimos años?

8. ¿La información del texto del periódico es verdadera? ¿Por qué?

9. ¿Cuál es la intención que persiguen el investigador Abelardo Valdés y el periodista Ricardo Alemán al informar sobre el tema?

Así, las personas del auditorio podrán apreciar poco a poco cuáles son los puntos de vista más razonables y acertados para interpretar el problema de los trabajadores mexicanos en Estados Unidos y para proponer su solución.

Esta forma de intercambiar puntos de vista, resulta muy útil para expresar de manera ordenada opiniones que son diferentes y hasta opuestas. Cada participante y las personas del auditorio enriquecen de esta manera sus puntos de vista, pues casi siempre resulta cierto que "muchos piensan más que uno solo".

Por los objetivos que persigue y la manera en que se realiza, esta actividad recibe el nombre de mesa redonda.

La mesa redonda es una forma de intercambio de opiniones en la que cada participante expone sus puntos de vista sobre un tema ante un auditorio y los defiende con razones.

BEST COPY AVAILABL

El coordinador de la mesa redonda:

- Hace la presentación.
- Señala a qué participante le corresponde hablar.
- Pide silencio a los otros si es necesario.
- Da las conclusiones de las opiniones expuestas al finalizar el evento.

Lingüística

Ahora aprenderá cuándo una palabra se escribe con q, c, k o x.

Lea las siguientes oraciones y fíjese en las palabras subrayadas.

1. Los trabajadores se quejan por los bajos salarios.
2. Los mexicanos-norteamericanos quieren salir de su pobreza.
3. En los últimos quince años el salario se ha elevado considerablemente.
4. Los chicanos tienen salarios menores respecto a los anglosajones.
5. La situación económica de los chicanos no es muy favorable.
6. En 1983, 28 de cada cien latinos vivieron en la pobreza.
7. En el sur de Texas particularmente, existe un gran número de indocumentados.

BEST COPY AVAILABLE

Haga una lista con las palabras subrayadas.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Divídalas en sílabas y subraye aquellas en donde aparece la letra q y c.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Compare su trabajo:

que-jan	e-co-nó-mi-ca
quie-ren	ca-da
quin-ce	par-ti-cu-lar-men-te
chi-ca-nos	in-do-cu-men-ta-dos

Lea en voz alta 3 veces cada palabra.

¿Son iguales los sonidos de las letras q y c en esas sílabas?

_____

Sí, son iguales.

Observe con qué vocales se emplea q y con cuáles c. Escríbalas.

Efectivamente la q lleva delante u y se usa antes de e, i.

Se usa q antes de las letras e, i, como en queso, dique, quijada y requisa.

La c se escribe antes de a, o, u.

Se usa c antes de las letras a, o y u, como en camisa, roca, coro, terco, culebra y acusa.

Ahora lea en voz alta la siguiente oración. Fíjese en las palabras subrayadas.

Algunas palabras de origen extranjero son:
kermesse, kínder, kimono y folklore.

1. De las palabras subrayadas en esta oración diga cuáles sílabas llevan la letra k y anótelas aquí. _____

BEST COPY AVAILABLE

También lea:

Nuevo Laredo está a unos cuantos kilómetros de Monterrey.

El kilogramo y el kilolitro son medidas diferentes a las norteamericanas.

2. Señale la parte en común que tienen las palabras de estas oraciones y escríbalo a continuación. _____

3. ¿Podría indicar ya, cuándo se utiliza la letra k?

_____

_____

Compare su trabajo.

1. ker, kin, ki, klo.
2. kilo.
3. La letra k se utiliza en las palabras de origen extranjero que llevan k y cuando las palabras comienzan con kilo.

Se usa k en palabras de origen extranjero como kermesse y kínder, así como en palabras que son unidades de medida y comienzan con la partícula kilo, como kilogramo.

Las letras q, c y k representan el mismo sonido o **fonema** en las palabras leídas.

Ahora, estudie el uso de la x, que representa varios sonidos o **fonemas** diferentes. **Lea en voz alta las siguientes oraciones y fíjese en las palabras subrayadas.**

1. Algunos mexicanos se van a trabajar al extranjero.
2. Los indocumentados exigen mejores salarios.
3. Abelardo Valdés explicó la situación de los indocumentados.
4. Los periódicos de México nos proporcionan noticias sobre los emigrantes del país.
5. En Ixtacalco viven unas personas que trabajaron en Estados Unidos.
6. Los turistas fueron a visitar Xochimilco.

Responda estas preguntas:

1. ¿Qué sonido representa la x en las palabras subrayadas de las oraciones 1 y 4? _____
2. ¿Qué sonido representa la x en las palabras subrayadas de las oraciones 2 y 3? _____
3. ¿Qué sonido representa la x en las palabras subrayadas de las oraciones 5 y 6? _____

Compare sus respuestas con la siguiente información:

Se usa la x:

- Para representar el mismo sonido o **fonema** de la s en ciertas palabras de origen náhuatl, sobre todo nombres propios, como Xochimilco.
- Para representar el mismo sonido o **fonema** que la j, en muy pocas palabras de uso en nuestro país, como México y mexicanos.
- Para representar dos sonidos como los de las letras k y s juntas, como en explicó.

¿Cree usted que ya podría usar correctamente las letras aquí aprendidas? Compruébelo resolviendo un ejercicio.

Complete las siguientes palabras con las letras q, c, k y x, según corresponda.

__ arate	me __ iquense	bu ___ e
to __ ó	va __ ita	e __ tenuar
to __ é	__ óchitl	__ ilocaloría

Vea si usó correctamente las letras:

karate	mexiquense	buque
tocó	vaquita	extenuar
toqué	Xóchitl	kilocaloría

BEST COPY AVAILABL

Identifique los modismos e indigenismos que se encuentran en los tres textos siguientes. Subráyelos.

"Si se retrasa el temporal, o no llega en firme, las milpas no nacen como se debe. Pero si en término de una semana cae una buena tormenta, se viene muy pronto y pareja la nacencia".

J.J. Arreola

"En cada una de estas coplas
orita van a escuchar
la dulce voz de mi tierra
y el ingenio popular.

Quisiera ser espinita
de tu florido huizache
pa' darte una espinadita
en ese pie sin huarache".

Copla popular

"En ese mercado podía uno encontrar de todo: aguacate, cacahuate, cacao, chicle, chocolate, nopales, jitomates, jícaras, petacas y petates".

Entre los mexicanos, se usan mucho los modismos que aparecen en los textos de arriba: se dice "milpa" en vez de plantío de maíz; "nacencia" por nacimiento o germinación; "orita" en vez de ahora mismo, en un momento o dentro de un rato; "pa" en lugar de para.

Recuerde:

Los **modismos** son palabras que reflejan el modo de hablar propio de una región de un país.

Señale en las líneas los modismos que empleamos los mexicanos en lugar de las palabras de la lista.

pues _____	doctor _____	haya _____
aire _____	fuiste _____	juntar _____

Los indigenismos que aparecen en los textos que leyó, son: huizache, huarache, aguacate, cacahuate, cacao, chicle, chocolate, nopales, jitomates, jícaras, petacas y petates.

Recuerde:

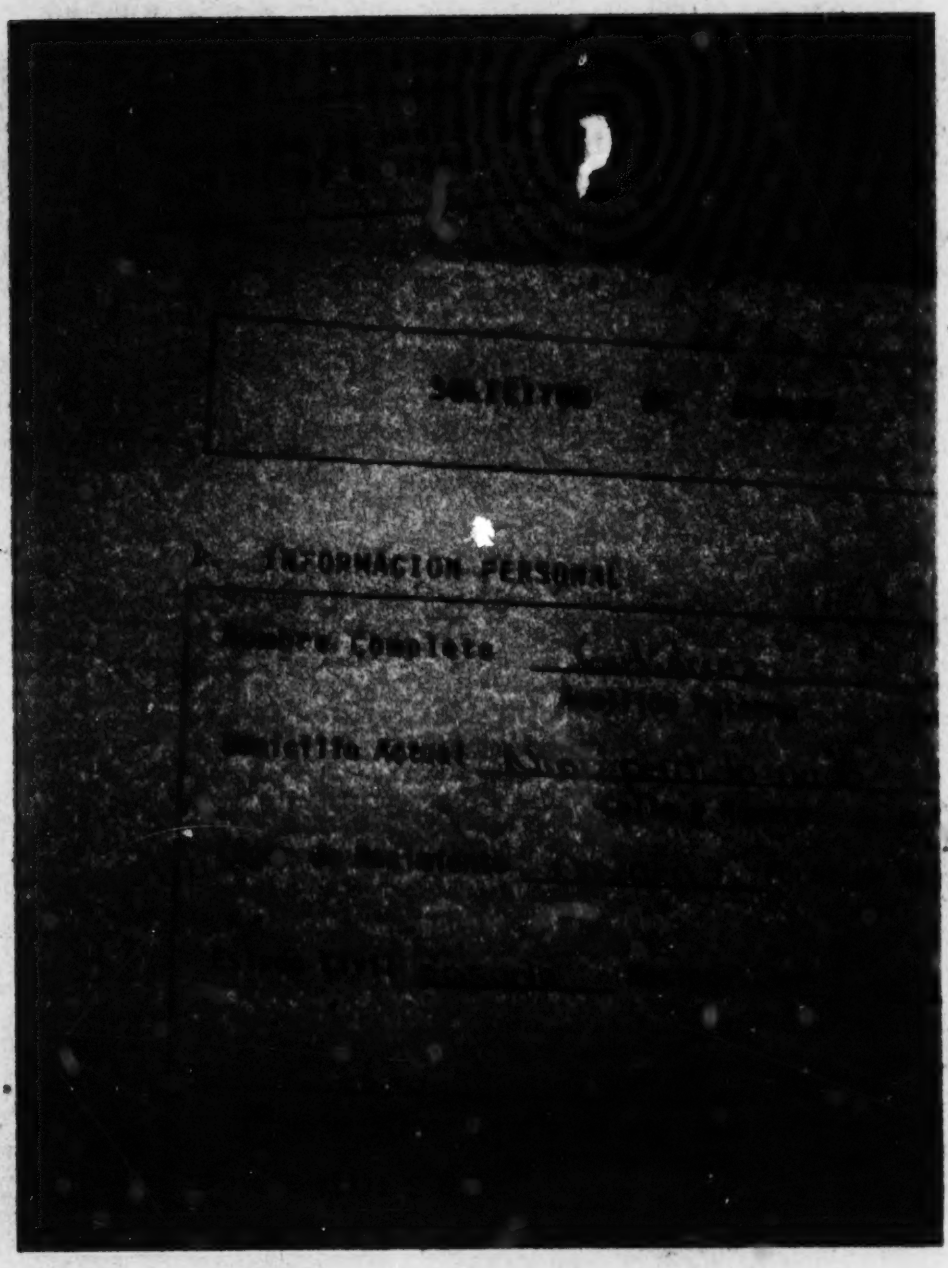
Los **indigenismos** son palabras que provienen de lenguas indígenas de América y que ya se incorporaron al español o castellano. En México abundan los de origen náhuatl.

Redacte en su cuaderno un enunciado con cada uno de los modismos e indigenismos de los tres textos que leyó.

802

BEST COPY AVAILABLE

Documentos útiles



BEST COPY AVAILABLE

Escriba los datos que se le piden en la siguiente forma de Solicitud de empleo.

Solicitud de Empleo

Datos personales:

Nombre: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Domicilio: _____
calle número

_____
colonia zona postal

Teléfono: _____ Estado Civil: _____

Personas que dependen de usted: _____

_____

Documentación:

Registro Federal de Contribuyentes: _____

Número de Afiliación al Seguro Social: _____

Número de Cartilla del Servicio Militar: _____

Datos Familiares:

Nombre del Padre: _____

Nombre de la Madre: _____

Nombres y edades de los hijos (en caso de que los tenga)

_____

_____

_____

_____

Escolaridad:

Primaria: _____

_____

Secundaria: _____

_____

Preparatoria: _____

_____

Profesional: _____

_____

Comercial u otras: _____

_____

Estudios que efectúa en la actualidad: _____

_____

_____

Conocimientos Generales: _____

_____

_____

_____

_____

_____

Empleo actual y anteriores: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Referencias personales:

1) _____

2) _____

3) _____

Fecha: _____

_____

Firma del Solicitante

BEST COPY AVAILABL 805

Corrija los datos que escribió con base en la siguiente información.

Ya sea que usted llene o haga su solicitud, la información que deberá contener será:

A. DATOS PERSONALES. Aquí escribirá:

1. Nombre completo, con apellido paterno, materno y nombre (s).
2. Edad.
3. Domicilio, anotando la calle, el número, la colonia y la zona postal.
4. Teléfono (en caso de que tenga).
5. Sexo: masculino o femenino.
6. Lugar y fecha de nacimiento.
7. Personas que dependen de usted (hijos, esposa (o), padres, etc.).
8. Estado civil: soltero o casado, u otro.

B. DOCUMENTACION. Anotará el número que le hayan designado las instituciones de gobierno o sociales de su ciudad o estado para reconocerlo como miembro o bien para registrarlo dentro de las normas legales establecidas.

Aquí deberá escribir:

1. Número de su Registro Federal de Contribuyentes (si lo tiene).
2. Número de afiliación al Seguro Social (si tiene este servicio).
3. Número de Cartilla del Servicio Militar (si es hombre mayor de 18 años).

806

C. DATOS FAMILIARES. Aquí escribirá:
   1. Nombres de su padre, madre y esposa (o), si viven o ya fallecieron. En el primer caso deberá agregar el domicilio y ocupación de cada uno.
   2. Nombres y edades de los hijos en caso de que los tenga.

D. ESCOLARIDAD. Aquí deberá anotar el nombre, domicilio, fechas en que estuvo (de _____ a _____), total de años que cursó y título recibido de las instituciones en que haya estudiado.
   1. Primaria.
   2. Secundaria o prevocacional.
   3. Preparatoria o vocacional.
   4. Profesional.
   5. Comercial u otras.
   6. Estudios que efectúa en la actualidad. En caso de no terminarlos al momento de hacer la solicitud debe incluir nombre del curso o carrera y el grado que está cursando.

E. CONOCIMIENTOS GENERALES. Aquí debe mencionar:
   1. Funciones de oficina que domina.
   2. Máquinas de oficina o taller que sabe manejar.
   3. Otros trabajos o funciones que domina.

F. EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES. Aquí debe anotar los trabajos en los que ha estado, empezando por el más reciente hasta el primer trabajo donde estuvo:
   1. Tiempo que prestó sus servicios poniendo mes y año (de ____ a _____).
   2. Nombre de la empresa o institución.
   3. Domicilio de la empresa o institución.
   4. Teléfono de la empresa o institución.
   5. Puesto que desempeñó.
   6. Sueldo inicial y final.
   7. Motivos de su separación.

807

G. REFERENCIAS PERSONALES. Aquí deberá escribir el nombre de dos o tres personas que puedan dar información sobre usted: domicilio, teléfono, ocupación y tiempo de conocerlo. En estos datos no debe incluir parientes o jefes anteriores.

H. FIRMA DEL SOLICITANTE. Para que este documento tenga validez debe firmarlo ya que con ello usted certifica que todos los datos que puso son verdaderos.

803

Compruebe su avance

Lea el siguiente texto y realice las actividades que se le piden.

¡Los valientes no asesinan!

Mis compañeros se quedaron en el despacho del señor Juárez y yo salí. Al llegar a la puerta del Palacio, oí gritos, mueras y balazos. Vi un cuadro de confusión horrible: en ese momento, soldados enemigos del presidente Juárez ocupaban por la fuerza el edificio. Pude huir, pero me acerqué a los jefes del motín y les dije que era yo Guillermo Prieto, ministro de Hacienda y que deseaba seguir la suerte del señor Juárez.

Entonces me atropellaron, me hirieron en la cabeza y el rostro, rompieron mi ropa y a empujones me llevaron con los señores Juárez y Ocampo, quienes se conmovieron profundamente al verme en ese estado.

Al saberse que oficiales y soldados leales a Juárez venían a defenderlo, los amotinados decidieron fusilarnos de inmediato. Llegaron hasta nosotros y se colocaron ante el señor Juárez. Pronto se escucharon las órdenes de "¡Al hombro! ¡Presenten! ¡Preparen! ¡Apunten!..."

Los rostros feroces de los soldados, su ademán, la conmoción misma, lo que yo amaba a Juárez... yo no sé... se apoderó de mí algo de vértigo... Rápido como el pensamiento, tomé al señor Juárez de la ropa, lo puse a mi espalda, lo cubrí con mi cuerpo... abrí mis brazos... y ahogando la voz de "¡fuego!" que tronaba en aquel instante, grité: "¡Levanten esas armas! ¡Los valientes no asesinan!..." y hablé yo no sé qué; yo no sé qué hablaba en mí, que me ponía alto y

poderoso, y veía, entre una nube de sangre, pequeño todo lo que me rodeaba; sentía que los subyugaba, que desbarataba el peligro, que los tenía a mis pies... Repito que yo hablaba, y que no pude darme cuenta de lo que dije... A medida que mi voz sonaba, la actitud de los soldados cambiaba... Un viejo de barbas canas, que tenía enfrente, y con quien me encaré, diciéndole: "¿Quieren sangre?... ¡Bébanse la mía!"... alzó el fusil... los otros hicieron lo mismo...

Los soldados lloraban, protestando que no nos matarían, y así se retiraron como por encanto... Juárez se abrazó de mí... mis compañeros me rodeaban, llamándome su salvador y salvador de la Reforma...

Mi corazón estalló en una tempestad de lágrimas.

Guillermo Prieto
(adaptación)

810

1. Responda esta cuestiones:

   ¿Por qué fue heroica la acción de Guillermo Prieto?

   _____

   _____

   ¿Qué importancia histórica tuvo su acción?

   _____

   _____

2. Lea el texto en voz alta ante sus compañeros. Procure cuidar la entonación y énfasis necesarios, haga las pausas en los signos de puntuación, cuide el volumen de su voz para que todos escuchen.

3. Subraye en el texto cinco verbos que aparezcan en copretérito y enlístelos aquí: _____, _____, _____,

   _____, _____.

   Indique las acciones que expresan. _____

   _____

   _____

4. Indique la forma del verbo subrayado en esta oración y lo que expresa: "Los soldados protestaban que no nos matarían".

   _____

   _____

BEST COPY AVAILABLE

5. Redacte en las siguientes líneas una reseña sobre algún acontecimiento reciente e importante de su comunidad.

6. Elija con sus compañeros un tema de actualidad, sobre el que pueda encontrarse información en periódicos, revistas y programas locales de radio, para intercambiar sus opiniones sobre dicho tema en una mesa redonda.

7. Platique con sus compañeros para identificar juntos los tres modismos más usuales de su comunidad. Anótelos e indique en lugar de qué palabras se utilizan.

   _____ - _____ ; _____ - _____ ;

   _____ - _____ .

8. Complete las palabras siguientes con las letras q, k y x, según corresponda.

   e __ aminar; __ ilovatios; ____ elite; e __ poner;

   __ iste; __ imono; Palen __ e; I __ taccíhuatl.

Para saber si sus respuestas fueron correctas, compárelas con las siguientes:

1. Porque arriesgó su propia vida para defender a Juárez.

   Salvó a Juárez y a Ocampo y, con ello, al movimiento de Reforma.

2. Pida a sus compañeros que le indiquen los errores que cometió durante su lectura de auditorio.

3. Ocupaban, deseaban, venían, amaba, tronaba, hablaba, ponía, veía, rodeaba, sentía, subyugaba, desbarataba, tenía, sonaba, cambiaba y lloraban son verbos que expresan acciones pasadas de duración relativamente larga o que se repetían.

4. Pospretérito. Indica la posibilidad de que una acción ocurra.

5. Compruebe que su texto cuenta con los datos necesarios para responder a las preguntas que debe tomar en cuenta al redactar una reseña.

8. examinar / kilovatios / quelite / exponer / quiste / kimono / palenque / Ixtaccíhuatl.

Contenido

Hechos históricos de otros países en la literatura

AMERICA LATINA, NUESTRO MUNDO

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto literario con hechos históricos de otros países. • Uso del diccionario. • Cuestionario. • Opinión con respecto a las ideas expresadas en el texto leído. **395**

Lingüística: — Morfosintaxis: modo indicativo, modo imperativo y modo subjuntivo del verbo. • Síntesis informativa. **398**

Documentos útiles: — El telegrama. • Síntesis informativa. **403**

REALIDADES DE AMERICA LATINA

Comunicación escrita: — Lectura en silencio de un texto informativo acerca de un problema social. **411**

Lingüística: — Vocabulario. • Tecnicismos. • Síntesis informativa. **418**

Comunicación escrita: — Lectura oral del texto informativo leído: volumen, claridad, fluidez, tono. • Los gráficos como un medio de apoyo para la exposición del contenido del texto informativo. **421**

Comunicación oral: — Conversación acerca de un problema social de la comunidad, relacionado con el problema social expuesto en el texto leído. • Soluciones al problema social de la comunidad. **422**

Comunicación escrita: — Redacción del problema social de la comunidad previamente discutido. • Lectura oral del problema social escrito, apoyándose en gráficos para su explicación. **423**

Técnicas y recursos de trabajo: — Los gráficos y el periódico mural. • Síntesis informativa. **423**

Lingüística: — Ortografía. • Las siglas. • Síntesis informativa. **424**

Compruebe su avance **429**

Lección 1

América Latina, nuestro mundo

Comunicación escrita

El origen de las naciones de América Latina tiene una causa común: la emancipación de nuestros pueblos.

Pensadores latinoamericanos como Benito Juárez, Simón Bolívar y José Martí han alzado su voz no sólo para defender los derechos de su nación sino también para buscar el respeto y la grandeza de todos los pueblos de Latinoamérica.

Son muchos los principios que identifican a nuestros pueblos, muchos los problemas que los unen.

En esta unidad va usted a recrearse con la lectura de un texto que habla sobre el pasado común que une a nuestro pueblo con las naciones de Latinoamérica. Reconocerá en otros textos algunos de los problemas que juntos enfrentan y la manera en que tratan de darles solución.

Lea con atención el texto siguiente.

Tres héroes

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer; sin sacudirse el polvo del camino, preguntó cómo se iba a la estatua de Bolívar. Ya en la plaza, solo, lloraba frente a ella. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar y a todos los que pelearon como él para que América fuese libre y del hombre americano.

BEST COPY AVAILABL

Bolívar no se cansó de pelear por la libertad de Venezuela. Lo habían derrotado y echado del país los españoles.

Volvió un día a pelear. Libertó a Venezuela, a la Nueva Granada, al Ecuador y al Perú. Fundó una nación nueva, la de Bolivia. Bolívar murió de pesar del corazón, más que de mal del cuerpo. Murió pobre, y dejó una familia de pueblos.

México se preparaba también para ser libre. Unos cuantos jóvenes valientes, el esposo de una mujer liberal y un cura llamado Hidalgo, que quería mucho a los indios y se llenaba de horror al ver la esclavitud, fueron los primeros protagonistas de esta hazaña.

A ellos se les unió un regimiento. Hidalgo entró triunfante a Celaya. Al día siguiente entró al ayuntamiento y empezó a nacer un pueblo.

Hidalgo declaró libres a los negros, decretó la devolución de sus tierras a los indios; ganó y perdió batallas. Fue magnánimo sin miedo a que lo abandonase la soldadesca.

Hidalgo murió en una emboscada. Le cortaron la cabeza y la colgaron en la Alhóndiga de Granaditas, donde tuvo su gobierno. Enterraron su cadáver descabezado, pero México es libre.

San Martín fue el libertador del Sur, el padre de la República de Argentina y de Chile. Sus padres eran españoles y lo enviaron a España como militar del rey.

Era un hombre que parecía de acero, nadie lo desobedecía, su caballo iba y venía por el campo de pelea como el rayo por el aire. En cuanto supo que América peleaba para

817

hacerse libre, vino a América. Llegó a Buenos Aires, levantó un escuadrón de caballería y venció a los españoles.

Se fue a libertar a Chile. Cruzó con su ejército los Andes y derrotó al ejército español, dando libertad a Chile. Se embarca con su tropa y va a libertar a Perú. Ahí se encuentra con Bolívar y le cede a él la gloria. Regresó a Europa y ahí murió.

El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantescos fundadores. Esos son héroes: los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad.

José Martí
(adaptación)

Simón Bolívar

813

Consulte en el diccionario aquellas palabras que desconoce del texto y escriba el significado en su cuaderno.

Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué razón considera que Bolívar, Hidalgo y San Martín lucharon para lograr la libertad de los pueblos de América Latina?

2. ¿Qué aspectos en común tiene el pueblo de México con otros países de América Latina?

Lingüística

Ahora lea las siguientes oraciones:

1. Declaró la guerra.
2. ¡Ríndanse!
3. Ojalá existan más héroes forjadores de una patria.

819

1. ¿Qué oración comunica una orden o mandato?

_____

2. ¿Qué oración indica lo que ocurre?

_____

3. ¿Cuál oración expresa un deseo?

_____

Así es, al decir: "¡Ríndanse!" se está dando una orden.

Cuando se dice: "Declaró la guerra", se indica lo que ocurrió.

Y al decir: "Ojalá existan más héroes forjadores de una patria", se expresa un deseo.

Los verbos anteriores expresan los modos que el verbo puede tener en una oración: **indicativo, imperativo** y **subjuntivo**.

Los modos del verbo son:

Indicativo:	Señala hechos reales, lo que ocurre, ha de ocurrir o sucederá de un modo seguro.
Imperativo:	Expresa una orden, un mandato, un ruego o una petición.
Subjuntivo:	Indica hechos posibles, deseables o dudosos.

BEST COPY AVAILABLE

En las siguientes oraciones señale en qué modo están expresados los verbos.

1. Bolívar liberó a Venezuela. Modo: _____
2. Hidalgo quería mucho a los indios. Modo: _____
3. El corazón se llena de ternura. Modo: _____

En los tres casos el verbo está en modo indicativo, ya que las oraciones expresan hechos reales.

En las siguientes oraciones el verbo está escrito en modo indicativo. **Escriba sobre las líneas las oraciones cambiando el verbo al modo subjuntivo. Para hacerlo utilice palabras como: tal vez, acaso, ojalá, posiblemente.**

1. Yo gano un premio.
2. Vienen contentos.
3. Compremos una casa.
4. Llueve mucho.
5. Caminan con rapidez.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

821

Sus oraciones pudieron quedar así:

1. Tal vez yo gane el premio.
2. Ojalá que vengan contentos.
3. Posiblemente compremos una casa.
4. Ojalá llueva mucho.
5. Tal vez caminen con rapidez.

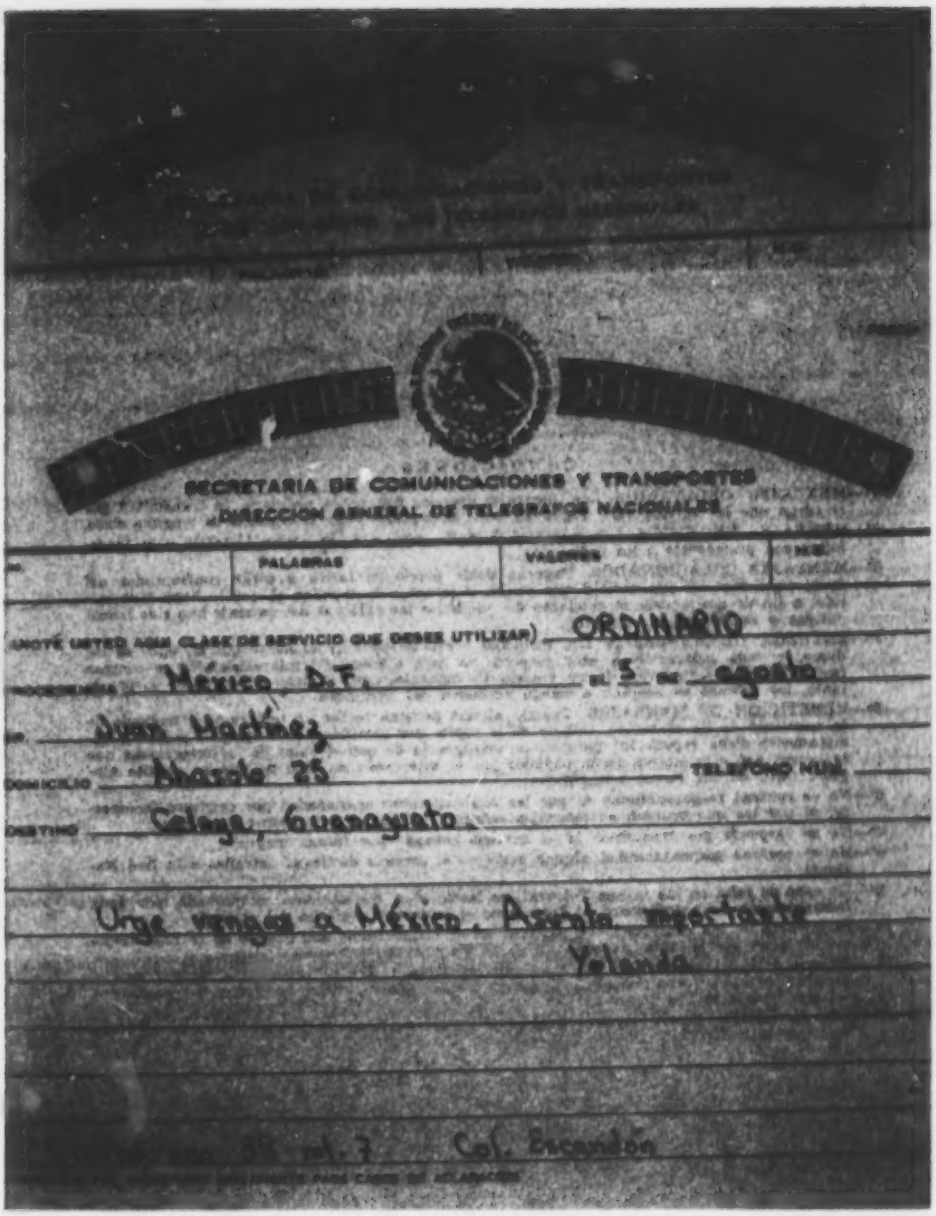
Escriba tres oraciones en modo imperativo, es decir con las que exprese una orden, una petición o un ruego.

1. _____
2. _____
3. _____

Sus respuestas pudieron ser muy variadas, compárelas con éstas:

1. Compra esta canasta.
2. Ven por tu pañuelo.
3. Corre hasta el puente.

Documentos útiles



SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

	PALABRAS	VALORES	

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) ORDINARIO

PROCEDENCIA México D.F. EL 5 DE agosto

DE Juan Martínez

DOMICILIO Abasolo 25 TELEFONO NUM.

DESTINO Celaya, Guanajuato.

Urge vengas a México. Asunto negocio
Yolanda

Col. Escandón

BEST COPY AVAILABLE

El telegrama

En repetidas ocasiones necesitará enviar con urgencia un mensaje a otra persona que esté lejos de usted. Un medio rápido y económico de hacer llegar el mensaje a esta persona es a través de un telegrama.

Para enviar un telegrama es preciso que usted acuda a una oficina de Telégrafos Nacionales. Ahí le darán la siguiente hoja de papel ya impresa. **Observe detenidamente los datos que debe escribir.**

FORMA D.G.T.N. 81

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

T. G. N.

TELEGRAMA PARA TRANSMITIR CON ABSOLUTA SUJECION AL REGLAMENTO EN VIGOR

NUM.	PALABRAS	VALORES	H.D.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) _____

PROCEDENCIA _____ EL _____ DE _____ 19____

SR. _____

DOMICILIO _____ TELEFONO NUM. _____

DESTINO _____

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

Ahora lea con atención las siguientes indicaciones. En la columna de la izquierda aparecen los datos que usted observó en la forma impresa y en la columna de la derecha lo que usted deberá escribir sobre las líneas. Fíjese en cada ejemplo escrito.

En el renglón que dice:	Usted deberá escribir:
1. (Anote usted aquí la clase de servicio que desee utilizar)	ORDINARIO, si no tiene urgencia, o URGENTE, si desea que el mensaje llegue rápidamente. Ejemplo: ORDINARIO
2. Procedencia	LUGAR DE DONDE SE ENVIA EL TELEGRAMA, DIA, MES Y AÑO. Ejemplo: México, D.F., 6 de julio de 1990.
3. Sr.	NOMBRE COMPLETO DE LA PERSONA A QUIEN VA DIRIGIDO EL TELEGRAMA, es decir, el DESTINATARIO. Ejemplo: Luis Alvarez Jiménez.
4. Domicilio	CALLE Y NUMERO DEL DESTINATARIO y TELEFONO, si usted lo tiene. Ejemplo: Tultepec No. 14, América.
5. Destino	LA CIUDAD, MUNICIPIO O POBLADO Y ESTADO DEL DESTINATARIO. Ejemplo: Guadalajara, Jalisco.

BEST COPY AVAILABL

Sobre las 7 líneas siguientes usted deberá escribir el mensaje que desea comunicarle al destinatario, el nombre y domicilio de usted.

Como el servicio del telegrama cobra por cada palabra escrita, debe usted considerar lo siguiente:

Si envía un mensaje que tenga de una a diez palabras, usted pagará la tarifa establecida. Pero si escribe más de diez palabras, entonces pagará una cuota adicional por cada palabra extra.

Imagine que usted escribe el siguiente mensaje.

Luis: El próximo sábado te espero para celebrar el aniversario de boda de mis padres. Saludos.

¿Cuántas palabras escribió?_____

Efectivamente 16 palabras. Y para su envío, a usted le cobrarán más de la tarifa establecida por haber escrito el mensaje con más de diez palabras.

Observe cómo el mismo mensaje puede escribirse con menos palabras:

Espérote próximo sábado, aniversario boda mis padres. Saludos.

La misma idea se encuentra expresada solamente con ocho palabras.

Algunas palabras pueden parecerle a usted raras. Ejemplo: Espérote, que se interpretaría así: Te espero.

Pero no interesa. Lo importante es que consiga usted expresar con el menor número de palabras la misma idea. Procure siempre escribir no más de diez palabras.

Escriba en la siguiente forma de telegrama los datos que se dieron como ejemplo en las indicaciones anteriores. Sobre las líneas donde iría el texto, anote las ocho palabras del mensaje dirigido a Luis. En las últimas líneas escriba el nombre y dirección de usted.

FORMA D.G.T.N. 81

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

T. G. N.

TELEGRAMA PARA TRANSMITIR CON ABSOLUTA SUJECION AL REGLAMENTO EN VIGOR.

NUM.	PALABRAS	VALORES	H.D.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) _____

PROCEDENCIA _____ EL _____ DE _____ 19____

SR. _____

DOMICILIO _____ TELEFONO NUM. _____

DESTINO _____

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

Su telegrama debió quedarle así:

FORMA D.G.T.N. 81

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

T. G. N.-

NUM.	PALABRAS	VALORES	H.D.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) ORDINARIO

PROCEDENCIA México, D.F. EL 6 DE julio 19 90

SR. Luis Alvarez Jiménez

DOMICILIO Tultepec No. 14, América TELEFONO NUM.

DESTINO Guadalajara, Jal.

Espérote próximo sábado aniversario boda:
mis padres.

Saludos
Sonia Plaza

Orinoco No. 15 Col. Portales México, D.F.

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

El telegrama es una comunicación breve en forma escrita. Permite enviar una felicitación, una cita, una invitación o una información de manera rápida y económica a otra persona.

Usted puede expresar con menos palabras cualquier mensaje escrito en un telegrama. **Observe cómo**:

823 BEST COPY AVAILABL

Si usted dice:	Dígalo con menos palabras así:
1. Le suplico	Suplícole
2. Me lo envíe	Envíemelo
3. La necesito	Necesítola
4. No deje de indicarnos	Indíquenos
5. Recibí tu carta el día de ayer	Recibí carta ayer
6. Te envío muchísimos saludos	Saludos

Ahora escriba un telegrama con los siguientes datos:

- Clase de servicio solicitado: URGENTE.
- Procedencia: León, Gto. 21 de mayo de 1989.
- Destinatario: Lic. Pablo Martínez.
- Domicilio: Talismán No. 53 Col. Estrella.
- Destino: México, D.F.
- Mensaje: Lic. Pablo Martínez: Llegaré a esa ciudad el próximo domingo 26 de mayo a las 21:00 horas. Le suplico que me espere. Saludos. Mario Téllez.
- E. Zapata No. 314 León, Gto.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) _____

PROCEDENCIA _____ EL _____ DE _____ 19____

SR. _____

DOMICILIO _____ TELEFONO NUM. _____

DESTINO _____

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

Su telegrama debió haber quedado así:

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

T. G. N.-

NUM.	PALABRAS	VALORES	H.D.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) URGENTE

PROCEDENCIA León, Gto. EL 21 DE mayo 19 90

SR. Lic. Pablo Martínez

DOMICILIO Talismán No. 53 Col. Estrella TELEFONO NUM. _____

DESTINO México, D.F.

Sr. Martínez:

Suplícole esperarme aeropuerto domingo 26

21 horas.

Saludo

Mario Téllez

E. Zapata No. 314 León, Gto.

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

Lección 2

Realidades de América Latina

Comunicación escrita

La salud es la condición más importante que permite la existencia del hombre. El cuidado del cuerpo humano es la única garantía que tienen los hombres para vivir.

Ofrecer mejores condiciones de salud a los niños ha sido una preocupación de los gobiernos, pues se sabe que el desarrollo del cuerpo tiene sus bases en la infancia.

Los niños son las personas menos protegidas de las enfermedades. En América Latina, Asia y Africa la mortalidad cobró por muchos años un gran número de vidas entre los menores.

Aunque el problema de un gran número de muertes en los niños se ha controlado eliminando algunas causas que producen en ellos las enfermedades, aún no se puede garantizar que el problema de mortalidad infantil haya sido solucionado en América Latina.

El texto siguiente habla de los problemas de la salud en los niños de América Latina. **Léalo con mucha atención.**

La salud infantil de América Latina

Actualmente se conoce mejor la estrecha relación que guarda la salud con los niveles de desarrollo de un pueblo, sobre todo en lo que se refiere a la mortalidad infantil.

En América Latina se han realizado progresos importantes en la lucha por eliminar ese problema, pero todavía queda mucho por hacer. Para reducir la mortalidad infantil resulta indispensable mejorar la calidad de la vida de los grupos menos favorecidos. En este cambio juega un papel determinante la calidad de la educación que reciban los actuales y futuros padres.

La población debe ser educada ya que así las personas:

— Serán más conscientes de lo que significa ser madre o padre.

— Conocerán las condiciones de salud que debe reunir una madre.

— Practicarán hábitos de higiene personal y ambiental.

— Acudirán adecuadamente a los servicios de salud existentes en la comunidad.

— Harán el mejor uso posible de los recursos alimentarios.

— Darán a sus hijos cariño y estímulos, aspectos importantes para su desarrollo.

832

Pero no sólo es importante formar a los padres en estos aspectos sino también informarles acerca de las causas de la mortalidad infantil para que de alguna manera puedan evitarla.

Así se ha logrado identificar cinco causas de mortalidad infantil.

— Las enfermedades infecciosas y parasitarias del aparato digestivo.

— Las enfermedades infecciosas del aparato respiratorio.

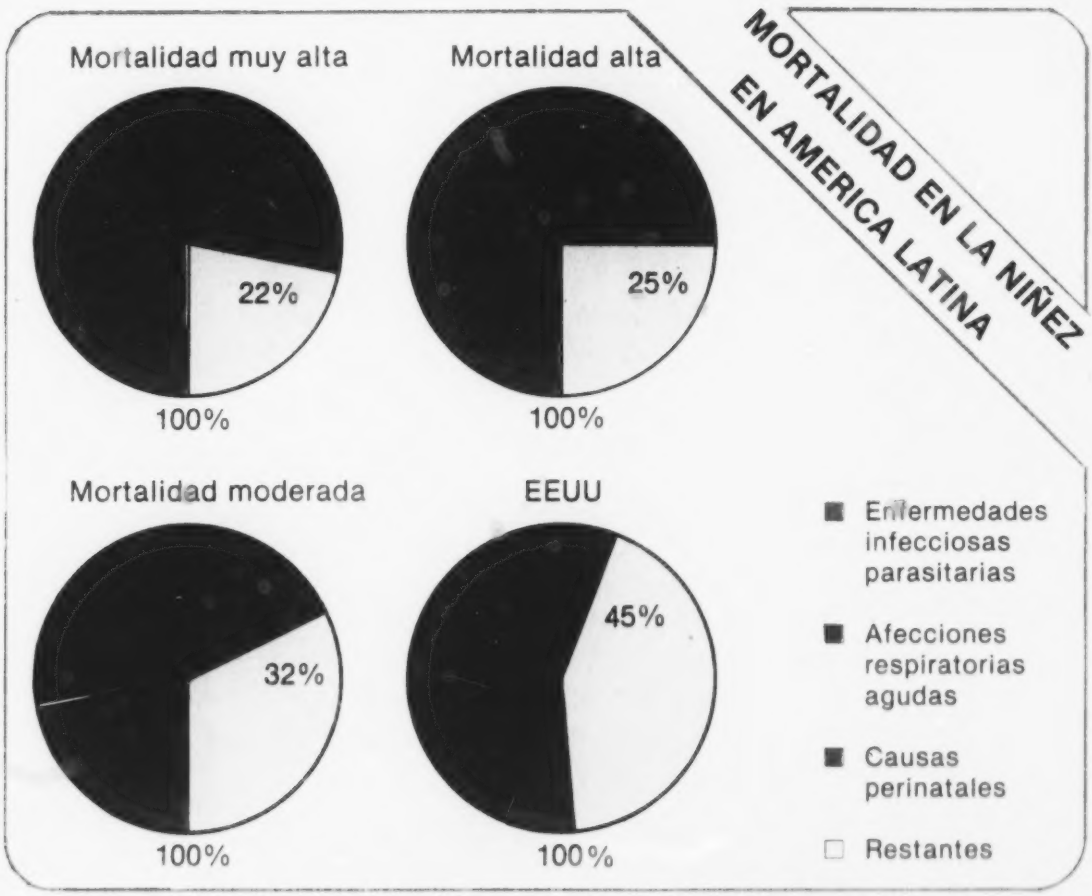
— Las deficiencias vitamínicas y nutricionales.

— Las anomalías congénitas.

— Ciertas afecciones originadas en el periodo perinatal; es decir, durante la semana anterior al parto y los veinticinco días posteriores.

Para ilustrar claramente este problema de mortalidad infantil en América Latina se presenta la siguiente gráfica.

833


MORTALIDAD EN LA NIÑEZ
EN AMERICA LATINA
Mortalidad muy alta
22%
100%
Mortalidad alta
25%
100%
Mortalidad moderada
32%
100%
EEUU
45%
100%
Enfermedades infecciosas parasitarias
Afecciones respiratorias agudas
Causas perinatales
Restantes

834

Los tres primeros círculos representan grupos de países latinoamericanos. Cada uno de los grupos se formó considerando el nivel de su tasa (medida) de mortalidad entre los menores de cinco años.

Se tienen así los siguientes niveles y países.

1. MORTALIDAD MUY ALTA. (Excesivo número de muertes): Bolivia, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua y Perú.

2. MORTALIDAD ALTA. (Gran número de muertes): Brasil, Colombia, Ecuador, El Salvador, México, Paraguay, República Dominicana.

3. MORTALIDAD MODERADA. (Número normal de muertes): Argentina, Costa Rica, Cuba, Chile, Panamá, Uruguay y Venezuela.

4. El círculo de Estados Unidos, que no es país de América Latina, aparece con el fin de comparación ya que allí la mortalidad infantil es muy baja.

Dentro de cada círculo aparece la distribución en porcentaje de muertes causadas por: enfermedades infecciosas y parasitarias del aparato digestivo; afecciones respiratorias agudas; causas de tipo perinatal y otras, a las que en la gráfica se denomina "restantes".

Como puede verse en el círculo, en los países de mortalidad muy alta, de cada 100 niños mueren 43 por enfermedades

BEST COPY AVAILABL

infecciosas y parasitarias, y 20 niños de cada 100 por afecciones respiratorias agudas.

En los países de mortalidad alta, las enfermedades infecciosas y parasitarias originan 38 muertes por cada 100 niños y las afecciones respiratorias agudas 22 muertes por cada 100 niños.

Y en los países de mortalidad moderada, 23 niños de cada 100 mueren por infecciones y parásitos y 12 de cada 100 niños mueren por afecciones respiratorias agudas.

En los Estados Unidos sólo 5 de cada 100 niños mueren por enfermedades infecciosas y parasitarias y 4 de cada 100 niños por afecciones respiratorias.

Tanto las enfermedades infecciosas y parasitarias del aparato digestivo como las enfermedades infecciosas del aparato respiratorio se pueden evitar con un poco de atención y de cuidado.

Las principales enfermedades infecciosas que afectan al aparato digestivo producen diarrea y vómito, pueden causar deshidratación, decaimiento general y, en muchos casos, fiebre elevada. Estos cuadros pueden ser producidos por bacterias, amibas o gusanos, debido a la falta de una higiene adecuada: falta de agua potable, no se hierve el agua que se emplea para beber; no hay drenaje ni letrinas. También son causas de estas enfermedades no lavarse las manos antes de preparar y servir los alimentos, no lavar las frutas y

verduras, no lavarse las manos antes de acariciar y manipular al niño.

Las enfermedades infecciosas del aparato respiratorio pueden comenzar por un resfriado común, inflamación de las anginas (amigdalitis) que por descuido y desnutrición del niño se complican con neumonías o bronconeumonías que pueden matar rápidamente al menor.

Las deficiencias vitamínicas y nutritivas son causadas por una alimentación inadecuada. Un niño desnutrido se encuentra débil, sus defensas orgánicas son bajas y fácilmente puede tener una infección.

Los buenos hábitos higiénicos, el cuidado en la alimentación del menor y la visita periódica al centro de salud son factores que pueden contribuir de manera importante a reducir la mortalidad infantil.

La actitud de los padres también es de fundamental importancia, si a la primera señal de que las cosas no marchan bien con la salud de sus hijos los llevaran al centro de salud, ganarían un tiempo precioso para evitar la muerte.

No sólo las vacunas o los antibióticos pueden ayudar en la lucha para disminuir la mortalidad infantil. Ante todo se requiere la preparación de los futuros padres para que sepan prevenir las infecciones, los accidentes y la desnutrición.

837

Se sabe que en la medida en que los padres, en especial la madre, tienen algunos conocimientos acerca de los hábitos de alimentación e higiene y los aplican en sus hogares, se reduce la mortalidad infantil.

Tomado de Enlace. Boletín informativo del programa regional de la UNESCO. Sobre educación en población No. 17, 1986. (adaptación)

Lingüística

¿Ha tenido usted dudas sobre el significado de algunas palabras?

A continuación se le presenta una lista de palabras tomadas del texto que son específicas de la ciencia médica.

833

Busque el significado de esas palabras en el diccionario. Escríbalo sobre las líneas correspondientes.

Mortalidad: _____

_____

Infección: _____

_____

Parásito: _____

_____

Vitamina: _____

_____

Nutritivos: _____

_____

Anomalías: _____

_____

Congénitas: _____

_____

Compare sus respuestas:

Mortalidad: Cantidad proporcional de defunciones (muertes) correspondientes a la población o en un tiempo determinado.

Infección: Alteración producida en el organismo por la presencia de ciertos parásitos.

Parásito: Animal o planta que vive a expensas de otro animal, planta o persona.

Vitamina: Sustancia orgánica que existe en los alimentos y que en cantidades pequeñas son necesarias para el equilibrio de las funciones vitales.

Nutritivos: Alimenticios; que tienen por objeto la conservación del ser viviente.

Anomalías: Irregularidades, deformidades.

Congénitas: Hereditarias, de nacimiento.

Las palabras que investigó en el diccionario son específicas de la ciencia médica. Se llaman **tecnicismos**.

Tecnicismos son las palabras que forman el vocabulario particular de un arte, una ciencia o de un oficio.

Relacione correctamente los tecnicismos de la izquierda con su significado de la columna de la derecha, escribiendo dentro del paréntesis la letra correcta.

( ) Geografía

a. Ciencia que estudia especialmente las leyes de la vida.

BEST COPY AVAILABL

( ) Teléfono	b. Gas que forma la parte respirable del aire, elemento más abundante en la naturaleza.
( ) Lenguaje telegráfico	c. Ciencia que estudia la Tierra desde el punto de vista del suelo, el clima, etcétera.
( ) Biología	d. Dispositivo integrado a algunos aparatos eléctricos que permite mantener la temperatura constante.
( ) Oxígeno	e. Lenguaje breve y claro que dice lo principal del mensaje.
( ) Gráfica	f. Es la representación de datos numéricos o estadísticos por medio de líneas rectas o curvas, u otros dibujos. Tiene como objeto aclarar una información.
( ) Termostato	g. Aparato por el cual se emite y se recibe comunicación oral a distancia.

Comunicación escrita

Seguramente después de leer el texto "La salud infantil en América Latina" habrá usted comprendido la importancia que tiene la educación para la salud y la divulgación de procedimientos para conservarla.

¿Le gustaría participar en una campaña de divulgación sobre el tema?

Comience por leer en voz alta ante sus compañeros o frente a un grupo de padres de familia de su comunidad, el texto "La salud infantil en América Latina".

Para lograr una lectura que interese y convenza al auditorio siga estos pasos:

— Lea en voz alta el texto propuesto procurando hacer la entonación adecuada, las pausas necesarias y enfatizando lo más importante.

— Por tratarse de un texto informativo, utilice las gráficas del texto, para explicar la información. Así serán más comprensibles los datos para sus oyentes. Procure que sus dibujos sean grandes para que puedan ser vistos con claridad.

— Señale con una regla o con una varita, los aspectos más importantes de los dibujos, gráficas y esquemas. Dé tiempo al auditorio para que pueda observar las imágenes.

Comunicación oral

Al terminar la lectura pregunte a los oyentes acerca de algún problema relacionado con el texto leído y que se esté presentando en su comunidad.

Pídales que expresen las posibles soluciones para el caso. Usted exponga también sus sugerencias.

Organice las ideas obtenidas. De acuerdo con los participantes elimine aquellas ideas difíciles de poner en práctica. **Elija la más conveniente y explique por qué la considera así.**

BEST COPY AVAILABLE

Comunicación escrita

Ahora redacte en forma clara y breve el problema de su comunidad y la solución propuesta.

Lea el escrito a los participantes para que den su opinión. Realice las correcciones convenientes.

Técnicas y recursos

Una vez terminado el escrito y con el propósito de informar y orientar a la comunidad, colóquelo en el periódico mural de su comunidad.

El periódico mural es un tablero, un pizarrón o una pared, que se utiliza como medio de comunicación para transmitir mensajes y para promover actividades culturales y sociales.

El periódico mural está formado por textos e ilustraciones (recortes de revistas y periódicos, fotografías, dibujos, gráficas) que desarrollan uno o varios temas.

Los mensajes del periódico mural pueden estar dirigidos a pequeños grupos o a toda la comunidad.

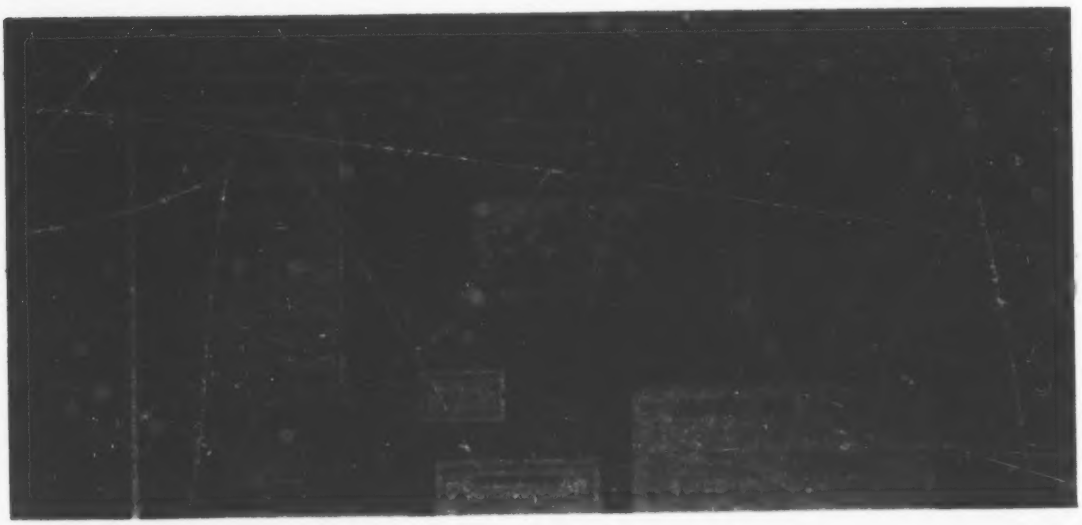
El lugar donde se ubica debe estar bien iluminado y tener espacio suficiente para que las personas puedan detenerse a leerlo con tranquilidad, sin interrumpir el paso.

Es recomendable que los textos sean breves, clara y limpiamente presentados para que se puedan leer con facilidad.

También conviene no acumular demasiada información y presentarla con más ilustraciones que textos.

BEST COPY AVAILABL

Las ilustraciones deben ser claras y realizadas con colores atractivos.



Lingüistica

Ahora usted recordará o conocerá que hay diversas instituciones en el mundo destinadas a investigar, informar y apoyar programas relativos a la salud y a la educación del pueblo con respecto a ella.

Algunas instituciones internacionales que sobresalen en este campo son:

OMS:	Organización Mundial para la Salud
UNICEF:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
SIEP:	Servicio Regional de Información sobre Educación en Población

En nuestro país las instituciones más importantes destinadas a atender la salud son:

SS: Secretaría de Salud

IMSS: Instituto Mexicano del Seguro Social

ISSSTE: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado

DIF: Desarrollo Integral de la Familia

Las oficinas generales de estas instituciones se encuentran en el Distrito Federal (D.F.). Hay agencias en cada estado de la República Mexicana.

A las letras escritas del lado izquierdo del nombre de cada organismo, se les denomina **siglas**.

¿Podría usted explicar cómo se forman las siglas?

Observe cada uno de los ejemplos presentados.

Escriba aquí su respuesta.

Efectivamente:

La **sigla** es una clase de abreviatura formada por la letra o letras iniciales del nombre de países, estados, instituciones y organismos. Se escribe con mayúscula.

Las letras pueden o no estar separadas por punto.

BEST COPY AVAILABL

Actualmente las siglas son muy utilizadas; sin embargo, conviene no abusar de su empleo y cuando no sean del dominio general se debe aclarar su significado.

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos: I N E A

Comisión Nacional de Subsistencias Populares: C O N A S U P O

Petróleos Mexicanos: P E M E X

Teléfonos de México: T E L M E X

Instituto Nacional de la Senectud: I N S E N

Instituto de Fomento Nacional de la Vivienda para los Trabajadores: I N F O N A V I T

Confederación Patronal de la República Mexicana: C O P A R M E X

Cámara Nacional de la Industria de la Transformación: C A N A C I N T R A

Siglas de uso frecuente como: PEMEX, CONASUPO, INFONAVIT se emplean como si fueran palabras.

Para aplicar lo que se ha dicho acerca de las siglas, **relacione usted cada una de las siguientes con la institución a la que pertenezca, escribiendo dentro del paréntesis el número correspondiente**.

( ) D.F. 1. Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos

845

( ) C N C	2. Organización de las Naciones Unidas
( ) S E D U E	3. Distrito Federal
( ) C R O C	4. Baja California
( ) S A R H	5. Secretaría de Educación Pública
( ) U N A M	6. Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos
( ) S E P	7. Instituto Politécnico Nacional
( ) O N U	8. Confederación Nacional Campesina
( ) I P N	9. Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología
( ) B.C.	10. Universidad Nacional Autónoma de México

Compruebe si le quedó así:

1. S A R H	6. C R O C
2. O N U	7. I P N
3. D. F.	8. C N C
4. B. C.	9. S E D U E
5. S E P	10. U N A M

Ahora escriba cinco oraciones en las que utilice algunas siglas que usted conozca.

Ejemplo: El I M S S extiende sus servicios a los campesinos.

1. _____
2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

848

Compruebe su avance

Lea en voz alta el siguiente texto a sus compañeros. Cuide la entonación, procure hacer las pausas necesarias y enfatizar lo más importante.

La mujer latinoamericana y el trabajo remunerado

Dentro de la variedad de estilos, formas de vida y niveles de desarrollo que existen en América Latina hay algunas características comunes como el hecho de considerar que la mujer es la única responsable de los trabajos del hogar, aún las que realizan una labor remunerada fuera de casa.

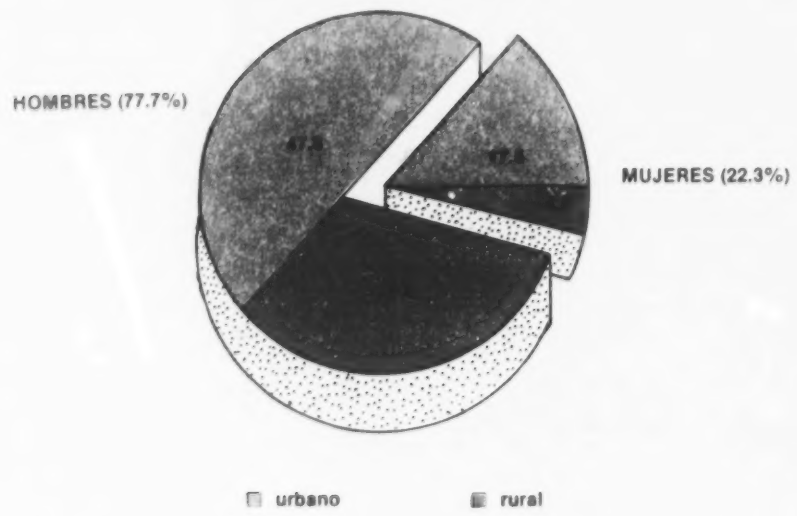
Como ama de casa, la mujer desempeña una actividad que no suele tener prestigio ni traer gratificaciones sociales dentro del contexto de la vida moderna.

843

Se ha comprobado que la incorporación de la mujer a la población económicamente activa (personas que realizan un trabajo remunerado), es uno de los factores importantes para el desarrollo de un pueblo y, en consecuencia, para gozar de los frutos del progreso económico y social.

Aunque en América Latina la participación femenina dentro de la fuerza del trabajo está aumentando se puede afirmar que es escasa todavía, como se puede observar en la gráfica, y que a la mujer no se le ofrecen las mismas oportunidades que se conceden al hombre.

AMERICA LATINA: POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA
URBANA Y RURAL SEGUN SEXO



Fuente: Boletín Demográfico, Santiago, Chile, CELADE, N° 24, Julio 1979.

La gráfica representa la población económicamente activa de América Latina que ha sido dividida en población urbana o de las ciudades y en población rural o del campo.

Del ciento por ciento de la población económicamente activa de las zonas urbanas el 47.8% corresponde a los hombres y el 17.5% a las mujeres.

De la población rural económicamente activa, el 29.9 está formada por hombres y el 4.8 por mujeres.

Es decir que del total de la población de las ciudades que cobra por su trabajo, el 47.8% es de hombres y el 17.5% de mujeres.

En el campo, el 29.9% son hombres y el 4.8%, son mujeres que reciben un pago por su trabajo.

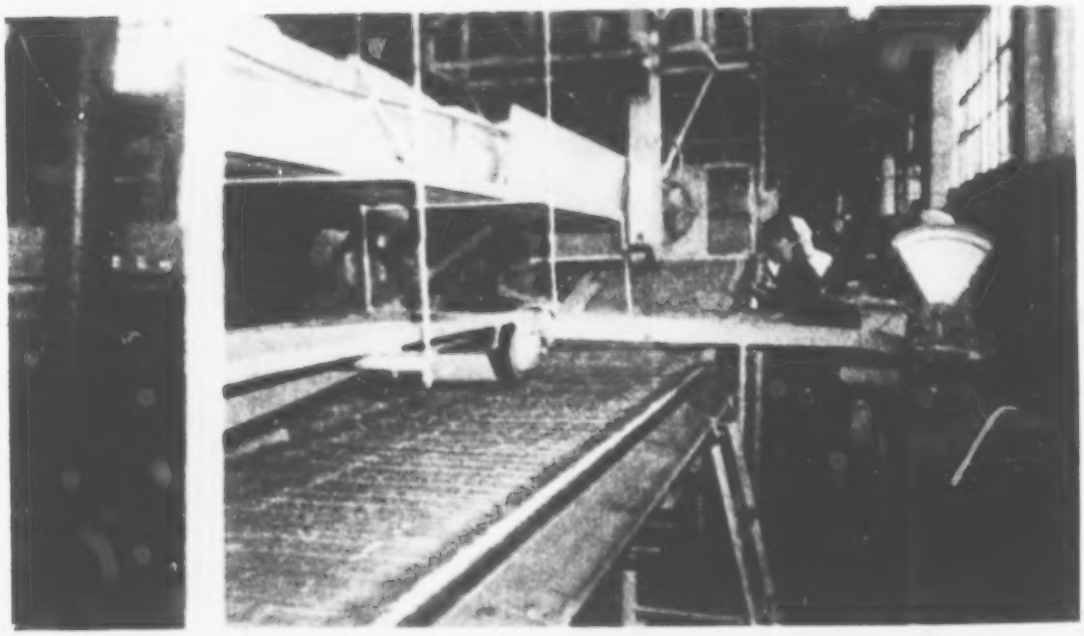
Esto viene a comprobar que en América Latina el porcentaje de mujeres que cobran por su trabajo es todavía muy bajo.

Por otra parte, los empleos desempeñados por la mujer no son muy variados y, en general, tienden a prolongar las funciones hogareñas, por ejemplo, el servicio doméstico. Además los salarios para la mujer son menores que los de los hombres.

Ante este panorama han surgido diversos organismos cuya función es orientar a los pueblos para mejorar sus condiciones de vida. En México este organismo se llama Consejo Nacional de Población (CONAPO).

También han nacido nuevas materias de estudio como la de Educación en Población cuya tarea consiste en analizar los valores, actitudes y comportamiento de la sociedad actual con el fin de hacer notar, entre otras cosas, las ventajas individuales y sociales que se lograrían si el hombre y la mujer compartieran el trabajo en un plan de igualdad y de respeto mutuo.

Tomado de Enlace
Boletín informativo del programa regional de la
UNESCO. Sobre educación en población, No. 2, 1981.



Discuta con sus compañeros acerca de:

— La conveniencia de que la mujer trabaje fuera del hogar. Ventajas para su realización personal.

852

— El tipo de labores que pueden desempeñar las mujeres.

— La diferencia en el salario entre hombres y mujeres. Es justo o injusto. Por qué.

En las siguientes oraciones aparece el nombre de algunas organizaciones e instituciones. **Forme las siglas de esas organizaciones e instituciones y escríbalas dentro de los paréntesis.**

1. En 1948, durante la conferencia de los países americanos se formó un organismo permanente llamado Organización de Estados Americanos ( ).

2. En el Instituto Nacional de Bellas Artes ( ) se presenta una exposición con las pinturas de Diego Rivera.

3. Se realizó una asamblea en la Confederación de Trabajadores de México ( ).

4. ¿Conoces la Ciudad Universitaria ( ) que se encuentra en el Distrito Federal ( )?

5. El presidente del Banco Internacional de Desarrollo ( ) indicó que se suspenden los préstamos.

6. Es muy amplio el territorio que forma la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas ( ).

7. La Federación Internacional de Futbol Amateur ( ) concedió a España la realización del campeonato mundial de futbol.

8. Esa Compañía es una Sociedad Anónima ( ) de Capital Variable ( ).

Compare sus respuestas:

1) OEA; 2) INBA; 3) CTM; 4) CU / D.F.; 5) BID;

6) URSS; 7) FIFA; 8) S.A. / C.V.

Imagine usted que desea enviar un telegrama de felicitación de cumpleaños a Rafael Hernández, compositor de la canción "El Jibarito", con los siguientes datos:

- Clase de servicio solicitado: ORDINARIO
- Procedencia: San Juan de Puerto Rico
  17 de diciembre de 1989
- Destinatario: Rafael Hernández
- Domicilio: Varadero No. 37 Col. Playa Quebrada
- Destino: Puerto Rico
- Mensaje: "Este mes cumples otro aniversario más en tu vida. Te envío mis más sinceras felicitaciones. Espero disfrutes este cumpleaños en compañía de tus familiares y amigos. Saludos". (Escriba el nombre y domicilio de usted).

Escriba en la forma de telegrama siguiente los datos anteriores. Escriba el mensaje de diez palabras máximo.

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

T. G. N.

NUM.	PALABRAS	VALORES	H.D.

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) _____

PROCEDENCIA _____ EL _____ DE _____ 19____

SR. _____

DOMICILIO _____ TELEFONO NUM. _____

DESTINO _____

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

El mensaje del telegrama pudo haberle quedado así:

Felicitaciones cumpleaños. Disfrútalo en compañía de familiares y amigos.

Saludos

(Domicílio y nombre de usted)

BEST COPY AVAILABLE

Identifique usted el modo de los verbos empleados en las oraciones siguientes. Para ello escriba una A si es indicativo; una B si es subjuntivo y una C, si es imperativo.

1. ____ Iremos a Veracruz.
2. ____ Niño, sal de allí.
3. ____ En Brasil se habla portugués.
4. ____ Ojalá haya llegado a tiempo.
5. ____ Compré un libro de historia.
6. ____ Que cante María.
7. ____ Le gustan las naranjas y las uvas.
8. ____ Tómate la medicina.
9. ____ Ven pronto.
10. ____ Tal vez realice el trabajo.

Compruebe si anotó estos números:

1. A
2. C
3. A
4. B
5. A
6. B
7. A
8. C
9. C
10. B

BEST COPY AVAILABLE

Relacione con una línea los tecnicismos de la izquierda con su significado correspondiente de la columna de la derecha. Si lo considera necesario use el diccionario.

1. Fotografía	a) Instrumento con que se ausculta el pecho.
2. Ecología	b) Que funciona por medio del agua.
3. Kilogramo	c) Peso de mil gramos y unidad principal de masa.
4. Hidráulico	d) Parte de la biología que estudia la relación de los seres vivos con la naturaleza.
5. Estetoscopio	e) Arte de fijar en una placa, impresionable a la luz, las imágenes obtenidas con ayuda de una cámara obscura.

Compare sus respuestas:

1. e; 2. d; 3. c; 4. b; 5. a

Busque en alguna revista o periódico algún artículo de interés para su comunidad y léalo en voz alta a sus compañeros.

Si se trata de un problema sugiera la manera de resolverlo, presente sus argumentos y discuta las posibilidades de realizar su propuesta.

Para informar a su grupo o a la comunidad en general acerca de la manera como habrá de solucionarse el problema, escriba un artículo breve y claro; colóquelo en el periódico mural. De ser posible, ilústrelo.

439

BEST COPY AVAILABLE

Contenido

Hechos sociales fantásticos en la literatura

EL FINAL DEL CAMINO

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto literario con un hecho social imaginario. • Uso del diccionario. • Lectura de auditorio del texto anterior. • Cuestionario. **441**

Comunicación oral: — Planteamiento del problema social expuesto en el texto literario. • Formulación de juicios. • Emisión de juicios sobre el problema social planteado en el texto leído por medio de una mesa redonda. **446**

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de notas informativas. • Cuestionario. • Ideas contenidas en la nota a través de las preguntas: ¿qué?, ¿quién o quiénes?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cuándo? • Las partes de una nota informativa: título, redactor, lugar, entrada o cabeza y cuerpo. • Síntesis informativa. • Elaboración de una nota informativa para el periódico mural local. • Exposición de la nota informativa previamente elaborada. **447**

Lingüística: — Ortografía. • Abreviaturas. • Síntesis informativa. **455**

Técnicas y recursos de trabajo: — El mapa. • Síntesis informativa. • El plano. • Síntesis informativa. • Interpretación de mapas y planos. • Elaboración de un plano local. **458**

EL VALOR DE LA VIDA

Comunicación escrita: — Lectura en silencio y oral de un texto literario con la solución de un problema social. • Uso del diccionario. • Cuestionario. **467**

Comunicación oral: — Emisión de juicios sobre la solución del problema social planteado en el texto leído por medio de una mesa redonda. **471**

Comunicación escrita: — Comentario de la lectura de auditorio realizada por algún compañero. • Actitud del hablante y del oyente. **471**

Lingüística: — Morfosintaxis. • Formas impersonales del verbo: infinitivo, gerundio y participio. • Síntesis informativa. • Vocabulario: términos. **471**

Compruebe su avance **479**

859

Lección 1

El final del camino

Comunicación escrita

Qué satisfactorio debe ser para usted llegar a la última unidad de español, en la que adquirirá otros conocimientos.

Es muy común que en nuestra localidad sucedan grandes acontecimientos: una boda o una fiesta, en las que participamos en ocasiones.

Pero, a veces, ocurren hechos sociales que para cualquiera pierden interés y hasta son inadvertidos. Es el caso, por ejemplo, de algunos niños que desde muy pequeños deben trabajar.

Lea en silencio y con atención el texto siguiente.

Los boleritos

La caja donde guardan la grasa, cepillos y brochas se ha convertido en una extensión de sus manos, que nunca sostuvieron un lápiz o un cuaderno. Es también su arma de trabajo, su asiento, su única pertenencia real, el solo medio que puede brindarles oportunidad de ganar dinero para contribuir a la manutención propia y de su familia.

Jasso tiene ocho años y Felipe seis. Desde muy niños iniciaron su caminata por el mundo. Comprendían que el desamparo era lo único que sus padres podían ofrecerles.

Pese a las dificultades de su vida, Jasso y Felipe no son niños tristes. En sus rostros siempre resplandece una sonrisa, y con ella aceptan el reproche o el malestar que causa su presencia.

Muy temprano los dos niños salen de su casa perseguidos por la necesidad, y el hambre. Desde ese momento hasta la noche andarán por la ciudad rezando su pregón: "¿Grasa, joven, grasa?".

El día estaba agradable, se antojaba buscar nuevas aventuras, y así Jasso y Felipe deciden recorrer una ruta distinta a la acostumbrada.

El olor de diferentes guisados los conduce hasta un pequeño restaurante. Sin pensarlo, entran al lugar. De mesa en mesa ofrecen una "boleada".

La mujer que se encontraba sentada en la mesa próxima,

861

compadecida, llama a uno de ellos para darle una moneda. Antes de que pueda entregársela a Felipe, el hombre que la acompaña se lo impide, e inicia lo que sería un discurso sobre la vida de los boleritos.

La mujer insiste en dar una pequeña ayuda a los pequeños y decide que lo mejor es pedirle a uno de ellos que le dé grasa a sus zapatos.

Jasso fue quien atendió a la cliente. De su caja sacó los tarros de grasa, el cepillo, la brocha y el viejo pedazo de trapo. Cepilló las zapatillas y luego, con la brocha, las embadurnó de grasa.

Ahora, seguía el paso más importante, el que daría brillo al calzado. El pedazo de trapo friccionaba la piel, produciendo sonidos extraños.

Cuando Jasso terminó su trabajo, se incorporó y pidió a la mujer el importe que correspondía por sus servicios. La mujer dio el dinero al niño. Luego, en una actitud no pensada, bajó la vista a aquellas zapatillas que había adquirido el año pasado. Algo hizo que una simple mirada se convirtiera en una larga observación.

Las raspaduras habían desaparecido, la brillantez era igual a la de los zapatos nuevos que se exhiben en los aparadores.

Incrédula, quitó una de ellas de su pie para acercarla a sus ojos y examinarla minuciosamente. La suela no mostraba ninguna señal de haber tenido contacto con el piso, el color de la piel no tenía una sola mancha. Y qué decir de la tapa que cubre el tacón, estaba intacta, su dibujo acanalado no mostraba los achatamientos producidos por el peso.

El recuerdo de los boleritos la hizo salir de su asombro y de inmediato levantó la mirada, pero los niños ya no estaban ahí. Habían salido del restaurante después de recibir su pago.

La mujer se daba cuenta que no podría aclarar aquel suceso, y que la respuesta bailaría en su mente durante mucho tiempo.

"Bolero triste"
de Cristina Pacheco
(adaptación)

Consulte en el diccionario las palabras que no haya comprendido y anote el significado en su cuaderno.

Lea en voz alta el texto a sus compañeros o auditorio y no olvide considerar los requisitos de la lectura de auditorio:

- Lea con naturalidad y fluidez.

- Module el tono y volumen de voz para que todos lo escuchen.
- Procure dar énfasis en los lugares que se requiera.
- Realice las pausas convenientes.
- Pida a sus compañeros que le comenten cómo realizó su lectura de auditorio. Escuche también la lectura de auditorio de ellos.

Reflexione sobre las posibles respuestas a cada una de estas preguntas:

1. ¿Qué impresión le causó el texto?

2. ¿Por qué cree que algunas personas ven con reproche y malestar a los boleritos?

3. ¿Por qué cree que la mujer del texto decide mejor pedirle a los niños que boleen sus zapatos en lugar de darles sólo la moneda?

4. ¿Cree que el texto presente un hecho social? ¿Por qué?

5. ¿El suceso de que con sólo bolear los zapatos puedan volverse nuevos es un hecho real o fantástico?

6. ¿Por qué cree que los niños se ven en la necesidad de trabajar desde pequeños?

7. ¿Qué opinión tiene respecto a que los niños trabajen y no vayan a la escuela?

El texto trata sobre un hecho social que en mayor o menor medida afecta a todo nuestro país: los niños tienen que trabajar para contribuir a la manutención de la familia.

Comunicación oral

Ahora comente con sus compañeros el problema o situación social de que los niños deben trabajar desde pequeños para contribuir a los gastos de la familia.

Trabajen en forma de mesa redonda: elijan a un coordinador; las demás personas serán los participantes.

Exprese cada uno su punto de vista particular o juicio sobre:

- el problema,
- qué causas lo originan, y
- la posible solución.

Den las razones que apoyen la explicación de cada punto.

Procuren que el grupo establezca una conclusión de sus juicios sobre cada cuestión.

Un juicio es lo que usted considera sobre un tema, como resultado de compararlo con las experiencias que ha vivido.

De la misma forma en que usted y sus compañeros comentaron la situación social sobre el trabajo infantil, dialoguen también acerca del problema de la falta de escuelas para los niños. Escriban en su cuaderno las conclusiones sobre la solución posible de esta situación.

El texto también presenta un hecho fantástico: el que los zapatos de la mujer que quiere ayudar a los boleritos se vuelven nuevos. En la realidad sabemos que esto no puede suceder.

Algunas veces los hechos sociales como bodas, fiestas u otros sucesos parecen tener elementos fantásticos. ¿Conoce usted

algún hecho social fantástico que se haya dado en su comunidad? **Si es así, cuéntelo a sus compañeros.**

Comunicación escrita

Muchos de los acontecimientos ocurridos en las comunidades o en el mundo, se dan a conocer en forma de artículos a través de los periódicos.

Dentro de los artículos de un periódico se encuentra la nota informativa.

Para que usted identifique los datos que contiene y las partes que la componen, **lea con atención la siguiente nota informativa.**

Inauguración de la Escuela "Benito Juárez"

Federico Sánchez L.

Tancítaro, Michoacán. —Entre festejos y alegría el pasado 23 de agosto se inauguró la escuela "Benito Juárez". El presidente municipal presidió el evento, dijo que ésta constituía el pilar para el mejoramiento de los pobladores del lugar.

Después de ocho meses de trabajo se logró terminar la construcción de la escuela que lleva el nombre del Benemérito de las Américas: "Benito Juárez". En el discurso de inauguración, el presidente municipal mencionó que era un logro para el poblado de Tancítaro contar con una escuela, pues ahora los niños del lugar no se verían en la necesidad de desplazarse a otros poblados para recibir educación, lo que provocaba que muy pocos se beneficiaran

BEST COPY AVAILABLE

de este servicio. Mencionó que esto ayudará también al mejoramiento de los pobladores del lugar pues en las horas fuera de clase, se impartirán talleres para capacitar a los adultos, de tal forma que aprendan nuevos oficios, o que conozcan nuevas técnicas sobre las labores que ya desempeñan.

La escuela cuenta con seis salones de clase, dos talleres, una cancha de baloncesto y un amplio patio para efectuar honores a los héroes patrios o para el esparcimiento de los niños.

El uso del inmueble iniciará en las fechas estipuladas en el ciclo escolar autorizado por la Secretaría de Educación Pública.

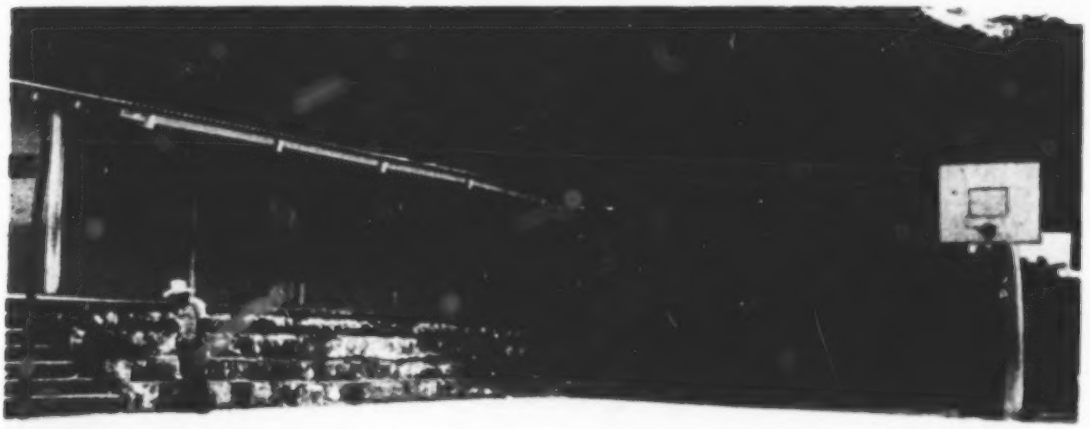


Foto: Instituto Nacional Indigenista

Responda usted las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucedió? _____

_____

BEST COPY AVAILABLE

2. ¿Quién presidió el evento? _____

_____

3. ¿Cómo sucedió? _____

_____

4. ¿Dónde sucedió? _____

_____

5. ¿Por qué sucedió? _____

_____

6. ¿Cuándo sucedió? _____

_____

Observe usted que la nota informativa responde a las preguntas:

- ¿Qué?
- ¿Quién o quiénes?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?
- ¿Cuándo?

Encuentre con sus compañeros las partes que componen la nota informativa con base en estas preguntas.

1. ¿Cuál es el título de la nota informativa?
2. ¿Quién redactó la nota informativa?
3. ¿Qué lugar menciona la nota?

4. ¿Qué párrafo forma la entrada o cabeza?
5. ¿Qué párrafos desarrollan el cuerpo de la nota informativa?

Estas son las respuestas:

1. Título: "Inauguración de la escuela "Benito Juárez".
2. Redactor: Federico Sánchez L.
3. Lugar: Tancítaro, Michoacán.
4. Entrada o cabeza: Está formada por el texto del primer párrafo.
5. Cuerpo: Son todos los demás párrafos.

Una nota informativa se compone de las siguientes partes:

1. Título.	Debe expresar la idea general del contenido en pocas palabras.
2. Redactor.	Nombre de la persona que escribe la nota. Este dato no siempre aparece.
3. Lugar.	Población o ciudad, estado o país donde sucede lo que se narra; este dato sólo se escribe cuando el hecho ocurre fuera de la localidad donde se publica el periódico.
4. Entrada o cabeza de la nota.	Es un párrafo en el que se debe sintetizar lo más importante del contenido de la nota.
5. Cuerpo de la nota.	Son la serie de párrafos que dan el detalle del suceso o hecho que se narra.

863 BEST COPY AVAILABLE

Para que una nota informativa realmente informe, debe responder a las preguntas: ¿Que?, ¿Quién? o ¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?.

Las partes que la forman son: título, redactor, lugar, entrada o cabeza y cuerpo.

Lea con atención la siguiente nota informativa presentada a continuación:

Subraye las palabras o expresiones que respondan a las preguntas que debe contener toda nota. Escriba del lado derecho esas preguntas. Del lado izquierdo anote las partes que la forman.

Partes **Preguntas**

Se premió a los ganadores de la feria de la fruta

Raúl Muñoz

Solomitla, Veracruz.— En lucida ceremonia se premió a los fruticultores cuya cosecha demostró la más alta calidad. El dirigente de la Asociación de Fruticultores Unidos los exhortó a continuar esforzándose en el logro de los mejores productos.

Partes

Un día antes de que terminara la Feria de la Fruta, que anualmente se celebra en el municipio de Solomitla, se efectuó la premiación a los fruticultores que lograron la más alta calidad en la cosecha de sus productos. El premio consistió en un reconocimiento público a los productos y la entrega de diplomas expedidos por la Asociación de Fruticultores Unidos del estado de Veracruz.

El dirigente de la asociación, después de entregar los diplomas a los ganadores, los animó a seguir esforzándose por conseguir mejores cosechas, pues esto "no sólo beneficia a nuestro municipio, sino a todo nuestro país", dijo. También invitó a los expositores que no ganaron premios a buscar nuevas técnicas y elementos que les permitan lograr mejoras en sus productos.

La Feria de la Fruta dura una semana, durante ésta se efectúa la exposición de la fruta, conferencias sobre las técnicas de cultivo y control de

Preguntas

871

plagas. Por la tarde se ameniza con grupos musicales y grupos de danza regional. El último día se realiza un gran baile al que se invita a visitantes y lugareños.

Vea si sus respuestas fueron correctas:

Preguntas

¿Qué? (hecho)	Se premió a los fruticultores.
¿Por qué? (razón)	Por lograr la más alta calidad en la cosecha de sus productos.
¿Quién? (sujeto)	El dirigente de la Asociación de Fruticultores Unidos.

¿Cómo? (manera)	Con un reconocimiento público y con un diploma expedido por la misma asociación.
¿Cuándo? (tiempo)	Un día antes de que terminara la Feria de la Fruta.
¿Dónde? (lugar)	En el municipio de Solomitla, Veracruz.

Partes

Título:	Se premió a los ganadores de la Feria de la Fruta.
Redactor:	Raúl Muñoz.
Lugar:	Solomitla, Veracruz.
Entrada o cabeza:	Primer párrafo.
Cuerpo:	Segundo, tercero y cuarto párrafos.

Esta nota incluye además información extra.

Es importante señalar que los artículos del periódico (nota informativa), además de informar, expresan también la opinión o juicios del redactor.

Ahora escriba usted una nota informativa. Para redactarla considere los siguientes datos:

Hecho: Se introduce el servicio de drenaje en su comunidad.

Sujetos: Lo gestiona la Asociación de Bienestar Social de su comunidad en colaboración con el presidente municipal de la misma.

873 BEST COPY AVAILABLE

Razón: Es necesario para el crecimiento del poblado.

De los datos no mencionados anote los que crea conveniente.

No olvide que en la entrada o cabeza se debe sintetizar lo más importante del contenido; es decir, expresar en un solo párrafo la mayoría de las respuestas a las preguntas que debe contener la nota informativa.

En el cuerpo se detalla más la información y se dan otros datos extras sobre el hecho ocurrido.

Redacte la nota en su cuaderno.

Lea a sus compañeros la nota informativa que escribió. Coméntela con ellos. Pregúnteles si usted expresó con claridad sus ideas y si el artículo les pareció interesante.

Lingüística

Quizá usted considere importante enviar por medio de una carta su nota informativa a algún periódico para hacerle saber el hecho que sucedió en su comunidad.

Al escribir en el sobre de la carta su dirección, se dará usted cuenta que es necesario escribir algunas palabras quitándoles letras.

Observe con atención los datos que están en el sobre siguiente. **Fíjese detenidamente en las palabras encerradas en cuadros.**

Rte: Carlos Flores López
Calle 10 No. 20
Col. Olivar del Conde
México, Distrito Federal C.P. 01419

Sra. Martha López Ruiz
Av. Central No. 53
Col. Las Arboledas
Guadalajara, Jal. C.P. 07040

¿Conoce el significado de las palabras de los cuadros? Aquí lo tiene:

Rte:	remitente	Sra.	señora	Av.	avenida
No.	número	Col.	colonia	Jal.	Jalisco
C.P.	Código Postal				

A las letras que utiliza para escribir de manera breve estas palabras se les llama **abreviaturas**.

Las **abreviaturas** son las letras que sirven para escribir o representar de manera breve una palabra.

No existen reglas para formar las abreviaturas, pero es necesario que usted recuerde cómo se escriben las más usuales, aparte de las que ya observó en el sobre.

875

BEST COPY AVAILABLE

Escriba la palabra completa de las siguientes abreviaturas. Si las desconoce investíguelas con su asesor, compañeros o en algún libro.

Ing.	_____	Lic.	_____	No./Núm.	_____
pág.	_____	Sr.	_____	Ud.	_____
a.m.	_____	Sra.	_____	h./hrs.	_____
N.	_____	A.C.	_____	Tel.	_____
Arq.	_____	S.	_____	Cd.	_____
Col.	_____	Atte.	_____	Edo.	_____
Gral.	_____	Czada.	_____	p.m.	_____
etc.	_____	Vol.	_____	Int.	_____
C.	_____	D.C.	_____	Av.	_____
Cía.	_____	O.	_____	Depto.	_____

Compare su trabajo:

Ing.	Ingeniero	Lic.	Licenciado	No./Núm.	número
pág.	página	Sr.	señor	Ud.	usted
a.m.	antes meridiano (antes de mediodía)	Sra.	señora	h./hrs.	horas
N.	Norte	A.C.	Asociación Civil	Tel.	teléfono
Arq.	Arquitecto	S.	Sur	Cd.	ciudad
Col.	Colonia	Atte.	Atentamente	Edo.	estado

BEST COPY AVAILABL

Gral.	General	Czada.	calzada	p.m.	pasado meridiano (después de medio día)
etc.	etcétera	Vol.	volumen	Int.	interior
C.	ciudadano	D.C.	después de Cristo	Av.	avenida
Cía.	Compañía	O.	Oeste	Dpto.	departa-mento

Las abreviaturas que indican la ocupación de las personas deben escribirse antes del nombre. Observe:

Sr. Pérez Dr. Domínguez

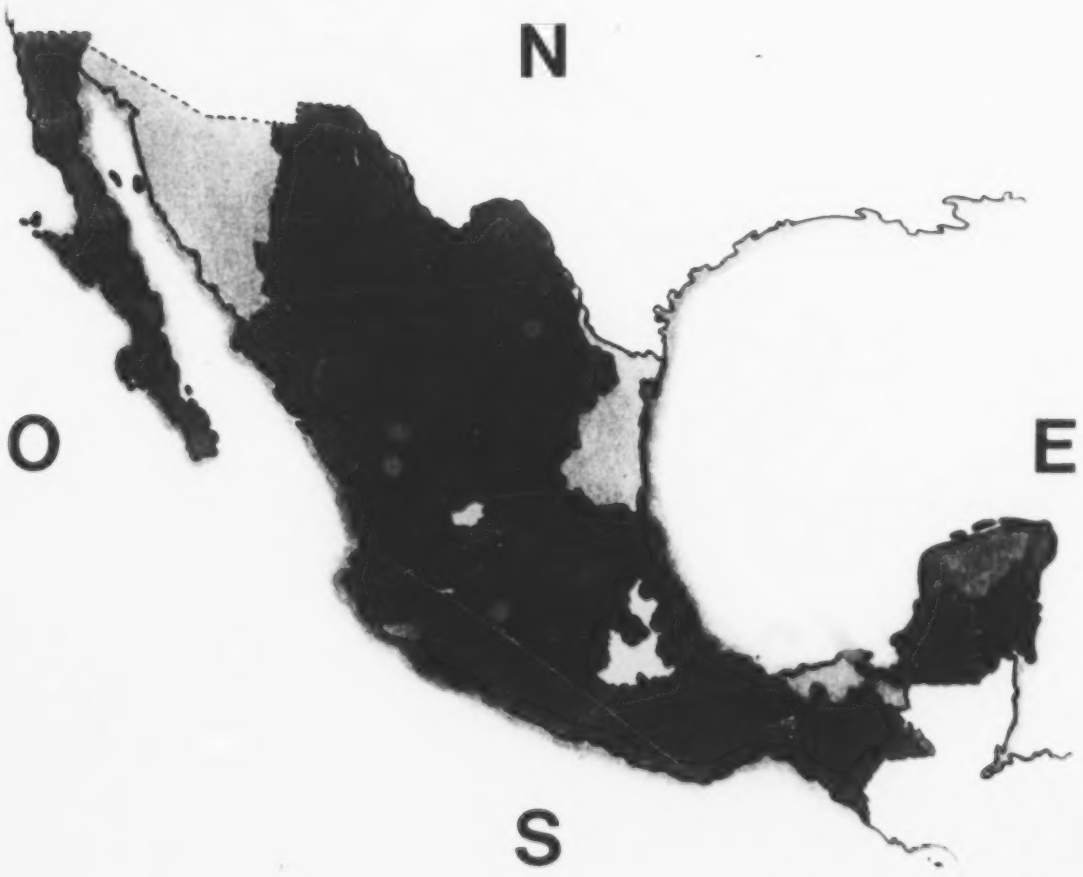
Técnicas y recursos

Las abreviaturas también se usan para indicar las partes de un mapa.

El mapa es una representación geográfica de la Tierra o de una parte de ella en una superficie plana.

877

Observe usted en el siguiente mapa, las letras N, S, E, O.



Las letras N, S, E, y O son las abreviaturas de los cuatro puntos cardinales:

N, el Norte
S, el Sur
E, el Este
O, el Oeste

Estas cuatro abreviaturas dividen al mapa en cuatro partes llamadas **cuadrantes**.

En todos los mapas el N siempre está señalado en la parte superior; el S, en la parte inferior; el E, a la derecha y el O, a la izquierda, en la parte inferior.

Las otras abreviaturas indican los puntos intermedios:

NE, el Noreste
NO, el Noroeste
SE, el Sureste
SO, el Suroeste

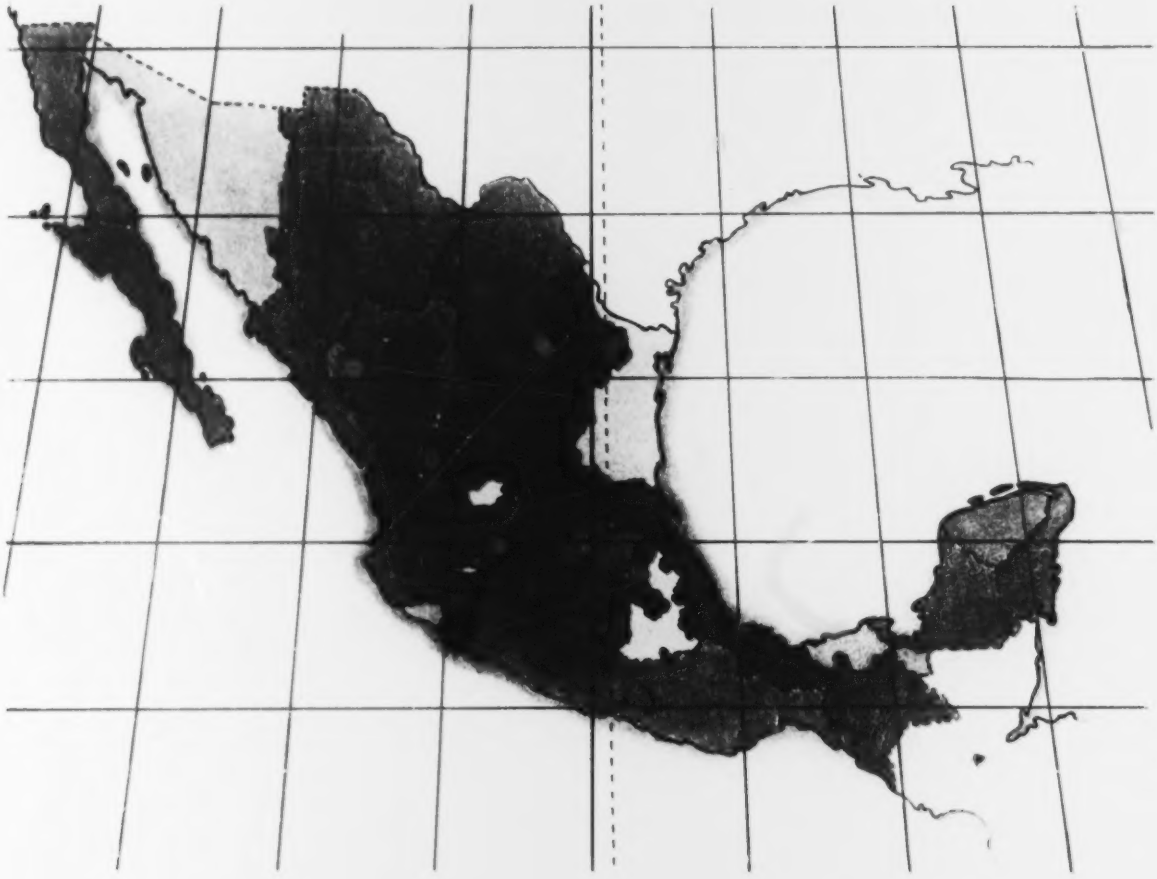
Las abreviaturas anteriores son uno de los signos que sirven para localizar la ubicación de un lugar determinado en un mapa. Otro signo sería encontrar en el mapa un sitio —que en este caso podría ser una ciudad, estado o población— llamado punto de referencia.

Para que usted consiga localizar la ubicación de un lugar en un mapa debe saber reconocer las abreviaturas de los puntos cardinales e intermedios y fijar un punto de referencia.

873

BEST COPY AVAILABLE

Observe usted el mapa siguiente. El punto donde se cruzan las líneas es la Ciudad de México.



Es fácil precisar la ubicación de los estados que en el mapa aparecen con respecto a la Ciudad de México. Esta se puede tomar como el primer signo o punto de referencia y señalar como segundo signo las abreviaturas de los cuatro puntos cardinales e intermedios.

Precise la ubicación de los estados siguientes, escribiendo sobre las líneas las abreviaturas correctas. Observe el mapa y los ejemplos.

Chiapas se localiza al S y al E; es decir, al SE de la Ciudad de México.

Sinaloa se localiza al N y al O; es decir, al NO de la Ciudad de México.

1. Durango se localiza al ___ y al ___ ; es decir, al ____ de la Ciudad de México.

2. Oaxaca se localiza al ___ y al ___ ; es decir, al ____ de la Ciudad de México.

3. Nuevo León se localiza al ___ y al ___ ; es decir, al ____ de la Ciudad de México.

4. Colima se localiza al ___ y al ___ ; es decir, al ____ de la Ciudad de México.

Compare su trabajo:

1. Durango se localiza al N y al O; es decir, al NO de la Ciudad de México.

2. Oaxaca se localiza al S y al E; es decir, al SE de la Ciudad de México.

3. Nuevo León se localiza al N y al O; es decir, al NO de la Ciudad de México.

4. Colima se localiza al S y al O; es decir, al SO de la Ciudad de México.

831

¿Observó usted qué indican los números del plano? Señalan la ubicación de algunos edificios de interés para el visitante de la Ciudad de México.

1. Plaza de la Constitución
2. La Catedral Metropolitana
3. El Sagrario
4. El Palacio Nacional
5. Templo Mayor
6. El Museo de las Culturas
7. El Monte de Piedad

Observe que siempre aparecen indicados los cuatro puntos cardinales: N, S, E, O.

Explique junto con sus compañeros por qué son útiles los mapas y planos.

Realice en el espacio siguiente un plano que represente la ubicación de su centro de estudios. El punto de referencia será su casa. Señale con números y letras los lugares de interés: edificios importantes, comercios principales, monumentos, plazas, fábricas, jardines, iglesias, etc.

Los mapas no sirven únicamente para representar la ubicación de los estados, sino también para señalar lugares pequeños como una población, el centro de la Ciudad de México o de Querétaro, una colonia o sitios de interés, más pequeños todavía; entonces reciben el nombre de planos.

Algunos planos muestran con número o con letra, los lugares que se quieren destacar.

Observe el siguiente plano que representa el centro de la Ciudad de México.

BEST COPY AVAILABLE

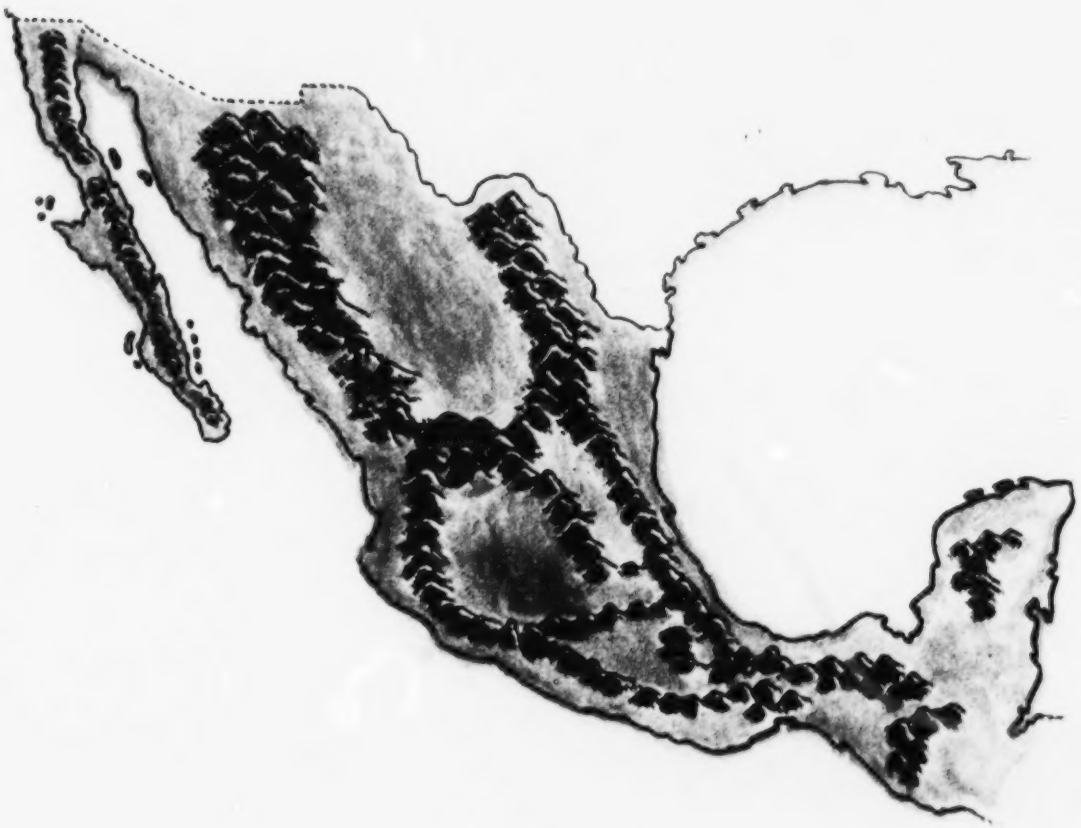
Además de los mapas que representan la división política o distribución de los diferentes estados que conforman nuestro país, existen otros que señalan, por ejemplo:
La **orografía**. Es decir, los relieves del terreno: montañas, sierras y volcanes.

La **hidrografía**. O sea, el curso de los ríos y la ubicación de los mares y lagos.

884

Las diferentes zonas de **vegetación**, que van desde el verde claro en zonas de poca vegetación, hasta el verde oscuro en zonas donde hay muchísimas plantas y árboles.

Observe lo anterior en el siguiente mapa:



Orografía de México

835

Lección 2

El valor de la vida

Comunicación escrita

Hay momentos en que las personas llegan a sentir un gran cariño por los animales. Quizá ese sentimiento hacia los animales se experimenta porque ayudan a las personas a realizar parte de su trabajo.

En ocasiones ese cariño lleva a ciertas personas a efectuar actos nunca imaginados. Es el caso de Tata José y su hijo. Entérese usted de qué fue lo que hicieron y por qué.

Lea en silencio y con atención el siguiente texto.

Hombres en tempestad

Del jacal se ve salir una sombra friolenta. Es el hijo de Tata José.

Llega junto al viejo. Mucho después, el recién llegado dice:

— Anoche oyí al tío Jesús. Oyí que dende ajuera le pedía un güey.

Sí —contesta el Tata.

— ¿Y se lo imprestó?
— Pos sí, pa' que acomplete su yunta.
— ¿Y hora con qué barbechamos nosotros?

El viejo, en tono seco, responde casi en son de reproche:

BEST COPY AVAILABL

— Jesús 'ta mucho más atrasao que nosotros; no ha preparao tierras. Y yo no iba a negarle mi güey Josco.

Después de comer, Tata José y su muchacho se echan, cada uno, un azadón al hombro, y toman su vereda, monte arriba.

Mediodía. El cielo está caliente. Pero allá, sobre la sierra del norte, se amontona negrura. Tata José, por un momento, contempla aquel amontonamiento de nubes.

Un trueno les indica que la lluvia se acerca.

El tata, echándose al hombro el azadón, emprende, junto con su hijo, el regreso al jacal.

El muchacho fue el primero en ver aquel río que se desborda de sus márgenes. Los que trabajan del otro lado no podrán atravesarlo ¿y las tierras del tío Jesús están allá!

El viejo y su hijo bajan las lomas y corren hacia donde desciende el río. Llegan jadeantes a las tierras del tío Jesús. Allí las vegas están convertidas en alborotada laguna.

Como a un kilómetro distinguen al tío. Los bueyes están junto a él. El montículo dónde están se va empequeñeciendo.

Enormes gotas empiezan a caer. ¡Y al Josco se lo va a llevar la corriente!

Cuando el cielo se apaciguó, era casi de noche. El Tata y su hijo espiaban sobre las aguas. Entre basura y palos que flotaban apareció una forma que braceaba débilmente. Era el tío Jesús.

A grito abierto, el muchacho le preguntó por el Josco.

887

Por ai viene respondió el tío, sacando fuerzas para gritar ahogadamente, señalando con el brazo hacia atrás.
—Aguárdenlo n' el recodo.

Padre e hijo, efectivamente, distinguieron más lejos un bulto mayor. Era su res.

Movidos por su impulso, antes de tirarse al agua para ayudar al tío a ganar tierra, echaron a correr hacia el recodo.

El muchacho se tiró a la corriente. Braceó hasta alcanzar la sombra. Había que orillarlo antes de que una garganta rocosa se lo tragara.

A empujones logró orillarlo. Aquel era un lugar rocoso y el animal, entumesido por el tiempo en el agua, no podía salir.

Desde la orilla, el viejo se aventó al agua. Se asió a unas ramas que estaban bien detenidas al paredón, y así, sirvió de retén al animal.

El hijo salió empapado y maltrecho y comenzó a subir lomas.

Era de madrugada cuando el agua comenzó a bajar. El muchacho regresó con su madre y hermano.

Entre jadeos de los cuatro, el Josco, por fin estuvo a salvo.

Al tío Jesús lo encontraron hasta el atardecer, desmayado y con el vientre crecido, mucho más abajo. El agua lo había dejado en tierra, al bajar la corriente.

Un día vieron salir de su jacal al tío Jesús. Eran sus primeros pasos después de aquella noche. Se encaminó hacia el jacal de José.

El Tata salió a recibirlo. Jesús había ido a darle las gracias, se las debía por haberle prestado su buey.

Yo pensaba que 'tarías nojao —le dijo José sin verle la cara.

¿Nojao? —preguntó con extrañeza Jesús.

— Pos sí, porque yo y mi muchacho nos fuimos a salvar a mi Josco antes qui a ti...

¡Pero hombre! —exclamó Jesús— ¡yo 'biera hecho lo mesmo! ¡Cómo qui un cristiano no cuesta lo qui un güey!

Jorge Ferritis
(adaptación)

Si encontró palabras que no comprendió, **trate de entenderlas por el significado dentro del enunciado, o búsquelas en el diccionario y anótelas en su cuaderno.**

Busque usted con sus compañeros las respuestas a estas preguntas:

1. ¿Por qué cree que Tata José y su muchacho se preocupan tanto por su "güey"?

2. ¿Si usted se viera en la situación de tener que salvar a un hombre y a un animal, los dos muy queridos por usted, a quién salvaría primero? ¿Por qué?

3. Cuando el tío Jesús dice: "¡Cómo qui un cristiano no cuesta lo qui un güey!", ¿a qué cree usted que se refiere?

4. ¿Qué opina acerca de que un animal tenga más valor que un hombre?

883

5. ¿Cree que sea fantástico este cuento? ¿Por qué?

Comunicación oral

Después de haber encontrado las respuestas, **en forma de mesa redonda comente con sus compañeros acerca de la idea**: "**La vida de un ser humano tiene menos valor que la de un animal**". Emitan sus juicios, es decir, den sus puntos de vista cada uno.

Comunicación escrita

Pida a uno de sus compañeros que lea a usted el texto. Recuérdele los puntos a considerar para efectuar la lectura de auditorio.

No olvide que para comprender la lectura de auditorio, usted debe escuchar con atención lo que lee su compañero.

Cuando termine su compañero, déle usted su opinión sobre la lectura que él realizó. Dígale qué aspectos descuidó de la lectura de auditorio. Esta observación hacia él es importante, pues le ayudará a saber qué puntos debe mejorar para perfeccionarse en este tipo de lectura.

Lingüística

Ahora lea con atención las oraciones siguientes. Fíjese en los verbos subrayados:

1. Echando al hombro el azadón, emprende el regreso al jacal.

2. Del jacal se ve salir una sombra friolenta.

890

3. Parado en la orilla, veía empujar el Josco.

Escriba sobre la línea quién o quiénes ejecutan la acción de los verbos subrayados en las oraciones anteriores.

_____

Efectivamente, de esos verbos no podemos precisar el sujeto que ejecuta la acción.

Observe la terminación de otros verbos que no precisan al sujeto que ejecuta la acción.

echando	volver	caminar	compuesto
salir	mirando	buscar	nadando
parado	llegado	hecho	trabajar
empujar	ocultando	visto	comiendo

Escriba en la columna correspondiente los verbos anteriores según la terminación indicada.

Terminaciones

ar, er, ir	ando, endo, iendo	ado, ido, to, so, cho

Verifique sus respuestas:

ar, er, ir	ando, endo, iendo	ado, ido, to, so, cho
salir	echando	parado
empujar	mirando	llegado
volver	ocultando	hecho
caminar	nadando	visto
buscar	comiendo	compuesto
trabajar		

A los verbos que terminan en ar, er, ir se les llama verbos en **infinitivo**. Escriba otros verbos con estas terminaciones:

Los verbos que terminan en -ando, -endo e -iendo, reciben el nombre de verbos en **gerundio**.

Escriba algunos verbos en gerundio:

Los verbos que terminan en -ado, -ido, -to, -so y -cho, se les llama verbos en **participio**.

Escriba algunos verbos en participio:

_____

_____

Se llaman formas impersonales al infinitivo, gerundio y participio

El infinitivo termina en: -ar, -er, -ir.

El gerundio termina en: -ando, -endo, -iendo.

El participio termina en: -ado, -ido, -to, -so, -cho.

Lea las formas impersonales de los verbos siguientes. Subraye sus terminaciones. Después escríbalos en la columna correspondiente.

traducir	nacido
traduciendo	romper
traducido	intentando
comprender	hablado
suspirando	atendiendo
	despierto

Infinitivo	Gerundio	Participio
_____	_____	_____
_____	_____	_____

BEST COPY AVAILABLE

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Compare su trabajo:

Infinitivo	Gerundio	Participio
traducir	traduciendo	traducido
comprender	suspirando	nacido
romper	intentando	hablado
	atendiendo	despierto

Escriba sobre las líneas una oración con cada una de las formas impersonales: enamorado, cantar, caminando.

Infinitivo: _____

_____

Gerundio: _____

_____

Participio: _____

_____

Las diferentes formas impersonales permiten apreciar la riqueza de nuestra lengua. Otras palabras que enriquecen nuestro idioma son los **tecnicismos**. En la unidad anterior usted ya conoció algunos, ahora usted aprenderá otros.

Recuerde que los **tecnicismos** son las palabras específicas de un arte, un oficio o una ciencia.

Algunos de los tecnicismos usados por las artes son:

pirograbado	pátina	laqueado
pincel	caballete	carboncillo
grabar	papel maché	vitrales

En los oficios, algunos tecnicismos son:

soldar	curtir	enyesar
resanar	tornear	hojalatear

A las palabras que se crean para nombrar un invento, también se les conoce como tecnicismos; ejemplo:

televisión	radio	telégrafo
antena	tractor	torno
calculadora	turbina	flejadora

En la ciencia usted habrá escuchado palabras como:

Antropología	Geografía	Ortografía
Geología		

Antropología, Geología, Geografía y Ortografía son nombres que se dan a algunas ciencias. Observe cómo terminan:

logía, grafía

Estas terminaciones vienen de las palabras griegas:

logos y grafos

que son muy usuales para la formación de términos para la ciencia y las artes. Con estos términos se pretende encerrar en

895

una palabra todo el significado de lo que estudia una ciencia o a lo que se refiere.

Observe cómo se combinan estas palabras para formar nuevas palabras:

Geo:	Tierra		Geología
Antropos:	hombre	LOGIA:	Antropología
Teo:	Dios	tratado, estudio	Teología
Neuron:	nervio		Neurología

Trate de encontrar el significado de las palabras que se formaron, escríbalo donde corresponda:

Geología: _____

Antropología: _____

Teología: _____

Neurología: _____

Compare su trabajo:

Geología: Estudio de la Tierra.
Antropología: Estudio del hombre.
Teología: Estudio de Dios.
Neurología: Estudio de los nervios.

Una las palabras de la columna de la izquierda con la del centro, para formar nuevos tecnicismos. Escríbalos en las líneas de la derecha.

BEST COPY AVAILABL

Orto: recto, correcto _____

Biblio: libro GRAFIA: _____

Taqui: rápido escritura, descripción _____

Mecano: máquina _____

Sus respuestas debieron ser:

Ortografía
Bibliografía
Taquigrafía
Mecanografía

Escriba el significado de las palabras que se formaron:

Ortografía: _____

Bibliografía: _____

Taquigrafía: _____

Mecanografía: _____

Compare su trabajo:

Ortografía:	Escritura correcta.
Bibliografía:	Descripción de libros.
Taquigrafía:	Escritura rápida.
Mecanografía:	Escritura en máquina.

Varios tecnicismos se forman también con palabras que provienen del latín y de otros idiomas como el inglés, francés, italiano, alemán, etc.

BEST COPY AVAILABLE

897

Compruebe su avance

Lea en silencio el siguiente texto.

Exhortación de un padre a su hijo

"Hijo mío, has salido de tu madre, como el pollo del huevo, y creciendo como él, te preparas a volar por el mundo.

Procura tú vivir rectamente. Reverencia a tus padres y saluda a tus mayores y nunca les des señales de desprecio. No estés ajeno para con los pobres, antes bien, date prisa a consolarlos con buenas palabras y ayúdalos.

Honra a todos, especialmente a tus padres, a quienes debes obediencia y servicio. No te burles de los ancianos y de los que tienen alguna imperfección en su cuerpo. En todas tus palabras y acciones procura demostrar tu buena crianza. Si oyes hablar de alguno desacertadamente, y no te toca corregirlo, calla; y si te toca, considera antes lo que vas a decirle, y no le hables con arrogancia para que sea más agradecida tu corrección.

Si a la hora de comer viene alguno, parte con él lo que tienes.

No mientas jamás. Cuando refieras a alguno lo que otro te ha contado, di la verdad pura sin añadir nada. No hables mal de

nadie. Calla lo malo que observas en otro si no te toca corregirlo. No seas noticiero ni amigo de sembrar discordias.

Francisco Javier Clavijero
(adaptación)

Exprese al asesor su opinión acerca de las siguientes preguntas:

1. ¿Cree que es provechoso dar consejos a los hijos? ¿Por qué?

2. En el texto, ¿qué cree usted que pretendía el padre al darle consejos a su hijo?

899

3. ¿Qué opina sobre los consejos que se dan en el texto?

4. ¿Considera que una persona pueda vivir mejor si recibe consejos de sus padres o de alguna otra gente? ¿Por qué?

5. ¿Qué beneficios aporta a la sociedad el observar los buenos consejos de los padres?

Reúnase con sus compañeros y opine acerca del tema: "Relaciones entre padres e hijos". Platique con ellos sus experiencias sobre esta relación y mencione algunas de las formas en que resolvió las dificultades que se le presentaron; diga cómo cree usted que deben ser las relaciones de este tipo.

Vuelva nuevamente al texto. Pida a alguno de sus compañeros o a su asesor que escuche la lectura de auditorio que usted realice.

Al terminar pídale su opinión acerca de qué puntos de la lectura de auditorio realizó muy bien y en cuáles tiene que practicar más.

Redacte sobre las líneas una nota informativa de algún tema de interés para su comunidad. Considere los puntos que se le mencionaron:

- Título
- Redactor
- Lugar
- Desarrollo de la nota: cabeza y cuerpo.
- Las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?
- Agregue más información al suceso.

901

Lea y comente la nota informativa con sus compañeros.

Lea atentamente la siguiente carta:

México, D.F., a 30 de octubre de 1989

Compañía Manufacturera "El Aguila".
Departamento de Publicidad.

Estimados señores:

El día 25 del mes en curso recibí, por medio de su servicio de mensajería, el oficio número 097 en el cual manifiestan ustedes su conformidad sobre el proyecto presentado para realizar la promoción del artículo que me enviaron para su estudio.

Así pues, les comunico que la compaña publicitaria para la ciudad de León, Guanajuato, próximamente se pondrá en marcha, y en su debida oportunidad, les informaré sobre los resultados obtenidos.

Atentamente
M.R.R.
María de Jesús Rodríguez Reyes

Haga una lista con las palabras subrayadas y escriba delante de cada una la abreviatura correspondiente.

Palabra	Abreviatura
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

902

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compare su trabajo:

Compañía:	Cía.	ustedes:	Uds.
número:	Núm. o No.	María:	Ma.
Atentamente:	Atte.	Señores:	Sres.
Departamento:	Depto.		

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las terminaciones para el infinitivo? _____
2. ¿Cuáles son las terminaciones para el gerundio? _____
3. ¿Cuáles son las terminaciones para el participio? _____

Compare sus respuestas:

1. Las terminaciones del infinitivo son: ar, er, ir.
2. Las terminaciones del gerundio son: ando, endo, iendo.
3. Las terminaciones del participio son: ado, ido, to, so, cho.

Complete las siguientes columnas, escribiendo las formas impersonales correspondientes que faltan.

903 BEST COPY AVAILABL

Fíjese en el ejemplo:

Infinitivo	Gerundio	Participio
comprar	comprando	comprado
	viviendo	
decir		
		escrito
subir		
		visto
	terminando	
imprimir		

Compare su columnas:

Infinitivo	Gerundio	Participio
vivir	viviendo	vivido
decir	diciendo	dicho
escribir	escribiendo	escrito
subir	subiendo	subido
ver	viendo	visto
terminar	terminando	terminado
imprimir	imprimiendo	impreso

BEST COPY AVAILABLE

Lea las siguientes oraciones. Subraye los tecnicismos que encuentre. Si desconoce el significado, búsquelo en el diccionario.

1. El médico me tomó la presión sanguínea con el baumanómetro y oyó los latidos de mi corazón con el estetoscopio.

2. Actualmente se enseña a algunas personas a través de la televisión, por medio de circuito cerrado.

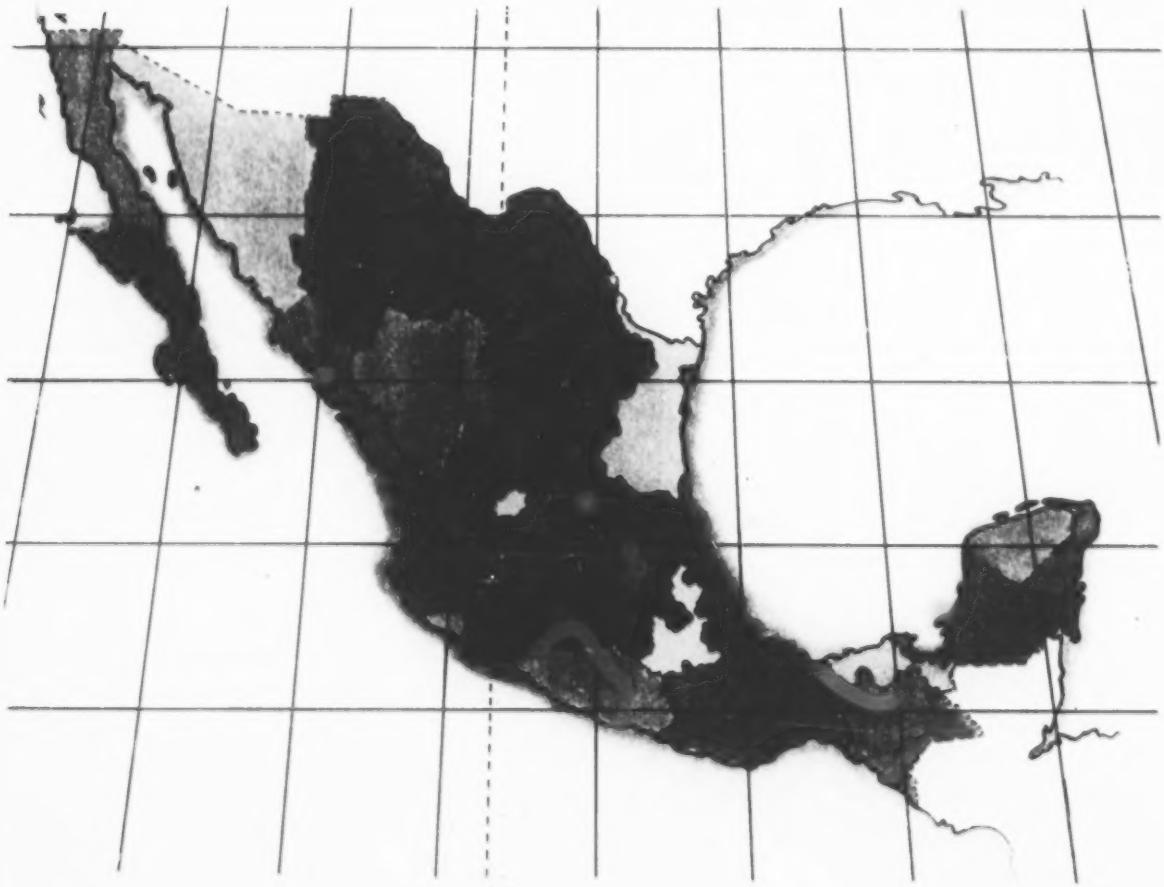
3. Luis hizo una maqueta a escala de su casa.

Las palabras que debió subrayar son:

1. Presión sanguínea / baumanómetro / estetoscopio.
2. Televisión / circuito cerrado.
3. Maqueta / escala.

905

Observe usted los cuadrantes en el siguiente mapa y determine la posición de los estados que se le indican con respecto a la ciudad de Aguascalientes, escribiendo sobre las líneas los puntos cardinales intermedios correspondientes.



BEST COPY AVAILABLE

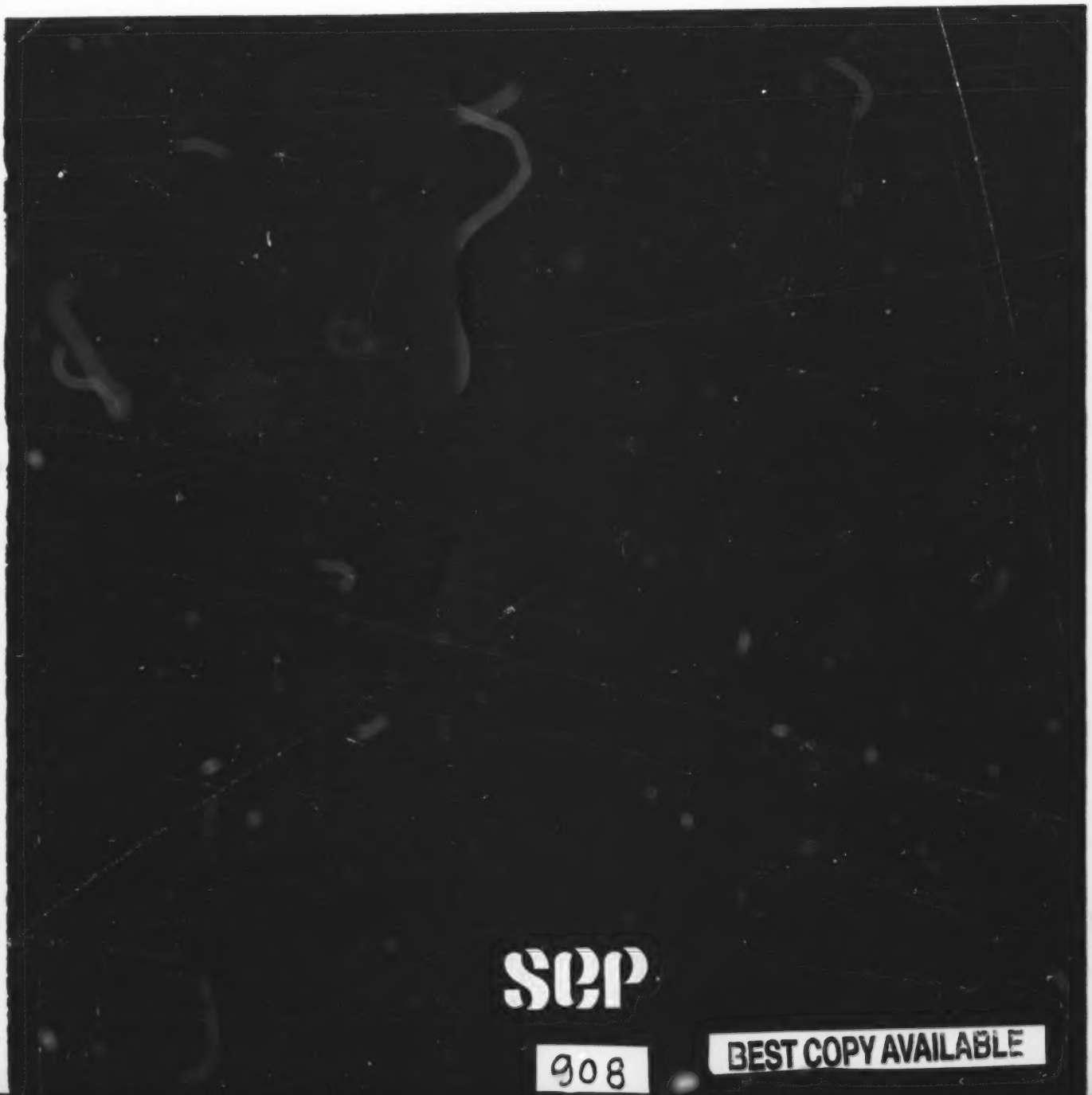
Sonora se localiza al _____ de Aguascalientes.
Colima se localiza al _____ de Aguascalientes.
Veracruz se localiza al _____ de Aguascalientes.
Gerrero se localiza al _____ de Aguascalientes.
Nuevo León se localiza al _____ de Aguascalientes.

Compare su trabajo:

Sonora se localiza al NO (Noroeste) de Aguascalientes.
Colima se localiza al SO (Suroeste) de Aguascalientes.
Veracruz se localiza al SE (Sureste) de Aguascalientes.
Guerrero se localiza al SE (Sureste) de Aguascalientes.
Nuevo León se localiza al NE (Noreste) de Aguascalientes.

TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN, S.C. DE P.E. Y R.S.

BEST COPY AVAILABLE


SEP
908
BEST COPY AVAILABLE